



Волгоградская областная
универсальная научная
библиотека им. М. Горького

***Путеводитель
по лучшим книгам
проекта «Книжная одиссея»***

Издание 2-е, переработанное

Волгоград
2025

ББК 78.07я1
П90

Редактор-составитель
Тамара Ивановна Климова

Редактор
Марина Михайловна Самко

Ответственный за выпуск
Людмила Александровна Ульева

П90 Путеводитель по лучшим книгам проекта «Книжная одиссея»
/ Волгогр. ОУНБ им. М. Горького ; ред.-сост. Т. И. Климова ; ред. М.
М. Самко ; отв. за вып. Л. А. Ульева. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград,
2025. – 69 с.

Представлен рекомендательный список произведений проекта «Книжная одиссея», который может способствовать повышению качества чтения и отношению к книге как к источнику формирования высших чувств этических, эстетических и нравственных категорий.

ББК 78.07я1

© Волгоградская ОУНБ им. М. Горького, 2025

Содержание

Предисловие	4
Путеводитель по лучшим книгам проекта «Книжная одиссея»	5
Чувство «Справедливость»	5
Чувство «Гордость»	13
Чувство «Любовь»	21
Чувство «Любознательность»	34
Чувство «Дружба»	42
Список изданий для читателей-детей	50
Для возрастной категории 6+	50
Для возрастной категории 7+	52
Для возрастной категории 12+	55
Для возрастной категории 16+	57
Приложение: Паспорт проекта «Книжная одиссея»	61

Предисловие

Чтение является важным инструментом формирования нравственных и эстетических чувств, которые играют ключевую роль в развитии личности. В современном мире, где преобладают кратковременные эмоции и поверхностное восприятие, необходимость в глубоком осмыслении литературных произведений становится особенно актуальной. Литература не только обогащает внутренний мир человека, но и способствует воспитанию таких чувств, как любовь к Родине, гордость за свою культуру, уважение традиций.

Влияние произведений литературы на формирование нравственных ориентиров и эстетического восприятия мира нельзя недооценивать. Именно поэтому, ключевыми фигурами в данной теме являются произведения отечественных и зарубежных авторов, которые правдиво излагают исторические события и факты, формируют общественные, культурные, семейные, духовно-нравственные ценности.

Проект «Книжная одиссея» ориентирован на формирование и изменение чувств, которые являются более сложными, глубокими и продолжительными в отличие от эмоций. Он поможет отправиться в увлекательное путешествие и открыть удивительный мир литературы!

Проект инициирован Волгоградской областной универсальной научной библиотекой им. М. Горького и включает в себя 5 рекомендательно-событийных модулей:

- «Ученье – свет» (любопытность, понимание, ясность, ощущение нового, заинтересованность, уверенность);
- «Я помню, я горжусь» (гордость, благородство, уважение, патриотизм, честь, долг);
- «Вся сила в правде» (справедливость, ответственность, солидарность);
- «Как прекрасен этот мир» (эстетическое удовольствие, чувство красивого, восхищение, счастье, любовь и радость и другие);
- «Зорко одно лишь сердце» (любовь, дружба, признательность).

На основе опросов читателей, предложений библиотечного, педагогического и других сообществ сформирован рекомендательный перечень, в который вошли произведения по всем пяти модулям. По итогам проекта подготовлен представленный вашему вниманию «Путеводитель по лучшим книгам проекта «Книжная одиссея».

**Путеводитель
по лучшим книгам проекта
«Книжная одиссея»**



Чувство «Справедливость»

1. **Астафьев В. П.** Васюткино озеро : рассказы для детей / В. Астафьев. – Красноярск : Книжное издательство, 1985. – 70 с.

Васютка заблудился – и открыл новое озеро. Но какие усилия пришлось приложить мальчику, оказавшемуся один на один со стихией природы! Пришлось вспомнить всё, чему учили старшие. Подключить смекалку, знания. И победить, да так, что открытое им озеро стали звать его именем – Васюткино.

2. **Бажов П. П.** Хозяйка Медной горы : уральские сказы / П. П. Бажов. – Москва : Самовар, 2010. – 75, [4] с.

Это волшебная история о каменотёсе Стёпе (или Иванушке-каменотёсе), которого в горах встречает загадочная Хозяйка Медной горы – дух природы, хранительница тайн камня и красоты. Она испытывает героя, дарит ему дар видеть красоту в минералах.

3. **Булгаков М. А.** Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 522, [1] с.

В Москву конца 1920-х, всё такую же разгульную и мещанскую, но уже советскую, прибывает таинственный иностранец, окружённый опереточной свитой. Он вовлекает оказавшихся на его пути москвичей в серию невообразимых происшествий, но его истинная миссия – найти опального автора романа о евангельской истории и влюблённую в него женщину. М. Булгаков начинает с традиционного для своего времени, почти фельетонного сюжета – о том, как застоявшийся советский быт взрывается вторжением чужака, вплетает в него историю последних дней Иисуса и приходит к очень личному трагическому повествованию о силе творчества, свойствах любви и переплетении добра и зла.

4. **Вигдорова Ф. А.** Девочки. Дневник матери / Ф. А. Вигдорова. – Москва : АСТ, 2014. – 347, [2]с.

Это подлинный материнский дневник Ф. Вигдоровой, документ одновременно исторический (он охватывает период с октября 1941 по июль 1955 года), и глубоко личный. Написанный талантливым писателем и журналистом, этот дневник приобретает ценность художественного произведения: за живыми диалогами на сиюминутные темы, за описанием частной жизни, каждодневных материнских забот встаёт образ определённой эпохи. Но писательница ставит и вечные вопросы: Что такое детство? Что такое любовь? Что такое материнство?

5. **Горький М.** Старуха Изергиль / М. Горький. – Москва : ИПТК «Логос», 1997. – 53, [1] с.

Свой знаменитый рассказ «Старуха Изергиль» Максим Горький написал в 1894 году. В него вошли две замечательные легенды: легенда о Ларре и легенда о Данко.

6. **Достоевский Ф. М.** Преступление и наказание : роман / Ф. М. Достоевский. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2002. – 637, [2] с.

История студента Романа Раскольников, посвящённая преступлению и раскаянию, трудному моральному выбору и поиску света даже в самые тёмные времена, стала одной из важнейших книг в мировой литературе и остаётся актуальной по сей день.

7. **Катаев В. П.** Сын полка : повесть / В. П. Катаев. – Москва : Детская литература, 2003. – 234, [1] с.

Широко известная повесть о судьбе крестьянского мальчика Вани Солнцева, осиротевшего в годы Великой Отечественной войны и ставшего сыном полка.

8. **Куприн А. И.** Чудесный доктор : рассказы / А. Куприн. – Москва : Искатель, 2018. – 126, [2] с.

Глава семьи Мерцаловых теряет работу, дети болеют, денег нет ни на лекарство, ни на еду. Отчаявшийся от безрезультатных поисков работы мужчина подумывает о самоубийстве. Но встреча с «чудесным доктором» Н. И. Пироговым становится настоящим рождественским подарком для всей семьи...

9. **Лермонтов М. Ю.** Герой нашего времени : роман / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Дрофа, 2001. – 189, [2] с.

На первый взгляд, сюжет складывается из внешне несвязанных между собой эпизодов: похищение девушки горского князя, странное происшествие в прибрежном городке, светская интрига на водах, философская дуэль и случайная встреча двух военных. Но за этой калейдоскопичностью кроется глубоко продуманная композиция. Мы видим Григория Печорина глазами рассказчика, глазами других персонажей и, наконец, через его собственный дневник – постепенное смещение перспектив превращает читателя в своего рода следователя, который должен сам сложить личность героя из разрозненных кусочков. Сквозь фрагментарное повествование Михаил Лермонтов изображает человека своей эпохи – того, кто разочаровался в жизни, но всё ещё пытается почувствовать что-то настоящее...

10. **Лесков Н. С.** Левша : повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : АСТ, 2002. – 397, [2] с.

«Левша» – наш ответ английским мастерам. Они нам – блоху размером с булавочную головку. А мы им – подковы на блошинные лапки, да не простые, а с выгравированными на них именами мастеров. Вот такие умельцы были среди тульских оружейников лет этак 200 лет назад.

11. **Островский А. Н.** Бешеные деньги / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 100 с.

Столичная красавица Лидия Чебоксарова – барышня с претензиями, для которой настоящая жизнь там, где «блеск, раболепство мужчин и безумная роскошь» – встретила провинциального, немного простодушного, но прагматичного Савву Василькова. Конфликт между ними приобретает форму поединка, в котором «женские подвиги» Л. Чебоксаровой наталкиваются на твердую волю С. Василькова: он хочет воспитать жену и сделать из неё умную, практичную хозяйку и украшение светского салона. «Усмирение своенравной» приводит к тому, что ему удаётся выбить из головы Лидии все глупости и заставить жить «по бюджету».

12. **Поляков Ю. М.** Совдетство : книга о светлом прошлом : все рассказы и повести, составляющие уникальный цикл : сборник / Ю. Поляков. – Москва : АСТ, 2024. – 989, [2] с. – Содерж.: Узник пятого волнореза : роман и др.

На страницах книги мы вновь встречаемся с нашим давним знакомцем, московским школьником Юрой Поляковым. Летом 1969 года он вместе со своими родственниками отдыхает «дикарём» в абхазском городке Новый Афон. Подростка ждут солнце, море, горы, увлекательная подводная охота, а также серьёзная, очень опасная проверка сноровки и мужества, придуманная его местными друзьями. Но, готовясь к «испытухе» в подводном лабиринте пятого волнореза, герой даже не подозревает, какой жесткий нравственный экзамен уготовит ему судьба. Он и помыслить не может, чем для него закончится знакомство в поезде с очаровательной девушкой Зоей, постриженной «под пажа», как и знаменитая Мирей Матье...

13. **Приставкин А. И.** Ночевала тучка золотая : повесть / А. И. Приставкин. – Москва : АСТ [и др.], 2010. – 286, [1] с.

Это очень правдивая история о времени, когда дети рано выросли, но вопреки страшным и жестоким обстоятельствам не теряли способности радоваться жизни, дружить, помогать другим. Эта повесть – призыв писателя к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей, который должен услышать каждый.

14. **Пушкин А. С.** Дубровский : роман / А. С. Пушкин. – Москва : Дрофа-Плюс, 2008. – 109, [2] с.

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» рассказывает историю молодого дворянина Владимира Дубровского, который после смерти отца и несправедливого отчуждения имения, становится предводителем разбойничьей шайки, мстя за обиды. Он противостоит богатому и влиятельному Кирилу Троекурову, и влюбляется в его дочь, Машу. Роман затрагивает темы справедливости, мести, социального неравенства и любви. Произведение осталось незаконченным, но является одним из ярких примеров «разбойничьего романа» в русской литературе.

15. **Пушкин А. С.** Евгений Онегин : роман в стихах ; Стихотворения ; Медный всадник : поэма / А. С. Пушкин. – Москва : Профиздат, 2009. – 300, [1] с.

Культовый роман в стихах «Евгений Онегин» – это энциклопедия пушкинской эпохи, наполненная фразеологизмами, цитатами, намеками и аллюзиями, выискивать которые – настоящее удовольствие для читателя. Главный герой – щёголь и повеса, которому к двадцати шести годам успевают наскучить шумные балы и городская суета, – получает в наследство от покойного дяди поместье и состояние и поселяется в деревенской глуши. Здесь он мгновенно становится поводом для сплетен и пересудов. А его высокомерие больно ранит влюбленную в него Татьяну Ларину...

16. **Пушкин А. С.** Сказки / А. С. Пушкин. – Москва : Росмэн, 2004. – 106, [29] с.

Всеми с детства любимые и вечные сказки Александра Сергеевича Пушкина конечно же порадуют всех. Их можно читать и перечитывать постоянно и при этом всегда находить в них что-то новое.

17. **Рассказы о войне** / сост. В. А. Зубков. – 2-е изд. – Пермь : Книжное издательство, 1985. – 324 с.

Война глазами солдат, женщин и детей, взаимовыручка, забота о ближнем, настоящая дружба – это и многое другое вы найдёте на страницах сборника «Рассказы о войне», в который вошли произведения известных советских писателей: «Русский характер», «Четвёртый блиндаж», «Свеча», «Рассказ об отсутствующем» и другие.

18. **Рыбаков А. Н. Дети Арбата** : роман / А. Рыбаков. – Москва : Гудьял-Пресс, 1999. – 546 с.

Роман о судьбе нескольких молодых людей, родившихся и выросших в Москве на Арбате. Автор дает широкую картину жизни 1930-х годов, эпохи великих свершений, энтузиазма, но и больших трагедий и потерь. Несмотря на драматичность событий, роман оптимистичен, укрепляет убежденность в идейных и моральных ценностях советского народа.

19. **Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города** : роман / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 347, [1] с.

«Подлинная» летопись города Глупова, которую слагали четыре глуповских архивариуса, предлагает нам «уловить физиономию города и уследить, как в его истории отражались разнообразные перемены, одновременно происходившие в высших сферах». Сатира на самодержавие, российскую действительность и размышления М. Е. Салтыкова-Щедрина о смысле человеческого существования воплотились в романе «История одного города».

20. **Степнова М. Л. Безбожный переулок** : роман / М. Л. Степнова. – Москва : АСТ, 2015. – 384 с.

Главный герой новой книги «Безбожный переулок» Иван Огарев с детства старался выстроить свою жизнь вопреки – родителям, привычному укладу пусть и столичной, но окраины, заданным обстоятельствам: школа–армия–работа. Трагический случай подталкивает к выбору профессии – он становится врачом. Только снова всё как у многих: мединститут – частная клиника – преданная жена... И. Огарев принимает условия игры взрослого человека, но... жизнь опять преподносит ему неожиданное – любовь к странной девушке, для которой главное – свобода от всего и вся, в том числе и от самой жизни...

21. **Толстой А. Н. Гиперболоид инженера Гарина** : роман / А. Н. Толстой. – Москва : Профиздат, 2007. – 294, [1] с.

Картины того, как зарождается диктатура, и какой финал её ждет, рисует нам этот роман-предупреждение, написанный на заре отечественной фантастики.

Пётр Гарин – талантливый инженер, в котором «гений и злодейство» оказываются легко совместимы – создает оружие, которое, по его замыслу, поможет ему завладеть миром. Но кто имеет всё – не имеет ничего. Гиперболоид может сжигать корабли, взрывать заводы, прожигать землю, однако он не в силах победить человека в его стремлении к свободе.

22. **Шаргунов С. А.** 1993 : [семейный портрет на фоне горящего дома] : роман / С. А. Шаргунов. – Москва: АСТ, 2014. – 571 с.

1993. Гражданская война в центре Москвы. Время больших надежд и больших потрясений. Он и она по разные стороны баррикад. История одной семьи вдруг оказывается историей всей страны... Роман Сергея Шаргунова «1993» – семейная хроника, переплетённая с историческим исследованием.

* * *

23. **Андерсен Х. К.** Девочка со спичками / Х. К. Андерсен. – Москва : Наша школа, 2005. 12, [3] с.

Святочный рассказ Х. К. Андерсена – история о маленькой бедной сиротке, которая вынуждена продавать спички прохожим на улице. В последний день старого года девочке не удаётся продать ни единой спички, за весь день ей не подадут ни гроша. Она не решается вернуться домой, в холодную комнату на чердаке, где её наверняка побьёт отец...

24. **Войнич Э. Л.** Овод : роман / Э. Л. Войнич. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 348, [2] с.

Он был молод, наивен, влюблён, полон свободлюбивых идей и романтических иллюзий. Он оказался обманут, оклеветан, отвергнут и презираем. Он исчез, имитировав самоубийство, и вернулся на родину лишь спустя тринадцать лет – под чужим именем, с изуродованной внешностью, исковерканной судьбой и истрадавшим сердцем. Он предстал перед людьми, которых когда-то знал и горячо любил, насмешливым циником со звучным и хлёстким журналистским псевдонимом Овод. И мало кто сумел разглядеть под этой маской страстную, порывистую, благородную натуру человека, по-прежнему верного прекрасным идеалам своей юности... «Овод», первый и, как справедливо считается, лучший роман английской писательницы Этель Лилиан Войнич, и сегодня увлекает своим сюжетным драматизмом, связанным с образом главного героя – ярким, сильным, трагическим. К судьбе Овода Э. Л. Войнич возвращается в романе «Прерванная жизнь», повествующем о его странствиях по Южной Америке.

25. **Гамсун К.** Голод : роман / К. Гамсун. – Москва : АСТ : АСТ-МОСКВА, 2010. – 253, [1] с.

«Голод» – во многом автобиографичный роман Кнута Гамсуна, принесший автору мировую славу. Страшная в своей простоте история молодого непризнанного писателя, день за днём балансирующего на грани голодной смерти. Реальность и причудливые, болезненные фантазии переплетаются в его сознании, мучительно переживающем несоответствие между идеальным и материальным миром...

26. **Грин Г.** Комедианты : [романы] / Г. Грин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 526, [2] с.

В триллере «Комедианты» действие разворачивается на острове Гаити в годы тиранического правления Дювалье-старшего, больше известного как Папа Док. Сюда и прибывают из США на борту теплохода основные персонажи, которые носят издевательски распространенные фамилии – Браун, Смит и Джонс. Все они не совсем те, за кого себя выдают и за кого их порой принимают.

27. **Диккенс Ч.** Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим : роман : [в 2 кн.] / Ч. Диккенс. – Москва : АСТ, 2003.

Роман рассказывает о судьбе мальчика, вынужденного в одиночку сражаться против жестокого, безотрадного мира, населённого злобными учителями, корыстными фабрикантами и бездушными слугами закона. В этой неравной войне Дэвида могут спасти лишь нравственная твердость, чистота сердца и необыкновенный талант, способный превратить грязного оборванца в величайшего писателя Англии.

28. **Диккенс Ч.** Лавка древностей : роман / Ч. Диккенс. – Калининград : Янтарный сказ, 1998. – 589 с.

Роман о противостоянии добра и зла – пронзительная история о Нелли Трент, бродяжничающей вместе с дедом, неисправимым картёжником, и встречающей на своём пути множество людей – добрых и злых, участливых и равнодушных, готовых протянуть путникам руку помощи – или с пренебрежением унижить.

29. **Диккенс Ч.** Приключения Оливера Твиста / Ч. Диккенс. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 510, [1] с.

«Приключения Оливера Твиста» – роман известного английского писателя-реалиста Чарльза Диккенса о нелёгкой судьбе мальчика-сироты. Жизнь героя романа была полна несправедливостей и опасностей, но он сумел остаться добрым и чистым душой и, несмотря на все невзгоды, обрёл счастье и богатство.

30. **Диккенс Ч.** Рождественская песнь : [по рассказу] / Ч. Диккенс. – Москва : РОСМЭН, 2006. – 53, [2] с.

Какие только чудеса не случаются в канун Рождества. Вот и с самым известным английским скрягой Скруджем произошло самое настоящее волшебство. Ну а как ещё объяснить то, что на дух не переносящий даже одного лишь упоминания о празднике брюзга, вдруг настолько проникся рождественским настроением, что стал самым милым и добрым человеком Лондона, а может быть даже и всей Англии.

31. **Дюма А.** Граф Монте-Кристо : роман : в 2 кн. / А. Дюма. – Москва : АСТ, 2021.

«Граф Монте-Кристо», один из самых популярных романов Александра Дюма, имеет ошеломительный успех у читателей. Его сюжет автор почерпнул из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь сапожника Франсуа Пико, ставшего прототипом Эдмона Дантеса, под пером настоящего художника превратилась в захватывающую книгу о мученике замка Иф и о парижском ангеле мщения.

32. **Зузак М.** Книжный вор : [роман] / М. Зузак. – Москва : Эксмо, 2007. – 575, [1] с.

История о девочке Лизель, живущей в нацистской Германии, и её любви к книгам. Нацистская Германия, зима 1939-го года. Когда отец девятилетней Лизель Мемингер пропадает без вести, её отчаявшаяся мать, едва сводящая концы с концами и опасаяющаяся нацистских властей, отправляет дочь и сына в приёмную семью...

33. **Киз Д.** Цветы для Эдджернона : [роман] / Д. Киз. – Москва : ЭКСМО ; Санкт-Петербург : Домино, 2003. – 296, [2] с.

Изменения с Чарли Гордоном происходят на наших глазах, здесь и сейчас. В первых отчётах полно орфографических ошибок, ему очень трудно излагать свои мысли, постепенно он начинает писать правильно и рассказывать о событиях идеально.

Гении и идиоты – две стороны одной медали. У них разные IQ, отличаются условия жизни, но они похожи в одном – часто и те, и другие бесконечно одиноки. А цена за мечту – стать умным – становится слишком высокой.

У Чарли есть двойник – мышонок Эдджернон, только Чарли понимает поведение мышонка и то, что ему самому отведена та же роль подопытной мыши, не больше.

34. **Кинг С.** Кэрри : [роман] / С. Кинг. – Москва : АСТ, 2002. – 313, [1] с.

Маленький провинциальный городок в Новой Англии в одночасье становится «мёртвым городом». На улицах лежат трупы, над домами бушует смертоносное пламя. И весь этот кошмар огненного Апокалипсиса – дело рук одного человека, девушки Кэрри, жалкой, запуганной дочери чудаковатой вдовы. Долгие годы дремал в Кэрри талант телекинеза, чтобы однажды проснуться. И тогда в городок пришла смерть...

35. **Кристи А.** Десять негритят : роман / А. Кристи. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 218, [2] с.

Роман Агаты Кристи «Десять негритят» повествует о десяти незнакомцах, приглашенных на уединенный остров. Каждый из них, как выясняется, причастен к смерти другого человека, но избежал наказания. Таинственный хозяин острова начинает убивать гостей одного за другим, следуя тексту детской считалочки. В финале романа выясняется, что убийцей является один из гостей, который заранее спланировал и совершил преступления, чтобы наказать виновных.

36. **Мопассан Ги, де.** Милый друг : роман / Ги де Мопассан. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 318, [1] с.

Роман-памфлет, раскрывающий секреты и потайные ходы неприглядной кухни политики и журналистики в Третьей республике (Франция). Это роман о «нелюбви», ведь его герой Жорж Дюруа, наглый и ловкий молодой человек, строит свою карьеру исключительно на расчётливых связях с женщинами из влиятельных кругов.

37. **Перрен В.** Забытые по воскресеньям / В. Перрен. – Москва : Эксмо, 2023. – 412, [1] с.

Это история о том, как прошлое формирует настоящее, а ещё это история о шрамах, которые способна оставить любовь. Та, что зовётся любовью всей жизни.

Жюстин Неж двадцать один год. Она живет с бабушкой, дедушкой и братом Жюлем. Жюстин работает в доме престарелых «Гортензии» и больше всего на свете любит разговаривать с его обитателями...

38. **Перро Ш.** Золушка / Ш. Перро. – Москва : Лада, 2006. – [16] с.

Самая красивая сказка о доброй Золушке, которая в награду за своё трудолюбие и отзывчивость отправляется на королевский бал, где встречает прекрасного принца. Эту волшебную историю любят уже многие поколения девочек в самых разных уголках мира.

39. **Сандему М.** Смертный грех / М. Сандему. – Москва : Книжный клуб «Книгобек», 2012. – 188, [2] с.

Сесилия Мейден, внучка Тенгеля Доброго, из-за своего пылкого нрава и слишком уж решительного характера оказывается в очень непростом положении. Оставшись одна среди интриг и тайн королевского дворца, она, кажется, может доверять только одному человеку, графу с говорящей фамилией Паладин, но и у него есть секрет, который может стоить жизни им обоим. А в это время другие внуки Тенгеля, дети его младшего сына Аре, оказываются на войне, которая навсегда изменит их жизнь...

40. **Старк У.** Чудаки и зануды / У. Старк. – Москва : Самокат, 2010. – 160 с.

Героине повести У. Старка «Чудаки и зануды», двенадцатилетней Симоне, очень непросто жить среди «чудаков и придурков, населивших её дом»: с вечно забывающей всё (в том числе день рождения дочери и пса Килроя при переезде) и бросившей попытку «стать нормальной» мамой, её нелепым мужем. К тому же, в новой школе Симону из-за её непривычного имени принимают за мальчика – и она вынуждена делать всё, чтобы не оказаться в нелепом положении, начиная «мальчишескую карьеру»...

41. **Стивенсон Р. Л.** Остров Сокровищ : [роман] / Р. Л. Стивенсон. – Москва : Махаон, 2014. – 238, [1] с.

В трактире «Адмирал Бенбоу», расположенном неподалеку от английского городка Бристоль, появляется таинственный незнакомец Билли Бонс. Знакомство с ним в корне меняет жизнь Джима Хокинса – сына хозяина таверны. Он становится обладателем загадочной карты и отправляется в увлекательное путешествие в окружении коварных пиратов на поиски сокровищ капитана Флинта, спрятанных на таинственном острове.

42. **Теккерей У. М.** Ярмарка тщеславия : [роман без героя] / У. М. Теккерей. – Москва : Эксмо, 2006. – 926, [1] с.

Амбициозная и беспринципная Ребекка Шарп стремится удачно выйти замуж и завоевать положение в обществе, очаровывая богатых холостяков. Она из бедной семьи. Её единственное наследство – красота и острый ум. Ради достойного положения в свете Ребекка готова на любое коварство. Её ближайшая подруга – добрая и скромная Эмилия Седли. Она влюблена в эгоистичного Джорджа Осборна и мечтает стать его женой.

43. **Эгер Э. Е.** Выбор : о свободе и внутренней силе человека / Э. Е. Эгер. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 341, [2] с.

Вдохновляющая история о внутренней силе и свободе выбора. Послание о надежде и безграничных человеческих возможностях. В 1944 году шестнадцатилетняя балерина Эдит Эгер была отправлена вместе со своей семьёй в Аушвиц. Спустя всего несколько часов после гибели её родителей нацистский доктор Йозеф Менгеле заставил Эдит танцевать ради собственной забавы и её выживания. Эдит и её сестра пережили все ужасы Аушвица, Маутхаузена и Гунскирхена – лагерей смерти. 4 мая 1945 года Эдит, едва живую, достали из кучи трупов.

Пытки, голод и постоянная угроза смерти не сломили Эдит, а её внутренний мир помог обрести жизнеутверждающую силу и душевную свободу. Через 35 лет после окончания войны, став известным психологом, Эдит вернулась в Аушвиц, чтобы избавиться от воспоминаний о прошлом и вины выжившего. Эдит чередует события своего личного путешествия с трогательными историями тех, кому сама помогла излечиться.

Эта книга – незабываемая история выживания и исцеления, история освобождения и силы человеческого духа. Она показывает, что мы всегда можем выбирать, чему нас учит жизнь и как относиться к происходящему.

44. **Эко У.** Имя розы : [роман] / У. Эко. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 1997. – 677, [7] с.

1327 год. Пожилой францисканский монах Вильгельм и юный бенедиктинец Адсон прибывают в монастырь на севере Италии, чтобы участвовать в богословских диспутах. Это аббатство служит нейтральной территорией в непримиримом споре между папой Иоанном XXII и францисканцами, обвинёнными в ереси.

Покой монастыря нарушен внезапной смертью монаха-художника. Настоятель поручает Вильгельму разобраться в этой трагедии...



Чувство «Гордость»

45. **Алексеев С. П.** Рассказы о войне. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. – [2], 156, [3] с.

Произведения сборника отражают историю и атмосферу самого кровопролитного конфликта XX века. Эта книга – калейдоскоп обстоятельств, жизней, чувств и героизма людей, столкнувшихся с ужасами войны. Рассказы Сергея Алексеева пропитаны чувством сострадания к своему народу, переживанием за судьбу каждого человека, горечью к беспощадности военной машины. Раскрывая эпизоды военных действий, автор воспекает силу духа, волю и героизм русского человека.

46. **Арсеньев В. К.** Дерсу Узала : [роман] / В. К. Арсеньев. – Москва : Художественная литература, 1988. – 219, [1] с.

«Дерсу Узала» – одно из самых ярких произведений знаменитого русского первопроходца и писателя Владимира Арсеньева, написанное по итогам экспедиции 1907–1908 годов по Уссурийскому краю. Эта повесть рассказывает о захватывающих приключениях при исследовании Дальнего Востока, о настоящей мужской дружбе, красоте тайги, необходимости беречь и уважать уникальную природу, оставаться человеком в любых условиях.

47. **Астафьев В. П.** Васюткино озеро : рассказы для детей / В. Астафьев. – Красноярск : Книжное издательство, 1985. – 70 с.

Васютка заблудился – и открыл новое озеро. Но какие усилия пришлось приложить мальчику, оказавшемуся один на один со стихией природы! Пришлось вспомнить всё, чему учили старшие. Подключить смекалку, знания. И победить, да так, что открытое им озеро стали звать его именем – Васюткино.

48. **Васильев Б.** А зори здесь тихие : повесть / Б. Васильев. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 218, [1] с.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», одно из самых искренних и пронзительных произведений о войне, обладает удивительной силой воздействия на читателя – сердце наполняется болью за всех людей, отдавших жизни за Победу в той страшной войне. Трагическая история о подвиге пятерых девушек-зенитчиц, у которых впереди была вся жизнь, долгая и счастливая, но на их долю выпала жестокая война, разбившая все мечты и радости, разрушившая столько судеб...

49. **Водолазкин Е. Г.** Лавр : роман / Е. Г. Водолазкин. – Москва : Астрель, 2012. – 440, [2] с.

Герой романа «Лавр» – средневековый врач. Обладая даром исцеления, он, тем не менее, не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо неё. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Но возможно ли любовью и жертвой спасти душу человека, не сумев уберечь её земной оболочки? Есть то, о чём легче говорить в древнерусском контексте. Например, о Боге. Мне кажется, связи с Ним раньше были прямее. Важно уже то, что они просто были. Сейчас вопрос этих связей занимает немногих, что озадачивает. Неужели со времен Средневековья мы узнали что-то радикально новое, что позволяет расслабиться?..

50. **Воробей Т.** Жирафа : [повесть] / Т. Воробей. – Москва : Глобулус, 2003. – 173, [2] с.

«Жирафа» – это повесть о подростке, столкнувшемся с переменами в семейной жизни, когда отец решает жениться. Героиня ищет себя и своё место в новых обстоятельствах, а читатель вместе с ней переживает её опыт взросления.

51. **Гоголь Н. В.** Тарас Бульба : повести / Н. В. Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 316, [2] с.

В настоящем издании публикуются повести Н. В. Гоголя, составившие его второй сборник – «Миргород»: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Как указал сам автор, сборник «Миргород» стал органичным продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

52. **Далин М.** Костёр и Саламандра : фэнтези. Кн. 1/ М. Далин. – Москва : Эксмо, 2024 – 476, [2] с.

Принцесса Виллемина Междугорская – наследница легендарного короля Дольфа, некроманта на троне. Нелюбимая жена чужеземного принца. Разменная монета в играх престолов. Карла – некромантка из знаменитого рода, где Дар угас давным-давно. Наделённая такой силой, какой никогда прежде не встречали у женщин. Мёртвая для своей семьи и нашедшая приют среди бродячих циркачей. Две юные девушки, которым по воле насмешливого случая досталось наследие могущественных древних владык. Они встретились, чтобы вместе выжить в пучине дворцовых интриг и повести свою страну к величию. Впереди у них битва, призрак которой пугает даже суровых мужчин. И в этой битве мало выстоять – нужно победить...

53. **Катаев В. П.** Сын полка : повесть / В. П. Катаев. – Москва : Детская литература, 2003. – 234, [1] с.

Широко известная повесть о судьбе крестьянского мальчика Вани Солнцева, осиротевшего в годы Великой Отечественной войны и ставшего сыном полка.

54. **Кончаловская Н. П.** Дар бесценный / Н. П. Кончаловская. – Москва : Детская литература, 1964. – 304 с., 69 л. ил.

Жизнь каждого подлинного художника – подвиг. Книгу о творческом подвиге одного из великих русских живописцев, Василия Ивановича Сурикова, написала его внучка Наталья Петровна Кончаловская. И может быть, впервые в русской литературе жизнь и творчество живописца-деда довелось воспеть поэтессе-внучке, на этот раз воплотившей в художественной прозе как внутренний, так и внешний образ героя. Автор, как бы раскрывая читателю двери мастерской, показывает сложный процесс рождения картины неотрывно от жизни и быта крупнейшего русского мастера кисти.

Книга иллюстрирована репродукциями картин и этюдов В. Сурикова и фотографиями.

55. **Лермонтов М. Ю.** Мцыри : [поэма] / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Изд-во РАГС, 2005. – 41, [2] с.

Каждый его шаг может стать последним. Юноша, сбежавший из горного монастыря, в борьбе за свободу должен распутать клубок загадок и противоречий. На тёмных тропах Грузии ему придётся сразиться не только с диким зверем: самая страшная схватка – с самим собой. Вера, любовь, смерть и свобода. Ради чего бунтует Мцыри? Как выбраться из замкнутого круга?..

56. **Лермонтов М. Ю.** На севере диком стоит одиноко... / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Аграф, 2011. – 298, [5] с.

В сборнике впервые в российском литературоведении представлен феномен М. Лермонтова – переводчика и интерпретатора западноевропейских поэтов. Издание снабжено обширным комментарием. В дополнениях даются статьи таких выдающихся учёных, как Л. Щерба, Б. Эйхенбаум, М. Гаспаров.

57. **Пастернак Б. Л.** Февраль. Достать чернил и плакать / Б. Пастернак. – Москва : АСТ, 2021. – 254, [1] с.

Судьба Б. Пастернака являет собой невероятный пример безупречной и счастливой жизни в эпоху исторических катаклизмов. «...И не единой долькой не отступаться от лица...» – эти строчки могли бы стать эпиграфом не только к его творчеству. Он не шёл на открытую конфронтацию с властью, он не воевал с возлюбленными, и при этом всегда оставался самим собой – Поэт, «небожитель», «счастливчик», влюблённый в жизнь, природу, искусство, женщин...

58. **Прилепин З.** Взвод : офицеры и ополченцы русской литературы / З. Прилепин. – Москва : Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2017. – 731, [1] с.

В новую книгу «Взвод : офицеры и ополченцы русской литературы» вошли одиннадцать биографий писателей и поэтов Золотого века – от Державина и Дениса Давыдова до Чаадаева и Пушкина, – умевших держать в руке не только перо, но и оружие. Они сражались на Бородинском поле в 1812 году и вступали победителями в Париж, подавляли Пугачёвский бунт и восстание в Польше, аннексировали Финляндию, воевали со Швецией, ехали служить на Кавказ... Корнет, поручик, штабс-капитан, майор, полковник, генерал-лейтенант, адмирал: классики русской литературы.

59. **Приставкин А. И.** Ночевала тучка золотая : [повесть] / А. И. Приставкин. – Москва : АСТ [и др.], 2010. – 286, [1] с.

Это очень правдивая история о времени, когда дети рано выросли, но вопреки страшным и жестоким обстоятельствам не теряли способности радоваться жизни, дружить, помогать другим. Эта повесть – призыв писателя к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей, который должен услышать каждый.

60. **Пушкин А. С.** Дубровский : роман / А. С. Пушкин. – Москва : Дрофа-Плюс, 2008. – 109, [2] с.

Роман А. С. Пушкина «Дубровский» рассказывает историю молодого дворянина Владимира Дубровского, который после смерти отца и несправедливого отчуждения имения, становится предводителем разбойничьей шайки, мстя за обиды. Он противостоит богатому и влиятельному Кирилу Троекурову, и влюбляется в его дочь, Машу. Роман затрагивает темы справедливости, мести, социального неравенства и любви. Произведение осталось незаконченным, но является одним из ярких примеров «разбойничьего романа» в русской литературе.

61. **Пушкин А. С.** Капитанская дочка : роман / А. С. Пушкин. – Москва : Дрофа-Плюс, 2010. – 172, [2] с.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина погружает читателя в русский XVIII век; во времена блистательного правления Екатерины II, в эпоху расцвета дворянства. В те годы, когда неграмотный казак Емельян Пугачёв объявил себя императором и поднял страшнейший за столетие бунт.

О ходе восстания и обычаях самозванца, о поединках чести и нравах степных народов расскажут подробные комментарии на полях. Уникальные архивные материалы – в том числе указы Пугачёва, офицерский патент, карта Оренбургской линии крепостей – буквально позволят увидеть время воочию.

62. **Пушкин А. С.** Я Вас любил : [стихотворения] / А. С. Пушкин. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 526 с.

Пушкин А. С. – величайший русский поэт, реформатор и создатель новой русской литературы, в своём творчестве придавший языку необыкновенную легкость, изысканность и одновременно точность выражения мысли; приблизивший народную речь к литературному языку, что и стало нормой. Стиль его произведений признают эталонным. Его перу было подвластно все: философская, гражданская, любовная лирика, переводы, подражания древним, сатирические жанры, в том числе эпиграммы. Свои жизненные и мировоззренческие искания А. Пушкин воплотил в стихотворениях, в которых отразилась широта интересов и трансформация взглядов поэта.

63. **Рассказы о войне** / сост. В. А. Зубков. – 2-е изд. – Пермь : Книжное издательство, 1985. – 324 с.

Война глазами солдат, женщин и детей, взаимовыручка, забота о ближнем, настоящая дружба – это и многое другое вы найдёте на страницах сборника «Рассказы о войне», в который вошли произведения известных советских писателей: «Русский характер», «Четвёртый блиндаж», «Свеча», «Рассказ об отсутствующем» и другие.

64. **Распутин В. Г.** Живи и помни : [повести и рассказы] / В. Г. Распутин. – Москва : АСТ : Астрель, 2003. – 494, [2] с.

Повесть «Живи и помни» – трагичная, полная горькой правды история. Андрей Гуськов, тяжело раненный солдат с фронта, после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем снова отправиться на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает жена Настёна – и поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну. «Живи и помни» – это и произведение о войне, испытывающей и ломающей человека, и история об одновременно простой и загадочной, преданной женщине.

65. **Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне.** – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2016. – 108, [2] с.

В книге «Стихи и рассказы о войне» собраны произведения В. Лебедева-Кумача, К. Симонова, С. Михалкова, Е. Евтушенко и других известных поэтов и писателей о Великой Отечественной войне, о победе, доставшейся нашему народу дорогой ценой. Стихи, песни и короткие рассказы стали невольными свидетелями событий военных лет; благодаря им современный читатель не только узнает исторические подробности, но и эмоционально сопереживает их с героями литературных произведений.

66. **Твардовский А. Т.** Василий Теркин : [стихотворения и поэмы] / А. Т. Твардовский. – Москва : Эксмо, 2003. – 349, [2] с.

«Василий Тёркин» – «визитная карточка» А. Твардовского. В русской поэзии это одно из самых замечательных произведений, посвящённое образу настоящего «народного» героя – русского солдата, бесстрашного, добросердечного и неунывающего. Но совсем другая интонация звучит и в горько-ироничном «Тёркине на том свете», и в автобиографичном «По праву памяти», – поэмах, калёным железом клеймящих кошмар сталинизма и запрещённых при жизни автора. В сборник также вошли стихотворения разных лет – преимущественно поздняя лирика А. Твардовского, его осмысление жизни и творческого пути.

67. **Толстой А. Н.** Петр Первый : [роман] / А. Н. Толстой. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1997. – 654 с.

Роман посвящён переломному периоду в истории России и судьбе первого русского императора и великого реформатора. Он охватывает время от детских лет и юности Петра до начала его преобразовательной деятельности, первых военных походов, побед русской армии над шведами и основания Петербурга и обрывается на взятии русскими войсками Нарвы. А. Толстой создал обширную галерею живых, запоминающихся образов; с большой художественной силой отобразил безудержную энергию и невероятный размах деятельности Петра, его непримиримую борьбу со старой Русью, олицетворяемой стрельцким мятежом и раскольническим движением; показал, как во внутренней борьбе и войнах за независимость развивалось и крепло русское государство.

68. **Фонякова Э. Е.** Хлеб той зимы : повесть / Э. Е. Фонякова. – Санкт-Петербург : Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2005. – 173, [2] с.

«Как это – война?.. Что это – война?..» Немногим не понаслышке известны ответы на эти вопросы. А первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьёй в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, «как выглядит война взаправдашняя»: что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку», каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень – из столярного клея. «Хлеб той зимы» Эллы Фоняковой – это и слепок времени, и во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город.

69. **Черкасов А. Т.** Хмель : (сказания о людях тайги) : роман / А. Черкасов. – Москва : Эксмо, 2004. – 677, [2] с.

Роман «Хмель» – первая часть знаменитой трилогии «Сказания о людях тайги», прославившей имя писателя А. Черкасова. Созданию романа предшествовала удивительная история: загадочное письмо, полученное А. Черкасовым в 1941 году, «написанное с буквой ять, с фитой, ижицей, прямым, окаменелым почерком», послужило поводом для знакомства с лично видевшей Наполеона 136-летней бабушкой Ефимией. Её рассказы легли в основу сюжета первой книги «Сказаний». В глубине Сибири обосновалась старообрядческая община старца Филарета, куда волею случая попадает мичман Лопарев – бежавший с каторги участник восстания декабристов. В общине царят суровые законы, и жизнь здесь по плечу лишь сильным духом...

70. **Шолохов М. А.** Они сражались за Родину : [главы из романа. Рассказы] / М. Шолохов. – Москва : ЭКСМО-пресс, 1998. – 668 с.

Будучи военным корреспондентом во время Великой Отечественной войны, М. Шолохов собирал материал от непосредственных участников событий и опирался на собственные впечатления. Это позволило ему поднять на страницах своих произведений самые сложные вопросы – о неизбежности появления ненависти к озверевшему врагу, но сохранении человечности в целом, о проявлении силы духа и героизма среди простых людей, на долю которых выпали тяжёлые испытания, лишения и потери.

71. **Шолохов М. А.** Судьба человека. Рассказы / М. А. Шолохов. – Москва : Советская Россия, 1990. – 126, [2] с.

Война отняла у Андрея Соколова и жену, и детей, и родной дом. Даже родной город, в котором вернувшийся солдат больше не находит себе места. И только встреча с маленьким Ваней, тоже потерявшим семью, помогает ему обрести новый смысл в жизни и родного человека.

72. **Шолохов М. А.** Тихий Дон : роман / М. А. Шолохов. – Москва : Эксмо, 2007. – 861, [2] с.

Словно сама жизнь говорит со страниц «Тихого Дона». Запахи степи, свежесть вольного ветра, зной и стужа, живая речь людей – всё это сливается в раздольную, неповторимую мелодию, поражающую трагической красотой и подлинностью. Разве можно забыть мятущегося в поисках правды Григория Мелехова? Его мучительный путь в пламени Гражданской войны, его пронзительную, неизбывную любовь к Аксинье, все изломы этой тяжёлой и такой прекрасной судьбы?

73. **Васкес-Фигероа А.** Туарег / А. Васкес-Фигероа. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 347, [1] с.

Его зовут Гасель Сайях. Его империя – пустыня. Он – властитель страны, простирающейся от Атласских гор до берегов Чада. Он – один из последних великих воинов неукротимых имохагов, которых все прочие смертные знают под именем туарегов.

Однажды у порога его хаймы появились старик и юноша. И туарег, соблюдая тысячелетние традиции пустыни, приютил путников. Но он не смог защитить их. Люди в пыльной солдатской форме преступили закон. Они убили мальчишку и увели старика. Гасель Сайях помнит главную заповедь туарегов: твой гость находится под твоей защитой. Поэтому он должен отомстить...

74. **Диккенс Ч.** Приключения Оливера Твиста / Ч. Диккенс. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 510, [1] с.

«Приключения Оливера Твиста» – роман известного английского писателя-реалиста Чарльза Диккенса о нелёгкой судьбе мальчика-сироты. Жизнь героя романа была полна несправедливостей и опасностей, но он сумел остаться добрым и чистым душой и, несмотря на все невзгоды, обрёл счастье и богатство.

75. **Ёсикава Э.** Десять меченосцев : роман-эпопея / Э. Ёсикава. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 857, [2] с.

Роман одного из самых известных японских писателей Э. Ёсикавы основан на реальных исторических событиях XVII века. Главный герой романа Миямото Мусаси – реальная историческая личность, как и большинство персонажей романа. События истории Японии изображены с документальной точностью, они охватывают один из самых драматических периодов борьбы за власть между отдельными князьями с последующим воссоединением княжеств. Это время самураев и вольных разбойников, время постоянных войн и власти сегуната, время феодальной раздробленности и создания единого правящего класса.

76. **Клэйвел Д.** Сёгун / Д. Клэйвел. – Москва : ОЛМА-Пресс, 1999. – 814, [1] с.

Начало XVII века. Голландское судно терпит крушение у берегов Японии. Выживших членов экипажа берут в плен и обвиняют в пиратстве. Среди попавших в плен был и англичанин Джон Блэкторн, прекрасно знающий географию, военное дело и математику и обладающий сильным характером. Их судьбу должен решить местный правитель, прибытие которого ожидает вся деревня. Слухи о талантливом капитане доходят до князя Торанаги-но Миновары, одного из самых могущественных людей Японии. Торанага берет Д. Блэкторна под свою защиту, лелея коварные планы использовать его знания в борьбе за власть. Чтобы выжить в чужой стране, англичанин изучает её язык и обычаи, становится самураем, но его не покидает мысль, что когда-нибудь ему всё-таки удастся вернуться на родину...

77. **Оуэнс Д.** Там, где раки поют : роман / Д. Оуэнс. – Москва : Фантом Пресс, 2019. – 413, [2] с.

В течение многих лет в Баркли-Коув, тихом городке на побережье Северной Каролины, шептались о Болотной Девчонке. И когда в конце 1969 года нашли тело Чеза, местного плеябоя, жители городка сразу же заподозрили Киа Кларк – девушку, что отшельницей обитала на болотах с раннего детства. Чувствительная и умная Киа и в самом деле называла своим домом болото, а друзьями – болотных птиц и

зверей. Но вот наступает пора взросления, и Киа открывает для себя совсем иную сторону жизни, в ней просыпается желание любить и быть любимой. И Киа с радостью погружается в этот неведомый новый мир – пока не происходит немыслимое. Роман знаменитого биолога Делии Оуэнс – настоящая ода природе, нежная история о взрослении, об одиночестве, о связи людей, о том, нужны ли люди вообще друг другу. И в то же время это тёмная, загадочная история с убийством, которое то ли было, то ли нет.

78. Рэнд А. Атлант расправил плечи / А. Рэнд. – 8-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2023. – 1131 с.

На протяжении последних 60 лет «Атлант расправил плечи» занимает лидирующие позиции в рейтингах книг, которые меняют мышление. На основе романа А. Рэнд появилось отдельное философское направление – объективизм. В центре сюжета Америка, в которой к власти приходят социалисты и правительство выбирает курс «на равные возможности». Это означает «справедливое» распределение ресурсов – деятели начинают отбирать результаты труда состоятельных, талантливых, чтобы поддерживать тех, кто ничего не создаёт. Для этого вводятся запреты на производство, а для продвижения по службе выбирают только «нужных», но при этом некомпетентных людей. Результатом такой политики становится разрушение экономики и хаос в жизни всего общества. Всё ещё осложняется тем, что при таинственных обстоятельствах начинают исчезать те самые талантливые люди, которые могли бы всё изменить. Вице-президент железнодорожной компании Дагни Таггерт и стальной магнат Хэнк Риарден пытаются бороться, защищать своё дело и имя. Но с каждым днём становится ясно: силы неравны, ведь правительство последовательно уничтожает всё, что помогает бизнесу развиваться – свободу, ответственность, личную инициативу. В этой системе честный труд считается бесполезным, а талант становится причиной для наказания. Всё больше людей ждут спасителя, некоторые называют имя, которое уже стало символом протеста и надежды. Но кто такой Джон Голт?..

Айн Рэнд – американская писательница и философ. Она родилась в России, но после революции 1917 года эмигрировала в США. Роман-антиутопия «Атлант расправил плечи» стал самым значимым в карьере автора.

79. Сент-Экзюпери А., де. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери. – Москва : Эксмо, 2005. – 101, [2] с.

Повесть-сказка «Маленький принц» – самое известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Волшебная история путешествий маленького принца к далёким планетам, история его удивительных знакомств с капризной, но очаровательной розой, мудрым Лисом, величественным королём и многими другими и по сей день не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

80. Сент-Экзюпери А., де. Планета людей : избранное / Антуан де Сент-Экзюпери. – Санкт-Петербург : Лимбус пресс, 1999. – 217, [2] с.

Книга «Планета людей» представляет собой сборник коротких биографических и поэтических эссе, посвящённых приключениям автора и его товарища – пионера авиации Анри Гийоме, а также размышлениям Сент-Экзюпери о жизни и предназначении человека.

81. **Шекспир В.** Сонеты Шекспира / В. Шекспир. – Москва : МАКС Пресс, 2002. – 86 с.

Мы знаем В. Шекспира как гениального драматурга. Его трагедии и комедии – энциклопедия человеческой жизни, отражение души человека во всех её проявлениях. Но В. Шекспир прежде всего – гениальный поэт. Он остался в мировой поэзии как автор сборника сонетов. Сонеты В. Шекспира, эти поэтические жемчужины, почти триста лет были забыты, они воскресли для читателей в XIX веке и продолжают поражать мастерством, игрой мысли и искренностью чувств в XXI веке...

Чувство «Любовь»



82. **Бажов П. П.** Хозяйка Медной горы : уральские сказы / П. П. Бажов. – Москва : Самовар, 2010. – 75, [4] с.

Это волшебная история о каменотёсе Стёпе (или Иванушке-каменотёсе), которого в горах встречает загадочная Хозяйка Медной горы – дух природы, хранительница тайн камня и красоты. Она испытывает героя, дарит ему дар видеть красоту в минералах.

83. **Барина Л. П.** Ева : роман. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2019. – 318, [1] с.

Трехлетняя девочка похищена в московском цирке. Киднепперу не нужен выкуп, им движет жажда мести. Главный герой заставит родителей девочки страдать так, как страдает сам, лишившись единственного близкого человека. Они так и не узнают, кто их наказал.

Чтобы понять, за что он мстит, нужно отправиться в прошлое...

84. **Буйда Ю. В.** Дар речи : роман. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2023. – 314, [3] с.

Речь прошлого и молчание настоящего. Книга о том, как непроработанные и замолчанные травмы былых десятилетий становятся живыми ранами сегодня. В романе «Дар речи» Юрий Буйда прослеживает историю России XX–XXI веков, от революции до наших дней, через историю одной семьи. Поиски главным героем ответов на вопрос, кем были его предки, приводят к раскрытию множества загадок прошлого и настоящего. Оказывается, что история ничего не забывает, и события 1930-х годов прямо влияют на происходящее в 2020-м.

85. **Булгаков М. А.** Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 522, [1] с.

В Москву конца 1920-х, всё такую же разгульную и мещанскую, но уже советскую, прибывает таинственный иностранец, окружённый опереточной свитой. Он увлекает оказавшихся на его пути москвичей в серию невообразимых происшествий, но его истинная миссия – найти опального автора романа о евангельской истории и влюблённую в него женщину. М. Булгаков начинает с традиционного для своего времени, почти фельетонного сюжета – о том, как застоявшийся советский быт взрывается вторжением чужака, вплетает в него историю последних дней Иисуса и приходит к очень личному трагическому повествованию о силе творчества, свойствах любви и переплетении добра и зла.

86. **Гоголь Н. В.** Ночь перед Рождеством : [повесть] / Н. В. Гоголь. – Москва : Росмэн, 2009. – 68, [3] с.

«Ночь перед Рождеством» – одна из самых загадочных повестей Н. В. Гоголя. Уже почти два столетия читателей волнует судьба жителей Диканьки, особенно – кузнеца Вакулы и его обожаемой Оксаны. Ведь именно ради неё честный кузнец пожертвовал своей бессмертной душой и отправился в путешествие верхом на чёрте...

87. **Далин М.** Костёр и Саламандра : фэнтези. Кн. 1 / М. Далин. – Москва : Эксмо, 2024 – 476, [2] с.

Принцесса Виллемина Междугорская – наследница легендарного короля Дольфа, некроманта на троне. Нелюбимая жена чужеземного принца. Разменная монета в играх престолов. Карла – некромантка из знаменитого рода, где Дар угас давным-давно. Наделённая такой силой, какой никогда прежде не встречали у женщин. Мёртвая для своей семьи и нашедшая приют среди бродячих циркачей. Две юные девушки, которым по воле насмешливого случая досталось наследие могущественных древних владык. Они встретились, чтобы вместе выжить в пучине дворцовых интриг и повести свою страну к величию. Впереди у них битва, призрак которой пугает даже суровых мужчин. И в этой битве мало выстоять – нужно победить...

88. **Емец Д. А.** Таня Гротер и магический контрабас / Д. Емец. – Москва : Эксмо, 2008. – 414, [2] с.

Чёрная волшебница Чума-дель-Торт, имя которой страшатся даже произносить вслух, стремясь к власти, уничтожает одного за другим светлых волшебников. Среди её жертв – замечательный белый маг Леопольд Гроттер. Его дочери Тане неведомым образом удаётся избежать гибели, но на кончике носа у неё на всю жизнь остается загадочная родинка... Чума-дель-Торт таинственно исчезает, а Таня Гроттер оказывается подброшенной в семью предпринимателя Дурнева, своего дальнего родственника... В этом крайне неприятном семействе она живёт до десяти лет, а затем попадает в единственную в мире школу магии Тибидохс...

89. **Кончаловская Н. П.** Дар бесценный / Н. П. Кончаловская. – Москва : Детская литература, 1964. – 304 с., 69 л. ил.

Жизнь каждого подлинного художника – подвиг. Книга творческом подвиге одного из великих русских живописцев, Василия Ивановича Сурикова, написала его внучка Наталья Петровна Кончаловская. И может быть, впервые в русской литературе жизнь и творчество живописца-деда довелось воспеть поэтессе-внучке, на этот раз воплотившей в художественной прозе как внутренний, так и внешний образ героя. Автор, как бы раскрывая читателю двери мастерской, показывает сложнейший процесс рождения картины неотрывно от жизни и быта крупнейшего русского мастера кисти.

Книга иллюстрирована репродукциями картин и этюдов В. Сурикова и фотографиями.

90. **Куприн А. И.** Гранатовый браслет : [роман, повести] / А. Куприн. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2013. – 539, [1] с.

Александр Куприн – писатель, исследующий любовь в разных её проявлениях. «Гранатовый браслет» рассказывает о чиновнике Желткове, который одержим нежными чувствами к прекрасной, но недоступной княгине Вере Шеиной. Он дарит ей дорогое изящное украшение как символ своей любви.

Современники восприняли произведение неоднозначно: одни видели в нём трогательную историю, другие – трагедию. Автор мастерски передаёт атмосферу начала XX века и многослойность эмоций персонажей, создавая атмосферу глубокой тоски и нежности. История Веры – это размышления писателя о том, какая разная бывает на свете любовь, начиная от братской привязанности, пройденной годами, и заканчивая страстью с первой встречи.

91. **Ливанов В. Б.** Мой любимый клоун / В. Б. Ливанов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 250, [2] с.

Молодой семьянин Сергей Сеницын решает усыновить шестилетнего детдомовца Ваньку. Но он работает клоуном в цирке, и жизнь его накладывает отпечаток на все его действия...

92. **Островский А. Н.** Гроза : драма в пяти действиях / А. Н. Островский. – Москва : Дрофа-Плюс, 2008. – 95 с.

Драма «Гроза», представляет собой конфликт личности и среды, противостояние любви и морали. Главная героиня Катерина мучается в доме мужа под гнётом его властной матери – Кабанихи. Но ещё сильнее заставляет её страдать внезапно вспыхнувшая новая любовь...

Редкое для литературы XIX века изображение женщины как личности, которая противопоставляет себя обществу, стало причиной серьезной полемики. Критик Николай Добролюбов связал историю Катерины с протестом против невежества и домостроя. А Дмитрия Писарева, наоборот, героиня, которая «на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей» привела в раздражение.

93. **Пушкин А. С.** Евгений Онегин : [роман в стихах] ; Стихотворения ; Медный всадник : [поэма] / А. С. Пушкин. – Москва : Профиздат, 2009. – 300, [1] с.

Культовый роман в стихах «Евгений Онегин» – это энциклопедия пушкинской эпохи, наполненная фразеологизмами, цитатами, намеками и аллюзиями, выискивать которые – настоящее удовольствие для читателя. Главный герой – щёголь и повеса, которому к двадцати шести годам успевают наскучить шумные балы и городская суeta, получает в наследство от покойного дяди поместье и состояние и поселяется в деревенской глуши. Здесь он мгновенно становится поводом для сплетен и пересудов. А его высокомерие больно ранит влюбленную в него Татьяну Ларину...

94. **Пушкин А. С.** Капитанская дочка : роман / А. С. Пушкин. – Москва : Дрофа-Плюс, 2010. – 172, [2] с.

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина погружает читателя в русский XVIII век; во времена блистательного правления Екатерины II, в эпоху расцвета дворянства. В те годы, когда неграмотный казак Емельян Пугачёв объявил себя императором и поднял страшнейший за столетие бунт.

О ходе восстания и обычаях самозванца, о поединках чести и нравах степных народов расскажут подробные комментарии на полях. Уникальные архивные материалы – в том числе указы Е. Пугачёва, офицерский патент, карта Оренбургской линии крепостей – буквально позволяют увидеть время воочию.

95. **Пушкин А. С.** Сказки. – Москва : Росмэн, 2004. – 106, [29] с.

Всеми с детства любимые и вечные сказки Александра Пушкина конечно же порадуют всех. Их можно читать и перечитывать постоянно и при этом всегда находить в них что-то новое.

96. **Пушкин А. С.** Я Вас любил : [стихотворения] / А. С. Пушкин. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 526 с.

Стихи А. Пушкина без исключения являются настоящими шедеврами русской литературы. В каждом стихотворении, будь то лирическая миниатюра или масштабная поэма, чувствуется уникальный стиль автора, его несравненное мастерство, юмор, подлинный взгляд провидца. Этот сборник – лучший подарок для всех поклонников его творчества, а также прекрасный способ попробовать понять сердце и разум гения.

97. **Рассказы о войне** / сост. В. А. Зубков. – 2-е изд. – Пермь : Книжное издательство, 1985. – 324 с.

Война глазами солдат, женщин и детей, взаимовыручка, забота о ближнем, настоящая дружба – это и многое другое вы найдёте на страницах сборника «Рассказы о войне», в который вошли произведения известных советских писателей: «Русский характер», «Четвёртый блиндаж», «Свеча», «Рассказ об отсутствующем» и другие.

98. **Симонов К. М.** Жди меня : [сборник стихотворений] / К. Симонов. – Москва : Эксмо, 2004. – 350, [1] с.

«Жди меня, и я вернусь...» – стихотворение Константина (Кирилла) Михайловича Симонова. Стихотворение стало одним из символов Великой Отечественной войны, его называли народным. Оно помогало солдатам справляться с трудностями военного времени и дарило им надежду на возвращение к любимым.

99. **Стоян С.** Чужой горизонт / С. Стоян. – Москва : RUGRAM, 2022. – 340, [4] с.

Они осуществили свою мечту. Вселенская слава и большие деньги ждут их. Может быть и дождутся, если этим счастливицам удастся выжить и изменить мир.

100. **Тургенев И. С.** Ася ; Первая любовь ; Вешние воды ; После смерти / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2001. – 317, [2] с.

Ася – натура необыкновенно глубокая и цельная, бежит от своего чувства, когда видит, как не соответствует его силе безвольный человек, которого она полюбила.

101. **Тургенев И. С.** Муму / И. С. Тургенев. – Москва : Эксмо, 2006. – 221, [2] с.

«Муму» – произведение о простых людях, внутренние конфликты которых поднимаются до уровня общечеловеческих трагедий, о силе чувств, свободе, богатстве, рабской привычке подчинения и безгласной покорности. Это история о том, как трудно победить рабство и, прежде всего, раба в себе. Предательство своего единственного, верного друга, единственного существа на земле, которое любит тебя – вот лейтмотив этой повести. Мало кому в мировой литературе удавалось выразить с такой силой мрачное отчаяние человека в безвыходной ситуации.

102. **Фрай М.** Сказки старого Вильнюса / М. Фрай. – Москва : АСТ, 2016. – 318, [1] с.

Имя Макса Фрая уже известно всем ценителям хорошей литературы, а «Сказки старого Вильнюса» – один из самых известных и ожидаемых циклов современного фэнтезийного мира. «В Старом городе Вильнюсе, как выяснилось, сто сорок семь улиц, переулков, площадей, рынков и мостов; зная характер нашего города, мы не сомневаемся, что это число ещё не раз изменится, здесь у нас чуть ли не каждый день что-нибудь появляется и исчезает, а всем кажется, всегда так и было – это одно из правил нашей тайной повседневной игры».

* * *

103. **Айронс М.** Белая ворона : роман / М. Айронс. – Москва : Панорама, 2003. – 189, [1] с.

Обстоятельства вынуждают Синти Донелли покинуть Нью-Йорк и отправиться в качестве компаньонки молодой девушки на Сардинию, с которой у неё связано множество неприятных и даже трагических воспоминаний. Некогда Синти испытала здесь разочарование в любви, виной чему стал разоривший её проходимец-муж. Полная мрачных предчувствий, она поселяется в роскошном замке своего работодателя, виконта Феличе де Бальцано. Хозяин дома сразу даёт понять, что здесь не Америка с её свободами и женской эмансипацией. Однако Синти не собирается мириться с царящим здесь средневековым укладом и изо всех сил сопротивляется ему...

104. **Андерсен Х. К.** Снежная королева : [сказка] / Х. К. Андерсен. – Москва : Дрофа-Плюс, 2006. – 61, [2] с.

История о маленькой Герде, которая самоотверженно отправляется выручать названного брата из беды и верит в него до конца, даже когда кажется, что всё потеряно и вечный холод окончательно заполнил сердце маленького Кая, никого не оставит равнодушным. Её любовь растапливает царство Снежной королевы и напоминает каждому из нас о том, что только доброта и терпение могут разрушить злые чары.

105. **Бюсси М.** Черные кувшинки : [роман] / М. Бюсси. – Москва : Фантом пресс, [2021]. – 446, [2] с.

Девочка, любящая рисовать, невероятно красивая школьная учительница и старуха, которая видит всё... В деревушке Живерни у реки найдено тело ребёнка. Лоренс Серенак не так давно выпустился из полицейской школы, и это его первое расследование. Подозреваемых у него хоть отбавляй. Но главное – преступление очень похоже на давнее, случившееся в 1937 году. Может, они как-то связаны? Только старуха с совиным взглядом знает это. Только старуха знает, что история может повториться и девочка, что любит рисовать, и красавица-учительница в огромной опасности...

106. **Брент М.** Тени прошлого : [роман] / М. Брент. – Москва : Вече, 1999. – 398, [1] с.

Тринадцатилетняя сирота Ханна Маклиод была продана в «колледж для юных девиц», или, другими словами, в дом терпимости. Вышла она оттуда через четыре года – не потерявшая чести, совести, решительная, доброжелательная, трудолюбивая. Что ей открылось во Франции и Англии после возвращения в реальный мир, с какими людьми столкнула её судьба – всё это вы узнаете, прочитав остросюжетный захватывающий роман М. Брент «Тени прошлого».

107. **Бронте Ш.** Джейн Эйр : роман / Ш. Бронте. – Москва : Эксмо, 2009. – 507, [2] с.

Детство и юность воспитанницы пансиона для бедных девочек, Джейн Эйр, были безрадостными. Она вынуждена сама зарабатывать на хлеб, и кажется, что судьба к ней совсем не благосклонна.

Всё меняется, когда она устраивается гувернанткой в поместье загадочного мистера Рочестера. В её жизнь приходит Большая Любовь. Но спасёт она её или погубит? Героине предстоит научиться принимать нелёгкие решения и делать сложный выбор между чувством и долгом, сердцем и разумом, самопожертвованием и жизнью.

Будет ли в конце этой пронзительной истории счастливый конец? Что бы ни случилось, вера в любовь и сострадание, в людей и справедливость, в человеческое достоинство и силу духа помогут героине с честью выдержать все испытания»

108. **Бронте Э.** Грозовой перевал : [роман] / Э. Бронте. – Москва : ТЕРРА, 1997. – 333 с.

«Грозовой перевал» Эмили Бронте – не просто золотая классика мировой литературы, но роман, перевернувший в своё время представления о романтической прозе. Проходят годы и десятилетия, но история бурной, страстной, трагической любви Хитклифа и Кэти по-прежнему не поддается ходу времени. «Грозовым перевалом» зачитывалось уже много поколений женщин – продолжают зачитываться и сейчас. Эта книга не стареет, как не стареет истинная любовь...

109. **Брэдбери Р.** Вино из одуванчиков / Р. Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 410, [2] с.

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите с ним одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых – ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь! «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери – классическое произведение, вошедшее в «золотой фонд» мировой литературы. Старики – мудрецы, постигшие жизнь. Дети – мудрецы, постигающие жизнь. Богатый мир детей вбирает в себя всё, от кузнечиков до магии, которая у Рэя Брэдбери реально действует. Дети любят бояться. Они постоянно ищут приключения на свою голову, шатаясь по Оврагу в неурочный час. После фильма ужасов возвращаются через Овраг (воплощение зла, почти живое существо) и не хотят, чтобы их город превратился в идеальный мир – «ванильный творожок». Они постигают жизнь и законы бытия и собираются жить вечно (ну или почти).

110. **Бэлоу М.** Рождественское обещание : роман / М. Бэлоу. – Москва : АСТ, 1999. – 398 с.

Элино́р – дочь богатого промышленника, а Рэндо́льф – разорившийся аристократ. Их союз был устроен тяжелобольным отцом девушки, который хотел обеспечить дочери достойное будущее. Молодожёны начинают совместную жизнь с неприятия: она считает его мотом, которому нужны только её деньги, он полагает, что ей в этом браке нужен его титул и прилагающееся к нему социальное положение. Однако месяц в фамильном поместье Рэндо́льфа во время Рождества, а также многочисленные жизнерадостные родственники Элино́р помогают разрядить обстановку и так или иначе сблизить героев.

111. **Ванлир Д.** Рождественская надежда : [романы] / Д. Ванлир. – Москва : АСТ, 2019. – 318, [2] с.

Патриция и Марк Эддисон уже забыли, что такое счастливое Рождество. Но в этом году вследствие работы в социальной службе Патриция познакомится с пятилетней Эмили и вопреки всем правилам заберёт девочку к себе домой. Именно благодаря присутствию малышки в их доме и её не по-детски проникательным вопросам Эддисоны осознают, что вера и надежда способны преодолеть любые печали, а Рождество снова станет временем радости в их семье. Вторая история – о Глории и Чезе, каждый из которых пытается не утратить надежду. Глория пережила тяжелейшую семейную трагедию и теперь строит жизнь заново. У Чеза есть приличная работа и внешнее благополучие, но вечерами в пустой квартире он мечтает о семейном тепле и уюте. Их судьбы удивительным образом сплетаются, чтобы каждый сквозь прошлое научился смотреть в будущее.

112. **Ванлир Д.** Рождественские туфли : [повесть] / Д. Ванлир. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 189, [2] с.

«Рождественские туфли» – прекрасная, вдохновенная книга, которую можно с удовольствием почитать и в праздник, и в будний день. Это история о двух совершенно разных людях, чьи судьбы пересеклись лишь однажды в рождественский вечер. Один из них ищет способ вернуть семью, которой долго не уделял внимания, в то время как семья другого пытается примириться с потерей матери и жены.

113. **Войнич Э. Л.** Овод : роман / Э. Л. Войнич. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 348, [2] с.

Он был молод, наивен, влюблён, полон свободолюбивых идей и романтических иллюзий. Он оказался обманут, оклеветан, отвергнут и презираем. Он исчез, имитировав самоубийство, и вернулся на родину лишь спустя тринадцать лет – под чужим именем, с изуродованной внешностью, исковерканной судьбой и истрадавшимся сердцем. Он предстал перед людьми, которых когда-то знал и горячо любил, насмешливым циником со звучным и хлёстким журналистским псевдонимом Овод. И мало кто сумел разглядеть под этой маской страстную, порывистую, благородную натуру человека, по-прежнему верного прекрасным идеалам своей юности... «Овод», первый и, как справедливо считается, лучший роман английской писательницы Этель Лилиан Войнич, и сегодня увлекает своим сюжетным драматизмом, связанным с образом главного героя – ярким, сильным, трагическим. К судьбе Овода Э. Л. Войнич возвращается в романе «Прерванная жизнь», повествующем о его странствиях по Южной Америке.

114. **Гессе Г.** Степной волк : роман / Г. Гессе. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 278, [1] с.

«Степной волк» – это и философская притча, и вместе с тем глубокое исследование психологии человека, тщетно пытающегося найти и обрести собственное «Я», постоянно балансирующего на стыке животного и человеческого начал. Это история любви, которая ведёт к неожиданной трагической развязке, это и политический, социальный роман, в котором герой выступает как яростный критик существующего мещанства. В эту книгу ныряешь, как в омут с головой, она завораживает тебя своим особым ритмом, своей неповторимой атмосферой полусна, полужива, полуреальности, полубезумия, ритмами джаза, карнавальными масками, литературными аллюзиями и удивительными открытиями, которые делает главный герой на пути самосознания.

115. **Голсуорси Д.** Сага о Форсайтах : романы / Д. Голсуорси. – Москва : Иностранка, 2016. – 1373, [1] с.

«Сагу о Форсайтах» Д. Голсуорси писал более 15 лет. Поистине не имеющий аналогов по масштабности цикл, охватывающий жизни не одного поколения семьи Форсайт и их ближайшего окружения. Неоднократно служившая основой для телесериалов и фильмов, эта эпическая семейная сага, с одной стороны, поднимает острые социальные вопросы, а с другой – рассказывает о судьбах людей, чьи жизненные перипетии не оставят никого равнодушным. Яркие характеры, неожиданные сюжетные повороты, любовь и страсть, сметающие все на своём пути, сплетни, козни, интриги, тайны, – вот основа успеха этой никогда не устаревающей книги.

116. **Диккенс Ч.** Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим : [роман : в 2 кн.] / Ч. Диккенс. – Москва : АСТ, 2003.

Роман рассказывает о судьбе мальчика, вынужденного в одиночку сражаться против жестокого, безотрадного мира, населённого злобными учителями, корыстными фабрикантами и бездушными слугами закона. В этой неравной войне Дэвида могут спасти лишь нравственная твердость, чистота сердца и необыкновенный талант, способный превратить грязного оборванца в величайшего писателя Англии.

117. **Диккенс Ч.** Лавка древностей : роман / Ч. Диккенс. – Калининград : Янтарный сказ, 1998. – 589 с.

Роман о противостоянии добра и зла – пронзительная история о Нелли Трент, бродяжничающей вместе с дедом, неисправимым картёжником, и встречающей на своём пути множество людей – добрых и злых, участливых и равнодушных, готовых протянуть путникам руку помощи – или с пренебрежением унизить.

118. **Диккенс Ч.** Рождественские истории : [повести] / Ч. Диккенс. – Москва : АСТ ; Владимир : Астрель, 2010. – 478, [1] с.

«Рождественские истории» были задуманы Ч. Диккенсом как социальная проповедь, и в 40-е годы XIX века каждый год под Рождество выходила в свет одна из пяти повестей. Посредством художественных образов автор обращался и к бедным, и к богатым читателям, радея за улучшение доли одних и «нравственное исправление» других.

Результатом стал цикл из пяти произведений, переведённых на все мировые языки, неоднократно экранизированных и ставших поистине бессмертной классикой мировой литературы. Цикл, в котором смешиваются сказка и быль, фантастика и реальность, действуют, наряду с людьми, мифологические и фольклорные персонажи, а в финале Добро непременно побеждает Зло, торжествует добродетель и карается порок.

И нам, детям и взрослым, очень хочется верить, что рождественские чудеса действительно случаются...

119. **Дюма А.** Три мушкетера : роман / А. Дюма. – Москва : Детская литература, 1991. – 704 с.

Известнейший историко-приключенческий роман из эпохи Людовика XIII знаменитого французского писателя-классика Александра Дюма-отца входит в золотой фонд мировой литературы. Четверо неразлучных друзей – д'Артаньян, Атос, Портос и Арамис, погружённые во все дворцовые тайны и интриги сильного мира сего, под девизом «Один за всех и все за одного» всегда выходят победителями, спасая честь королевы Анны Австрийской и противостоя многочисленным козням кардинала Ришелье.

120. **Зузак М.** Книжный вор : [роман] / М. Зузак. – Москва : Эксмо, 2007. – 575, [1] с.

История о девочке Лизель, живущей в нацистской Германии, и её любви к книгам. Нацистская Германия, зима 1939-го года. Когда отец девятилетней Лизель Мемингер пропадает без вести, её отчаявшаяся мать, едва сводящая концы с концами и опасаящаяся нацистских властей, отправляет дочь и сына в приёмную семью...

121. **Кавамура Г.** Если все кошки в мире исчезнут / Г. Кавамура. – Москва : Бомбора, 2020. – 220, [1] с.

Книга Гэнки Кавамуры «Если все кошки в мире исчезнут» – это трогательная история о том, как может быть сложно человеку, если он знает дату своей смерти. Главный герой встречает дьявола, который предлагает пойти на сделку: чтобы получить один дополнительный день жизни, нужно убрать одну вещь из мира.

122. **Леви М.** Влюбленный призрак : роман / М. Леви. – Москва : Иностранка, 2019. – 342, [5] с.

Представьте: в вашу жизнь врывается призрак и просит помочь исполнить его самое заветное желание. Готовы ли вы бросить все дела, вскочить в самолет и отправиться вместе с ним на другой конец света? Тома, молодой пианист-виртуоз, оказывается втянут в фантастическое приключение: семейные «скелеты в шкафу», рискованное путешествие в Сан-Франциско в попытках обрести утраченное время... и неожиданная встреча. В традициях лучших романов Марка Леви эта книга заставляет поверить в чудеса и задуматься о том, что самое дорогое в жизни – это отношения с близкими людьми, и если что-то можно исправить, то действовать стоит прямо сейчас, не откладывая на завтра!

123. **Майо М.** Рождественское чудо : роман / М. Майо. – Москва : Радуга, 2005. – 158, [1] с.

Меган ушла от мужа, когда ждала ребенка. Четыре года спустя Луиджи появляется в её доме. Женщина понимает, что по-прежнему любит мужа и что дочери нужен отец. Как вернуть своего единственного мужчину?

124. **Маккалоу К.** Поющие в терновнике : [роман : в 2 кн.] / К. Маккалоу. – Москва : АСТ и др., 2007.

Роман «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу – семейная сага о семье Клири, переселившейся в Австралию и обосновавшейся на ранчо Дрохеда. В центре повествования – история любви между молодой девушкой Мэгги Клири и священником Ральфом де Брикассаром, которая длится через десятилетия и ставит их перед сложным выбором между долгом и чувствами.

125. **Митчелл М.** Унесенные ветром : роман : в 2 кн. / М. Митчелл. – Москва : Эксмо, 2006.

История женщины с твёрдым характером, которая борется за счастье и благополучие, пока привычный мир вокруг гибнет. Беззаботную юность Скарлетт О'Хары унесли могучие ветры Гражданской войны в Америке. В один миг девушке пришлось повзрослеть: шум балов сменился грохотом канонад, мать умерла, отец сошел с ума, родное поместье опустело. Однако Скарлетт, капризную и своенравную, сильную и отчаянную, трудно сломить.

Роман о том, что любовь к жизни бывает важнее любви; о том, что заставляет нас жить – что бы ни творилось вокруг.

126. **Моэм У. С.** Бремя страстей человеческих : [роман] / У. С. Моэм. – Москва : Изд-во АСТ : Транзиткнига, 2006. – 797, [1] с.

«Бремя страстей человеческих» можно назвать «романом воспитания», где автор прослеживает жизнь главного героя Филипа Кэри от детства к отрочеству, от юности к зрелости. На его долю выпадает немало испытаний: ранняя смерть родителей, отчаянные поиски своего призвания в мире, обреченные отношения с легкомысленной женщиной. Претерпев немало разочарований, меняя свои взгляды, от подчинения собственным страстям до самоотречения, Филип пытается нить за нитью сплести узор собственной жизни...

127. **Остин Д.** Гордость и предубеждение : [роман] / Д. Остин. – Москва : ЧеРо : Фонд им. С. Я. Маршака, 1998. – 495 с.

Дочь мелкопоместного сквайра Беннета Элизабет невзлюбила великосветского столичного сноба мистера Дарси. В свою очередь Дарси платит язвительной барышне взаимной неприязнью и едва удерживается в рамках вежливости... так, по крайней мере, оно выглядит со стороны. Однако в действительности чувства обоих далеко не столь однозначны...

128. **Перрен В.** Забытые по воскресеньям / В. Перрен. – Москва : Эксмо, 2023. – 412, [1] с.

Это история о том, как прошлое формирует настоящее, а ещё это история о шрамах, которые способна оставить любовь. Та, что зовётся любовью всей жизни.

Жюстин Неж двадцать один год. Она живет с бабушкой, дедушкой и братом Жюлем. Жюстин работает в доме престарелых «Гортензии» и больше всего на свете любит разговаривать с его обитателями...

129. **Перро Ш.** Золушка / Ш. Перро. – Москва : Лада, 2006. – [16] с.

Самая красивая сказка о доброй Золушке, которая в награду за своё трудолюбие и отзывчивость отправляется на королевский бал, где встречает прекрасного принца. Эту волшебную историю любят уже многие поколения девочек в самых разных уголках мира.

130. **По Э. А.** Ворон / Э. А. По. – Санкт-Петербург : Терция : Кристалл, 1999. – 445 с.

Лирика Эдгара Аллана По – это туманные, завораживающие и мрачные образы. Сложная, загадочная, полная таинственных намеков символика. Фирменная «звучкопись» и резкие смены ритма. Фантастические картины мистических пейзажей. И конечно же, одержимость темами обреченной любви и смерти.

Его принято считать визионером, – но это не вполне соответствует истине. В действительности он никогда не скрывал, что легендарный «Ворон» написан с почти математически точным расчётом не только каждой строфы, но и каждой строки, что почти столь же прославленные «Колокола» пытаются передать в словесной форме звуки колокольного звона. Однако гениальность поэзии Э. А. По нисколько не уменьшается от того, что в неё вложено не только вдохновение гения, но и каторжный труд.

131. **Ремарк Э. М.** Триумфальная арка : роман / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ [и др.], 2007. – 556, [1] с.

Роман немецкого писателя Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» рассказывает о судьбе и переживаниях талантливого немецкого врача и участника Первой мировой войны, вынужденного покинуть фашистскую Германию. В Париже, где происходит основное действие романа, героя ждут новые испытания и знакомства.

132. **Райли Л.** Древо ангела / Л. Райли. – Москва : Inspiria : Эксмо, 2024. – 476, [1] с.

Прошло тридцать лет с тех пор, как Грета покинула Марчмонт-Холл, величественный и красивый дом, расположенный на холмах Монмутшира. Трагический несчастный случай стёр из её памяти более двух последних десятилетий. Когда она возвращается домой, у неё нет никаких воспоминаний об этом месте. Во время прогулки по лесу Грета находит могилу. Надпись выцвела, но она смогла понять, что там похоронен ребёнок. Теперь Грета полна стремления восстановить утраченные воспоминания. Стремление, которое глубже погрузит её в собственную жизнь и жизнь её семьи.

133. **Санд Ж.** Консуэло : роман / Ж. Санд. – Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 780, [2] с.

«Консуэло» – один из лучших романов Жорж Санд, написанный в пору творческой зрелости и, как многие произведения писательницы, вызвавший бурные споры и полярные оценки современников. В основе повествования – мотивы трагического столкновения артиста и общества, трудного выбора между карьерой, успехом и тихой семейной заводью. Прототипом главной героини романа послужила знаменитая испано-французская оперная певица Полина Виардо, бывшая музой И. С. Тургенева.

134. **Сафарли Э.** Дом, в котором горит свет : есть такое счастье: ты и твоя жизнь. Это не повторится : [роман] / Э. Сафарли. – Москва : АСТ Жанровая литература, 2022. – 284, [1] с.

Философско-сентиментальный роман, написанный в форме писем пожилой женщины Ани её внучке Флоре.

135. **Сафарли Э.** Рецепты счастья / Э. Сафарли. – Москва : АСТ, 2014. – 318, [1] с.

Моя бабушка говорила, что приготовление еды – это возможность поделиться своей любовью, счастьем. Когда она заливала пахлаву медовым сиропом, то шепотом наговаривала: «Пусть у всех тех, у кого горечь сердца превышает сладость, переменится судьба к лучшему». Когда она посыпала чабрецом горячий плов из булгура, то закрывала глаза и продолжала: «Пусть этот чабрец приносит спокойствие там, кто потерял его». Еда приносит счастье только тогда, когда она приготовлена с душой. Этот ежедневный и, на первый взгляд, обычный процесс – дополнительный шанс для каждого из нас ощутить настоящий вкус жизни.

136. **Сент-Экзюпери А., де.** Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери. – Москва : Эксмо, 2005. – 101, [2] с.

Повесть-сказка «Маленький принц» – самое известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Волшебная история путешествий маленького принца к далёким планетам, история его удивительных знакомств с капризной, но очаровательной розой, мудрым Лисом, величественным королём и многими другими и по сей день не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

137. **Уоллер Р. Д.** Мосты округа Мэдисон : [роман] / Р. Уоллер. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 189, [2] с.

Эта книга – крупнейший литературный феномен Америки, который находился в списке бестселлеров крупнейших газет страны более 90 недель, по праву стал безоговорочным победителем премии ЭББИ. «Мосты округа Мэдисон» – это роман, который пишут только раз в жизни, роман о любви и потере.

138. **Ханна К.** Дом у озера Мистик / К. Ханна. – Москва : Иностранка (ИЛ) : Азбука-Аттикус, 2013. – 446 с.

В свои тридцать девять лет Энн – счастливая жена успешного адвоката, идеальная домохозяйка и образцовая мать, у неё прекрасный дом в самой престижной части Малибу. Но её мир рухнул в одночасье, когда муж объявил, что полюбил другую и хочет развода. И это произошло в тот самый день, когда их единственная дочь уехала в Лондон. Не в силах оставаться в опустевшем доме, Энни едет к отцу, в маленький городок, где она родилась и выросла. Встреча с первой любовью помогает ей понять, что её брак вовсе не был идеальным. В этой поездке Энни находит нечто большее, чем спасение от тоски и одиночества, она находит себя. Но судьба преподносит ей ещё один, самый большой сюрприз, и это грозит вернуть её жизнь в прежнее русло.

139. **Харрис Дж.** Шоколад : [роман] / Дж. Харрис. – Москва : Эксмо, 2009. – 317, [1] с.

Сонное спокойствие маленького французского городка нарушено приездом молодой женщины Вианн и её дочери. Они появились вместе с шумным и ярким карнавальным шествием, а когда карнавал закончился, его светлая радость осталась в глазах Вианн, открывшей здесь свой шоколадный магазин. Каким-то чудесным образом она узнает о сокровенных желаниях жителей городка и предлагает каждому именно такое шоколадное лакомство, которое заставляет его вновь почувствовать вкус к жизни. «Шоколад» – это история о доброте и терпимости, о противостоянии невинных соблазнов и закоснелой праведности.

140. **Цвейг С.** Письмо незнакомки : [романы. Новеллы] / С. Цвейг. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000. – 699, [2] с.

Шокирующая история любви от знаменитого австрийского прозаика, которая была экранизирована более пяти раз. Что делать, если твои чувства не взаимны? Какова грань между любовью и безумием? Известный писатель получает письмо от женщины, которая любила его всю жизнь. Она открывает ему неожиданную тайну...

141. **Шекспир В.** Сонеты / В. Шекспир. – Москва : МАКС Пресс, 2002. – 86 с.

Мы знаем В. Шекспира как гениального драматурга. Его трагедии и комедии – энциклопедия человеческой жизни, отражение души человека во всех её проявлениях. Но В. Шекспир прежде всего – гениальный поэт. Он остался в мировой поэзии как автор сборника сонетов. Сонеты В. Шекспира, эти поэтические жемчужины, почти триста лет были забыты, они воскресли для читателей в XIX веке и продолжают поражать мастерством, игрой мысли и искренностью чувств в XXI веке...

142. **Эгер Э. Е.** Выбор : о свободе и внутренней силе человека / Э. Е. Эгер. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 341, [2] с.

Вдохновляющая история о внутренней силе и свободе выбора. Послание о надежде и безграничных человеческих возможностях. В 1944 году шестнадцатилетняя балерина Эдит Эгер была отправлена вместе со своей семьёй в Аушвиц. Спустя всего несколько часов после гибели её родителей нацистский доктор Йозеф Менгеле заставил Эдит танцевать ради собственной забавы и её выживания. Эдит и её сестра пережили все ужасы Аушвица, Маутхаузена и Гунскирхена – лагерей смерти. 4 мая 1945 года Эдит, едва живую, достали из кучи трупов.

Пытки, голод и постоянная угроза смерти не сломили Эдит, а её внутренний мир помог обрести жизнеутверждающую силу и душевную свободу. Через 35 лет после окончания войны, став известным психологом, Эдит вернулась в Аушвиц, чтобы избавиться от воспоминаний о прошлом и вины выжившего. Эдит чередует события своего личного путешествия с трогательными историями тех, кому сама помогла излечиться.

Эта книга – незабываемая история выживания и исцеления, история освобождения и силы человеческого духа. Она показывает, что мы всегда можем выбирать, чему нас учит жизнь и как относиться к происходящему.

143. **Эко У.** Имя розы : [роман] / У. Эко. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 1997. – 677, [7] с.

1327 год. Пожилой францисканский монах Вильгельм и юный бенедиктинец Адсон прибывают в монастырь на севере Италии, чтобы участвовать в богословских диспутах. Это аббатство служит нейтральной территорией в непримиримом споре между папой Иоанном XXII и францисканцами, обвиненными в ереси.

Покой монастыря нарушен внезапной смертью монаха-художника. Настоятель поручает Вильгельму разобраться в этой трагедии...

144. **Янг У. П.** Хижина : [разговор с Богом : роман] / У. П. Янг при участии У. Джекобсена и Б. Каммингса. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Домино, 2010. – 318, [1] с.

Возможно ли примириться с утратой близкого человека, если все вокруг напоминает о нём? Где найти опору и как жить дальше? На эти вопросы отвечает Уильям Пол Янг в дебютной книге «Хижина», ставшей мегабестселлером.

Пережив страшную трагедию в турпоходе, главный герой Мак вновь отправляется в путешествие, которое перевернёт его представление о человеке и Боге. Вместе с ним вы пройдёте путь от сострадания к исцелению и прощению.



Чувство «Любознательность»

145. **Булычев К.** Любимец : [фантастический роман] / К. Булычев. – Москва : АСТ, 2000. – 380, [1] с.

Легко ли жить, находясь в чешуйчатых лапах пришельцев? Которые, к тому же, держат вас в качестве любимых домашних животных? Что должно случиться, чтобы положение изменилось, и сколько подвигов для этого нужно совершить?..

146. **Вагнер Я.** Вонгозеро / Я. Вагнер. – Москва : Эксмо, 2011. – 445, [1] с.

Произведение Яны Вагнер «Вонгозеро» – антиутопия, роман-катастрофа, роуд-стори, постмодернистский триллер.

Застигнутая врасплох эпидемией смертельного вируса, небольшая группа москвичей пытается спастись в Карелии, на маленьком замёрзшем озере посреди леса возле самой финской границы. Восемь взрослых и трое детей, четыре автомобиля, доверху загруженных самым необходимым. Случайная компания, которую объединяет единственное желание: выжить.

147. **Гайдар А. П.** Чук и Гек : [повесть] / А. Гайдар. – Москва : Дрофа-Плюс, 2007. – 61 с.

Это история про двух братьев, которые под Новый год поехали с мамой на другой край нашей необъятной родины в Сибирь в гости к папе, который работает геологом. Впереди их ждёт долгий путь и удивительные красоты сибирской природы. Но не обошлось и без приключений – Чук и Гек всегда придумают, чем занять себя и озаботить маму.

148. **Гоголь Н. В.** Вий : [повести] / Н. В. Гоголь. – Москва : Стрекоза, 2008. – 157, [2] с.

Особенности религиозного мировоззрения Н. В. Гоголя и его «мистически одарённый дух» нашли своё отражение в повести «Вий», которая в своё время была неоднозначно воспринята критикой. Это одно из самых загадочных произведений писателя, в котором, используя символические образы, Н. В. Гоголь показывает противоречия между поступками людей в обычной жизни и христианскими идеалами, вечную борьбу добра и зла.

149. **Гоголь Н. В.** Ночь перед Рождеством : [повесть] / Н. В. Гоголь. – Москва : Росмэн, 2009. – 68, [3] с.

«Ночь перед Рождеством» – одна из самых загадочных повестей Н. В. Гоголя. Уже почти два столетия читателей волнует судьба жителей Диканьки, особенно – кузнеца Вакулы и его обожаемой Оксаны. Ведь именно ради неё честный кузнец пожертвовал своей бессмертной душой и отправился в путешествие верхом на чёрте...

150. **Кончаловская Н. П.** Дар бесценный / Н. П. Кончаловская. – Москва : Детская литература, 1964. – 304 с., 69 л. ил.

Жизнь каждого подлинного художника – подвиг. Книгу творческом подвиге одного из великих русских живописцев, Василия Ивановича Сурикова, написала его внучка Наталья Петровна Кончаловская. И может быть, впервые в русской

литературе жизнь и творчество живописца-деда довелось воспеть поэтессе-внучке, на этот раз воплотившей в художественной прозе как внутренний, так и внешний образ героя. Автор, как бы раскрывая читателю двери мастерской, показывает сложный процесс рождения картины неотрывно от жизни и быта крупнейшего русского мастера кисти.

Книга иллюстрирована репродукциями картин и этюдов В. Сурикова и фотографиями.

151. Короленко В. Г. Дети подземелья / В. Г. Короленко. – Москва : Дрофа-Плюс, 2007. – 63, [1] с.

«Дети подземелья» – это сокращённый вариант повести В. Короленко «В дурном обществе», который был сделан в 1886 году специально для детского журнала «Родник». В этом виде повесть сразу вошла во все школьные хрестоматии и с тех пор постоянно переиздается. В центре сюжета – трагическая судьба детей-сирот, вынужденных жить в мире жестокости и равнодушия, под влиянием «дурного общества». Рассказ пробуждает в читателях чувства милосердия и сострадания, обострённую совесть и жажду справедливости.

152. Метлицкая М. От солянки до хот-дога : истории о еде и не только / М. Метлицкая. – Москва : Эксмо, 2022. – 317, [1] с.

«Кухня... Сколько времени ты у меня отняла, сколько сил! Как за эти годы я от тебя устала!» – эти слова автора может повторить, наверное, каждая читательница. И всё равно кухня остаётся главным местом в любом доме. И ничто так не сплачивает семью, как совместное приготовление еды и общие обеды, завтраки, ужины.

Мария Метлицкая собрала пёструю коллекцию историй, так или иначе связанных с едой. Впечатления о еде в разных городах России и мира, воспоминания о том, что готовили в советских семьях 1970–1980-х и как добывали продукты в 1990-е. Эти истории иногда весёлые, иногда не очень. Но главное – они тёплые и искренние.

А ещё читателей ждёт бонус – проверенные и несложные в исполнении кулинарные рецепты. Так что лучше читать книгу прямо на кухне – вам непременно захочется приготовить все блюда и порадовать близких. А это самое ценное, поверьте.

153. Османова Ф. Истории простых вещей / Ф. Османова, Д. Стахов. – Москва : Ломоносовъ, 2012. – 227, [2] с.

Книга посвящена вещам, которые окружают каждого из нас: спичкам и авторучкам, одеколону и лифчикам, чулкам и шубам, чемоданам и велосипедам, автомобилям и заборах, баням и даже туалетам – словом, всему тому, без чего людям не обойтись. Не претендуя на высокие цели, авторы тем не менее рассказывают об истории человеческой цивилизации. Ведь что такое цивилизация? Это – в значительной степени – сочетание обыденных, привычных, самых простых вещей. Какие происходили открытия, кипели страсти, случались озарения и несчастья, прежде чем люди получили возможность легко и непринужденно носить джинсы или, скажем, обмахиваться веером, щелкнуть зажигалкой или поставить на проигрыватель виниловую пластинку! Журналист Фаина Османова и писатель Дмитрий Стахов пишут свои «истории простых вещей» с любовью к самим вещам и с уважением к тем, кто этими вещами пользуется, пользовался и будет пользоваться.

154. **Пастернак Б. Л.** Февраль. Достать чернил и плакать / Б. Пастернак. – Москва : АСТ, 2021. – 254, [1] с.

Судьба Б. Пастернака являет собой невероятный пример безупречной и счастливой жизни в эпоху исторических катаклизмов. «...И не единой долькой не отступаться от лица...» – эти строчки могли бы стать эпиграфом не только к его творчеству. Он не шёл на открытую конфронтацию с властью, он не воевал с возлюбленными, и при этом всегда оставался самим собой – Поэт, «небожитель», «счастливчик», влюблённый в жизнь, природу, искусство, женщин...

155. **Петросян М.** Дом в котором... : [роман] / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2018. – 956, [1] с.

На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Чёрный и многие другие. Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой – действительно незряч, а Сфинкс – мудр и загадочен. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит пожить чужим добром. Для каждого в Доме есть своя кличка и каждый проживал в нём за один день столько, сколько в Наружности мы иногда не проживаем и за целую жизнь. Каждого Дом принимал или отвергал. Дом хранил уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» – лишь самый понятный угол незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени. Дом – это нечто гораздо большее, чем просто интернат для детей, от которых отказались родители. Дом – это их отдельная вселенная.

156. **Приставкин А. И.** Ночевала тучка золотая : [повесть] / А. И. Приставкин. – Москва : АСТ [и др.], 2010. – 286, [1] с.

Это очень правдивая история о времени, когда дети рано выросли, но вопреки страшным и жестоким обстоятельствам не теряли способности радоваться жизни, дружить, помогать другим. Эта повесть – призыв писателя к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей, который должен услышать каждый.

157. **Рыбаков А. Н.** Дети Арбата : [роман] / А. Рыбаков. – Москва : Гудьял-Пресс, 1999. – 546 с.

Роман о судьбе нескольких молодых людей, родившихся и выросших в Москве на Арбате. Автор дает широкую картину жизни 1930-х годов, эпохи великих свершений, энтузиазма, но и больших трагедий и потерь. Несмотря на драматичность событий, роман оптимистичен, укрепляет убежденность в идейных и моральных ценностях советского народа.

158. **Сальников А. Б.** Оккульттрегер : роман / А. Б. Сальников. – Москва : АСТ, 2022. – 413, [1] с.

Роман А. Сальникова «Оккульттрегер» написан в жанре городского фэнтези. 2019 год, маленький уральский город. Оккульттрегеры – особые существа, чья работа – сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья как раз оккульттрегер. Ей две сотни лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом – своим спутником и помощником, принявшим вид ребенка. Но вдруг гомункулу начинает угрожать опасность... «Много различных знаний порой вылетало у Прасковьи из головы, воспоминания исчезали, но она точно знала, что по своей природе ангелы не могут задерживаться на земле очень долго. Витаминов им, что ли, не хватает. Или среда слишком токсичная, бог их знает. День, два – и привет. Впрочем, была пара исключений».

159. **Стругацкий А. Н.** Пикник на обочине : [роман] / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ, 2007. – 221, [1] с.

...После посещения Земли пришельцами на планете появились Зоны – загадочные места, полные опасностей и смертельных ловушек. Здесь немало артефактов – непонятных устройств и предметов, обладающих необычными свойствами. Несмотря на двадцать лет изучения, их предназначение остаётся неизвестным. Что это? Опасное оружие, дикий игрушки или всего лишь космический мусор, оставленный после чужого пикника на обочине Вселенной?

Люди, занимающиеся незаконным промыслом – поиском и выносом из Зоны этих предметов, называются сталкерами. Один из них, главный герой повести Рэдрик Шухарт – человек с исковерканной судьбой, разочаровавшийся в жизни и в людях, мечтает добраться до Золотого шара – места в глубине Зоны, где, по слухам, исполняются самые сокровенные желания...

160. **Толстой А. Н.** Гиперболоид инженера Гарина : роман / А. Н. Толстой. – Москва : Профиздат, 2007. – 294, [1] с.

Картины того, как зарождается диктатура, и какой финал её ждёт, рисует нам этот роман-предупреждение, написанный на заре отечественной фантастики. Пётр Гарин – талантливый инженер, в котором «гений и злодейство» оказываются легко совместимы – создаёт оружие, которое, по его замыслу, поможет ему завладеть миром. Но кто имеет всё – не имеет ничего. Гиперболоид может сжигать корабли, взрывать заводы, прожигать землю, однако он не в силах победить человека в его стремлении к свободе.

161. **Толстой А. Н.** Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2005. – 150, [1] с.

...Старый шарманщик Папа Карло вырезал из полена забавного мальчугана и назвал его Буратино. Деревянный мальчик ожил, но для того, чтобы стать настоящим человеком, ему предстоит пережить множество приключений. Доброта, смелость и помощь настоящих и бескорыстных друзей помогут ему с честью вынести все испытания.

162. **Фонвизин Д. И.** Недоросль / Д. И. Фонвизин. Горе от ума / А.С. Грибоедов. – Москва : Олимп : АСТ, 2003. – 233, [2] с.

Госпожа Простакова желает сыну только лучшее: узнав о наследстве дальней родственницы Софьи, хочет на ней женить Митрофана. Однако Софья влюблена в другого. И лишь её дядюшке, Стародуму, решать, кто достоин руки и сердца племянницы: недоросль Митрофан, брат Простаковой Скотинин или молодой офицер Милон...

163. **Фрай М.** Сказки старого Вильнюса / М. Фрай. – Москва : АСТ, 2016. – 318, [1] с.

Имя Макса Фрая уже известно всем ценителям хорошей литературы, а «Сказки старого Вильнюса» – один из самых известных и ожидаемых циклов современного фэнтезийного мира. «В Старом городе Вильнюсе, как выяснилось, сто сорок семь улиц, переулков, площадей, рынков и мостов; зная характер нашего города, мы не сомневаемся, что это число ещё не раз изменится, здесь у нас чуть ли не каждый день что-нибудь появляется и исчезает, а всем кажется, всегда так и было – это одно из правил нашей тайной повседневной игры».

164. **Брент М.** Тени прошлого : [роман] / М. Брент. – Москва : Вече, 1999. – 398, [1] с.

Тринадцатилетняя сирота Ханна Маклиод была продана в «колледж для юных девиц», или, другими словами, в дом терпимости. Вышла она оттуда через четыре года – не потерявшая чести, совести, решительная, доброжелательная, трудолюбивая. Что ей открылось во Франции и Англии после возвращения в реальный мир, с какими людьми столкнула её судьба – всё это вы узнаете, прочитав остросюжетный захватывающий роман М. Брент «Тени прошлого».

165. **Бюсси М.** Черные кувшинки : [роман] / М. Бюсси. – Москва : Фантом пресс, [2021]. – 446, [2] с.

Девочка, любящая рисовать, невероятно красивая школьная учительница и старуха, которая видит всё... В деревушке Живерни у реки найдено тело ребёнка. Лоренс Серенак не так давно выпустился из полицейской школы, и это его первое расследование. Подозреваемых у него хоть отбавляй. Но главное – преступление очень похоже на давнее, случившееся в 1937 году. Может, они как-то связаны? Только старуха с совиным взглядом знает это. Только старуха знает, что история может повториться и девочка, что любит рисовать, и красавица-учительница в огромной опасности...

166. **Верн Ж.** Дети капитана Гранта : [роман] / Ж. Верн. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 446, [1] с.

Из книги читатель узнает об удивительных приключениях, которые произошли с героями романа во время их необыкновенных путешествий по Южной Америке, Австралии и другим местам, куда они попадают в поисках капитана Гранта

167. **Гессе Г.** Игра в бисер : роман / Г. Гессе. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 493, [2] с.

Перед вами книга, без которой немыслима вся культура постмодернизма Европы – в литературе, в кино, в театре.

Что это – гениальный авангардистский роман, стилизованный под философию сюрреализма, или гениальное философское эссе, стилизованное под сюрреалистический роман? Пожалуй, теперь это и не важно.

Важно одно – идут годы и десятилетия, а изысканной, болезненной и эзотеричной «игре в бисер» по-прежнему нет конца. Ибо такова игра, в которую играют лучшие из людей...

168. **Дефо Д.** Робинзон Крузо : роман / Д. Дефо. – Москва : Росмэн, 2000. – 365 с.

Робинзон Крузо, главный герой романа Даниеля Дефо, волею судьбы заброшен на необитаемый остров. Ему предстоит пройти через многие трудности на отрезанном от мира куске суши, не потерять рассудок от одиночества и пережить невероятные и захватывающие приключения.

169. **Диккенс Ч.** Рождественская песнь : [по рассказу] / Ч. Диккенс. Москва : РОСМЭН, 2006. – 53, [2] с.

Какие только чудеса не случаются в канун Рождества. Вот и с самым известным английским скрягой Скруджем произошло самое настоящее волшебство. Ну а как ещё объяснить то, что на дух не переносящий даже одного лишь упоминания о празднике брюзга, вдруг настолько проникся рождественским настроением, что стал самым милым и добрым человеком Лондона, а может быть даже и всей Англии.

170. **Киз Д.** Цветы для Элджернона : [роман] / Д. Киз. – Москва : ЭКСМО ; Санкт-Петербург : Домино, 2003. – 296, [2] с.

Изменения с Чарли Гордоном происходят на наших глазах, здесь и сейчас. В первых отчётах полно орфографических ошибок, ему очень трудно излагать свои мысли, постепенно он начинает писать правильно и рассказывать о событиях идеально.

Гении и идиоты – две стороны одной медали. У них разные IQ, отличаются условия жизни, но они похожи в одном – часто и те, и другие бесконечно одиноки. А цена за мечту – стать умным – становится слишком высокой.

У Чарли есть двойник – мышонек Элджернон, только Чарли понимает поведение мышонка и то, что ему самому отведена та же роль подопытной мыши, не больше.

171. **Кэрролл Л.** Алиса в Стране Чудес : [сказочная повесть] / Л. Кэрролл. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 238, [1] с.

История приключений Алисы, произошедшая одним солнечным днём, очаровывает детей и взрослых уже более 150 лет. Каждый читатель открывает для себя любимых персонажей: от вредной Королевы Червей до загадочного Чеширского кота – в мире, где всё не так, как кажется.

172. **Мейринк Г.** Белый Доминиканец : [роман] / Г. Мейринк. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 219, [2] с.

Роман Густава Майринка «Белый Доминиканец» рассказывает о духовном поиске человека, его пути от неведения к осознанию себя и своего места в мире. Главный герой, Христофор Таубеншлаг, символизирует человека, несущего в себе искру божью, но часто не осознающего этого. Роман исследует алхимическую традицию через призму мистического реализма, показывая, как через видения, сны и откровения герой трансформирует себя и ищет формулу «Я Живу».

173. **Олди Г. Л.** Urbi et orbi, или Городу и миру : [космическая сюита : трилогия] / Г. Л. Олди. – Москва : Эксмо, 2012. – 701, [1] с.

Далёкое будущее. Человечество давно вышло в космос, расселилось по планетам и образовало несколько рас, сильно отличающихся друг от друга. Перед нами история жизни Регины ван Фрассен – телепата, врача-психокорректора.

174. **Перрен В.** Забытые по воскресеньям / В. Перрен. – Москва : Эксмо, 2023. – 412, [1] с.

Это история о том, как прошлое формирует настоящее, а ещё это история о шрамах, которые способна оставить любовь. Та, что зовётся любовью всей жизни.

Жюстин Неж двадцать один год. Она живет с бабушкой, дедушкой и братом Жюлем. Жюстин работает в доме престарелых «Гортензии» и больше всего на свете любит разговаривать с его обитателями...

175. **Распе Р. Э.** Приключения барона Мюнхаузена / Р. Э. Распе. – Москва : Росмэн, 2021. – 96 с.

Карл Фридрих Иероним барон фон Мюнхгаузен (Мюнхаузен) – немецкий барон, ротмистр русской службы и рассказчик, ставший литературным персонажем.

Мюнхаузен часто рассказывал соседям поразительные истории о своих охотничьих похождениях и приключениях в России. Такие рассказы обычно проходили в охотничьем павильоне, построенном Мюнхаузеном, увешанном головами диких зверей и известном как «павильон лжи».

Рассказы барона: въезд в Петербург на волке, запряжённом в сани, конь, разрезанный пополам в Очакове, конь на колокольне, взбесившиеся шубы, вишнёвое дерево, выросшее на голове у оленя, широко расходились по окрестностям и даже проникли в печать... Со временем имя Мюнхаузена стало нарицательным как обозначение человека, рассказывающего удивительные и невероятные истории.

176. **Сент-Экзюпери А., де.** Планета людей : избранное / Антуан де Сент-Экзюпери. – Санкт-Петербург : Лимбус пресс, 1999. – 217, [2] с.

Книга «Планета людей» представляет собой сборник коротких биографических и поэтических эссе, посвящённых приключениям автора и его товарища – пионера авиации Анри Гийоме, а также размышлениям Сент-Экзюпери о жизни и предназначении человека.

177. **Талеб Н. Н.** Рискую собственной шкурой : скрытая асимметрия повседневной жизни / Н. Н. Талеб. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2020. – 379, [1] с.

«Рискую собственной шкурой» – часть цикла «Incerto» («Неопределённый»), в которой затрагиваются четыре главные проблемы: неопределённость знаний, симметрия в отношениях между людьми, распределение информации, рациональность в различных сложных системах мира. Обобщая всю эту информацию, Нассим Николас Талеб говорит о том, когда действительно стоит «ставить шкуру на кон» для достижения определенных целей и для понимания окружающего мира.

Принцип «шкура на кону» помогает смягчить расхождения между болтовнёй и делом, намерениями и последствиями, теорией и практикой, репутацией и честью. В книге приведены не просто теоретические знания, но и практические рекомендации, как рационализировать себя и свою жизнь, как понять логику принятия риска и использовать эти знания с пользой. А уже из этого вытекают и другие составляющие успешной жизни – профессиональный успех, справедливое общество, личная ответственность.

178. **Твен М.** Приключения Гекльберри Финна : [повесть] / М. Твен. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 414, [1] с.

Гекльберри Финн сплавляется на плоту по реке Миссисипи вместе с беглым рабом Джимом. Через некоторое время к ним присоединяются проходимцы по прозвищу Герцог и Король, которые продают Джима в рабство. Гекльберри Финн и Том Соьер организуют целую кампанию по освобождению друга из плена.

179. **Твен М.** Приключения Тома Сойера : повесть / М. Твен. – Москва : Махаон, 2000. – 254, [1] с.

Уморительно смешная и захватывающая история обычного американского мальчика, Тома Сойера, его друзей и врагов. Приключения Тома известны всем – мы помним, как Том красил забор, как следил за Индейцем Джо, как ухаживал за Бекки Тэтчер...

180. **Хокинг С. У.** Черные дыры и молодые вселенные / С. У. Хокинг. – Санкт-Петербург : Амфора, 2001. – 187, [2] с.

Впервые лекция под названием «Чёрные дыры и молодые вселенные» была прочитана в Калифорнийском университете в Беркли. Дополненная размышлениями Стивена Хокинга на эту и смежные темы, она стала частью настоящего сборника, составленного из 13 эссе и развёрнутого интервью.

На этих страницах самый известный астрофизик современности толкует наиболее вероятные модели устройства Вселенной. Это продолжение диалога с читателем, начатого в книге «Краткая история времени». Автор рассуждает о воображаемом времени, о том, каким образом чёрные дыры могут дать жизнь молодым вселенным, и о попытках учёных, начатых Альбертом Эйнштейном, найти единую теорию поля, которая смогла бы сделать макрокосмос предсказуемым.

181. **Эгер Э. Е.** Выбор : о свободе и внутренней силе человека / Э. Е. Эгер. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 341, [2] с.

Вдохновляющая история о внутренней силе и свободе выбора. Послание о надежде и безграничных человеческих возможностях. В 1944 году шестнадцатилетняя балерина Эдит Эгер была отправлена вместе со своей семьёй в Аушвиц. Спустя всего несколько часов после гибели её родителей нацистский доктор Йозеф Менгеле заставил Эдит танцевать ради собственной забавы и её выживания. Эдит и её сестра пережили все ужасы Аушвица, Маутхаузена и Гунскирхена – лагерей смерти. 4 мая 1945 года Эдит, едва живую, достали из кучи трупов.

Пытки, голод и постоянная угроза смерти не сломили Эдит, а её внутренний мир помог обрести жизнеутверждающую силу и душевную свободу. Через 35 лет после окончания войны, став известным психологом, Эдит вернулась в Аушвиц, чтобы избавиться от воспоминаний о прошлом и вины выжившего. Эдит чередует события своего личного путешествия с трогательными историями тех, кому сама помогла излечиться.

Эта книга – незабываемая история выживания и исцеления, история освобождения и силы человеческого духа. Она показывает, что мы всегда можем выбирать, чему нас учит жизнь и как относиться к происходящему.



Чувство «Дружба»

182. **Абгарян Н. Манюня** / Н. Абгарян. – Москва : [и др.] : АСТ [и др.], 2010. – 318 с.

«Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое тёплое, озорное и полное весёлых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

183. **Алексеев С. П. Рассказы о войне.** – Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. – [2], 156, [3] с.

Произведения сборника отражают историю и атмосферу самого кровопролитного конфликта XX века. Эта книга – калейдоскоп обстоятельств, жизней, чувств и героизма людей, столкнувшихся с ужасами войны. Рассказы Сергея Алексеева пропитаны чувством сострадания к своему народу, переживанием за судьбу каждого человека, горечью к беспощадности военной машины. Раскрывая эпизоды военных действий, автор воспеваает силу духа, волю и героизм русского человека.

184. **Воробей Т. Жирафа** : [повесть] / Т. Воробей. – Москва : Глобулус, 2003. – 173, [2] с.

«Жирафа» – это повесть о подростке, столкнувшемся с переменами в семейной жизни, когда отец решает жениться. Героиня ищет себя и своё место в новых обстоятельствах, а читатель вместе с ней переживает её опыт взросления.

185. **Драгунский В. Ю. Денискины рассказы** / В. Ю. Драгунский. – Москва : Росмэн, 1999. – 148 с.

«Денискины рассказы» – это книга о взрослении и становлении характера, о веселье и беззаботности, об играх и учёбе в школе, словом, о настоящем мире детей с их радостями и проблемами. Вместе с Дениской дети проживают столько разных ситуаций, что набираются опыта и в реальной жизни уже будут знать, как поступать по совести.

186. **Крапивин В. П. Летчик для особых поручений** : фантастические произведения / В. П. Крапивин. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 602, [2] с.

Сказка может прийти к каждому. Надо только поверить в неё и очень захотеть сделать что-то необычайное и прекрасное. И тогда волшебство врывается в реальные, совершенно земные и будничные дела, в мальчишеские жизни.

187. **Куприн А. И. Чудесный доктор** : рассказы / А. Куприн. – Москва : Искателькнига, 2018. – 126, [2] с.

Глава семьи Мерцаловых теряет работу, дети болеют, денег нет ни на лекарство, ни на еду. Отчаявшийся от безрезультатных поисков работы мужчина подумывает о самоубийстве. Но встреча с «чудесным доктором» Н. И. Пироговым становится настоящим рождественским подарком для всей семьи...

188. **Носов Н. Н.** Приключения Незнайки и его друзей / Н. Носов. – Москва : Эксмо, 2013. 204, [3] с.

«Приключения Незнайки и его друзей» – первая часть знаменитой трилогии о приключениях мальшей-коротышек («Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»), которые жили в волшебном Цветочном городе. Трилогию о весёлых коротышках ростом с небольшой огурец Николай Носов написал более полувека назад, но она так полюбилась детям и их родителям, что её до сих пор с удовольствием читают все от мала до велика.

189. **Петросян М.** Дом в котором... : [роман] / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2018. – 956, [1] с.

На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Чёрный и многие другие. Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой – действительно незряч, а Сфинкс – мудр и загадочен. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит пожить чужим добром. Для каждого в Доме есть своя кличка и каждый проживал в нём за один день столько, сколько в Наружности мы иногда не проживаем и за целую жизнь. Каждого Дом принимал или отвергал. Дом хранил уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» – лишь самый понятный угол незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени. Дом – это нечто гораздо большее, чем просто интернат для детей, от которых отказались родители. Дом – это их отдельная вселенная.

190. **Прилепин З.** Собаки и другие люди : [рассказы] / З. Прилепин. – Москва : АСТ, 2023. – 251, [2] с.

Семь разнообразных собак, рыжий кот, попугай и обаятельные деревенские жители – главные герои этой книги: то уморительно смешной, то немного печальной. Но и печаль эта – тепла и человечна. ...Такого Захара Прилепина вы ещё не знали. Невероятно доброе и нежное повествование о любви и преданности. О братьях наших меньших, преподающих нам удивительные уроки. О том, что боль – преодолима, а жизнь – удивительна. Особенно – с такими невероятными друзьями.

191. **Тургенев И. С.** Ася ; Первая любовь ; Вешние воды ; После смерти / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2001. – 317, [2] с.

Ася – натура необыкновенно глубокая и цельная, бежит от своего чувства, когда видит, как не соответствует его силе безвольный человек, которого она полюбила.

192. **Тургенев И. С.** Муму / И. С. Тургенев. – Москва : Эксмо, 2006. – 221, [2] с.

«Муму» – произведение о простых людях, внутренние конфликты которых поднимаются до уровня общечеловеческих трагедий, о силе чувств, свободе, богатырстве, рабской привычке подчинения и безгласной покорности. Это история о том, как трудно победить рабство и, прежде всего, раба в себе. Предательство своего единственного, верного друга, единственного существа на земле, которое любит тебя – вот лейтмотив этой повести. Мало кому в мировой литературе удавалось выразить с такой силой мрачное отчаяние человека в безвыходной ситуации.

193. **Фонякова Э. Е.** Хлеб той зимы : повесть / Э. Е. Фонякова. – Санкт-Петербург : Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2005. – 173, [2] с.

«Как это – война?.. Что это – война?..» Немногим не понаслышке известны ответы на эти вопросы. А первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьёй в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, «как выглядит война взаправдашняя»: что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку», каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень – из столярного клея. «Хлеб той зимы» Эллы Фоняковой – это и слепок времени, и во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город.

194. **Фрай М.** Сказки старого Вильнюса / М. Фрай. – Москва : АСТ, 2016. – 318, [1] с.

Имя Макса Фрая уже известно всем ценителям хорошей литературы, а «Сказки старого Вильнюса» – один из самых известных и ожидаемых циклов современного фэнтезийного мира. «В Старом городе Вильнюсе, как выяснилось, сто сорок семь улиц, переулков, площадей, рынков и мостов; зная характер нашего города, мы не сомневаемся, что это число ещё не раз изменится, здесь у нас чуть ли не каждый день что-нибудь появляется и исчезает, а всем кажется, всегда так и было – это одно из правил нашей тайной повседневной игры».

* * *

195. **Андерсен Х. К.** Девочка со спичками / Х. К. Андерсен. – Москва : Наша школа, 2005. 12, [3] с.

Святочный рассказ Х. К. Андерсена – история о маленькой бедной сиротке, которая вынуждена продавать спички прохожим на улице. В последний день старого года девочке не удаётся продать ни единой спички, за весь день ей не подадут ни гроша. Она не решается вернуться домой, в холодную комнату на чердаке, где её наверняка побьёт отец...»

196. **Андерсен Х. К.** Снежная королева : [сказка] / Х. К. Андерсен. – Москва : Дрофа-Плюс, 2006. – 61, [2] с.

История о маленькой Герде, которая самоотверженно отправляется выручать названного брата из беды и верит в него до конца, даже когда кажется, что всё потеряно и вечный холод окончательно заполнил сердце маленького Кая, никого не оставит равнодушным. Её любовь растапливает царство Снежной королевы и напоминает каждому из нас о том, что только доброта и терпение могут разрушить злые чары.

197. **Бардуго Л.** Продажное королевство : [если не можешь победить – меняй правила игры : роман] / Л. Бардуго. – [Изд. 2-е, доп.]. – Москва : АСТ, 2018. – 669, [2] с.

Казу Бреккеру и его команде удалось повернуть столь дерзкое похищение, что они и сами не поняли, как остались в живых. Но обещанная заоблачная награда уплывает из рук, и юные изгои вынуждены снова бороться за свою жизнь. Их обвели вокруг пальца и лишили ценного члена команды. Теперь у них не хватает людей, очень мало союзников и почти не осталось надежды. Давние соперники и новые враги бросают вызов коварству Каза, а его окружение подвергают испытанию на прочность. На тёмных и извилистых улочках Кеттердама разразится война – она и решит судьбу гришей.

198. **Брэдбери Р.** Вино из одуванчиков / Р. Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 410, [2] с.

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите с ним одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых – ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь! «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери – классическое произведение, вошедшее в «золотой фонд» мировой литературы. Старики – мудрецы, постигшие жизнь. Дети – мудрецы, постигающие жизнь. Богатый мир детей вбирает в себя всё, от кузнечиков до магии, которая у Рэя Брэдбери реально действует. Дети любят бояться. Они постоянно ищут приключения на свою голову, шатаясь по Оврагу в неурочный час. После фильма ужасов возвращаются через Овраг (воплощение зла, почти живое существо) и не хотят, чтобы их город превратился в идеальный мир – «ванильный творожок». Они постигают жизнь и законы бытия и собираются жить вечно (ну или почти).

199. **Вейер Э.** Проект «Аве Мария» : [роман] / Э. Вейнер. – Москва : АСТ, 2021. – 574 с.

Райланд Грейс – единственный выживший в отчаянной миссии последнего шанса. Если он потерпит неудачу, человечество и сама Земля погибнут. Вот только сейчас он этого не знает. Он даже не может вспомнить, как его зовут, как он оказался на борту космического корабля и сколько будет два плюс два. Что уж говорить о том, чтобы вспомнить суть задания!

Единственное, что известно сейчас Райланду, – он очень долго спал. А проснувшись, обнаружил, что находится за миллионы миль от дома рядом с двумя трупами. Его товарищам по команде повезло меньше, чем ему. Память с трудом возвращается, но Райланд не уверен, что сможет выполнить хоть малую долю того, чего от него ждут. Мчась через космос на крошечном корабле, он должен разгадать неразрешимую научную тайну и победить угрозу исчезновения человеческого вида.

Часы безжалостно отсчитывают время, дом за много световых лет отсюда, Райланд совсем один, и лишь от него зависит, что будет с людьми. Грейс ещё не знает, что вскоре у него появится неожиданный могущественный союзник. Вот только облегчит ли это миссию потерянного в глубоком космосе астронавта?

200. **Гавальда А.** 35 кило надежды = 35 kilos d'espoir : [повесть] / А. Гавальда. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 126, [1] с.

«35 кило надежды» – поэтичная притча о главном: о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности. О семье. О том, что мечты могут и должны сбываться. Надо только очень сильно захотеть. И очень сильно постараться. Решая свои «детские» проблемы, тринадцатилетний герой ищет выход – и находит его, да так, что и взрослым есть чему у мальчишки поучиться.

201. **Джером Д. К.** Трое в лодке (не считая собаки). Трое на четырех колесах : [повести] / Д. К. Джером. – Москва : Мир книги : Литература, 2007. – 350, [1] с.

«Трое в лодке, не считая собаки» – повесть, которая является одним из лучших произведений великолепного драматурга и классика юмористической прозы Джерома Клапки Джерома. Это история странствований по Темзе трёх английских джентльменов и пса по имени Монморанси, которые попадают на своём пути в самые забавные и курьёзные ситуации. Особого шарма произведению придают ироничная манера повествования и оригинальный английский юмор.

202. **Дюма А.** Три мушкетера : роман / А. Дюма. – Москва : Детская литература, 1991. – 704 с.

Известнейший историко-приключенческий роман из эпохи Людовика XIII знаменитого французского писателя-классика Александра Дюма-отца входит в золотой фонд мировой литературы. Четверо неразлучных друзей – д'Артаньян, Атос, Портос и Арамис, погружённые во все дворцовые тайны и интриги сильных мира сего, под девизом «Один за всех и все за одного» всегда выходят победителями, спасая честь королевы Анны Австрийской и противостоя многочисленным козням кардинала Ришелье.

203. **Киплинг Р.** Маугли : [повесть, сказки] / Р. Киплинг. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 348, [2] с.

«Мы с вами одной крови...» – воспитанный волками человеческий детёныш накрепко выучил эти заветные слова и всегда соблюдал Закон Джунглей. И обитатели индийских лесов приняли Маугли как равного... Не просто приняли, но полюбили, помогали, защищали и даже мстили его обидчикам. Маугли в свою очередь оберегал друзей: вытаскивал занозы из лап и колючки из шерсти, спас джунгли от нашествия диких собак, а волчью стаю – от власти возомнившего себя повелителем тигра Шер-Хана... Но в конце концов Маугли вернулся к людям, ведь у каждого существа в этом мире есть своё племя и даже выросший среди волков ребёнок всё-таки в первую очередь человек.

204. **Маккалоу К.** Поющие в терновнике : [роман : в 2 кн.] / К. Маккалоу. – Москва : АСТ и др., 2007.

Роман «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу – семейная сага о семье Клири, переселившейся в Австралию и обосновавшейся на ранчо Дрохеда. В центре повествования – история любви между молодой девушкой Мэгги Клири и священником Ральфом де Брикассаром, которая длится через десятилетия и ставит их перед сложным выбором между долгом и чувствами.

205. **Олкотт Л. М.** Маленькие женщины / Л. М. Олкотт. – Москва : Глобус, 2002. – 306, [2] с.

Роман «Маленькие женщины» повествует о судьбах четырех сестёр Марч – добросердечной красавицы Мэг, «сорванца в юбке» Джо, кроткой и нежной Бет и талантливой фантазерки Эми.

Гражданская война идет далеко на Американском Юге, но её грозные отголоски достигли дружной семьи небогатого провинциального пастора Марча – сам он ушёл на фронт полковым священником, и жена с дочерьми, как и множество других американок, день за днём живут в страхе трагических известий. Однако война не в силах помешать девочкам взрослеть и превращаться в юных девушек. Девушек с их обычными и трогательными девичьими мечтами и надеждами, радостями, горестями и, конечно, первой любовью...

206. **Перрен В.** Забытые по воскресеньям / В. Перрен. – Москва : Эксмо, 2023. – 412, [1] с.

Это история о том, как прошлое формирует настоящее, а ещё это история о шрамах, которые способна оставить любовь. Та, что зовётся любовью всей жизни.

Жюстин Неж двадцать один год. Она живет с бабушкой, дедушкой и братом Жюлем. Жюстин работает в доме престарелых «Гортензии» и больше всего на свете любит разговаривать с его обитателями...

207. **Перро Ш.** Золушка / Ш. Перро. – Москва : Лада, 2006. – [16] с.

Самая красивая сказка о доброй Золушке, которая в награду за своё трудолюбие и отзывчивость отправляется на королевский бал, где встречает прекрасного принца. Эту волшебную историю любят уже многие поколения девочек в самых разных уголках мира.

208. **По Э. А.** Ворон / Э. А. По. – Санкт-Петербург : Терция : Кристалл, 1999. – 445 с.

Лирика Эдгара Аллана По – это туманные, завораживающие и мрачные образы. Сложная, загадочная, полная таинственных намеков символика. Фирменная «звукопись» и резкие смены ритма. Фантастические картины мистических пейзажей. И конечно же, одержимость темами обреченной любви и смерти.

Его принято считать визионером, – но это не вполне соответствует истине. В действительности он никогда не скрывал, что легендарный «Ворон» написан с почти математически точным расчётом не только каждой строфы, но и каждой строки, что почти столь же прославленные «Колокола» пытаются передать в словесной форме звуки колокольного звона. Однако гениальность поэзии Э. А. По нисколько не уменьшается от того, что в неё вложено не только вдохновение гения, но и каторжный труд.

209. **Портер Э.** Полианна : повесть / Э Портер. – Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2023. – 256 с.

Полианна приезжает к своей тёте в штат Вермонт. Строгая родственница соглашается воспитывать девочку лишь из чувства долга, но вскоре привязывается к доброй и жизнерадостной племяннице.

210. **Портер Э.** Просто Давид / Э. Портер. – Москва : Артос-Медиа : Изд-во Саратовской Митрополии, 2012. – 318, [1] с.

Давид (параллель с царём-пастухом Давидом, играющем на арфе, лежит в самой основе книги) – 10-летний мальчик. Он живёт в идиллической горной местности со своим отцом, который обучает его виртуозной игре на скрипке. После внезапной смерти отца сирота не может вспомнить ни собственной фамилии, ни каких-либо иных родственников. Он – «просто Давид». Его усыновляет пожилая супружеская пара. Нравственная незамутнённость и музыкальный талант Давида привлекают к нему жителей деревни. Он обладает поразительной способностью при любых обстоятельствах радоваться жизни, видеть во всём и во всех лучшие стороны. Почти детективные повороты сюжета, психологическая точность, с которой автор создает образы, – всё это неизменно привлекает к книге внимание читателей на протяжении вот уже нескольких поколений.

211. **Ремарк Э. М.** Три товарища : [роман] / Э. М. Ремарк. – Москва : Вагриус, 2002. – 447 с.

Послевоенная Германия середины двадцатых годов прошлого века. Трое друзей – Готтфрид Ленц, Отто Кестер и Роберт Локамп – пытаются привыкнуть к мирной жизни после ужасов, с которыми им довелось столкнуться на фронте. Молодые мужчины открывают небольшую автомастерскую, а в свободное время проводят вечера в барах и гоняют на «Карле» – старой, но мощной колыхаге.

В день своего тридцатилетия Робби знакомится с Патрицией Хольман. Очаровательная девушка становится смыслом жизни Локампа. Готтфрид и Отто прикладывают все усилия, чтобы помочь другу сохранить хрупкие отношения. Но увы, даже самая верная дружба и самая крепкая любовь не могут преодолеть смерть...

212. **Риордан Р.** Перси Джексон и олимпийцы : секретные материалы : [повесть] / Р. Риордан. – Москва : Эксмо, 2014. – 188, [2] с.

Прочитай о самых опасных приключениях Перси Джексона, рассказы о которых не вошли в другие книги. Перси пришлось познакомиться с жестокими сыновьями бога войны Ареса, поучаствовать в создании нового секретного оружия Аида, узнать всю правду о мифическом бронзовом драконе... и даже сразиться с ним!

213. **Сент-Экзюпери А., де.** Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери. – Москва : Эксмо, 2005. – 101, [2] с.

Повесть-сказка «Маленький принц» – самое известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Волшебная история путешествий маленького принца к далёким планетам, история его удивительных знакомств с капризной, но очаровательной розой, мудрым Лисом, величественным королём и многими другими и по сей день не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

214. **Старк У.** Чудаки и зануды / У. Старк. – Москва : Самокат, 2010. – 160 с.

Героине повести У. Старка «Чудаки и зануды», двенадцатилетней Симоне, очень непросто жить среди «чудаков и придурков, населивших её дом»: с вечно забывающей всё (в том числе день рождения дочери и пса Килроя при переезде) и бросившей попытку «стать нормальной» мамой, её нелепым мужем. К тому же, в новой школе Симону из-за её непривычного имени принимают за мальчика – и она вынуждена делать всё, чтобы не оказаться в нелепом положении, начиная «мальчишескую карьеру»...

215. **Стивенсон Р. Л.** Остров Сокровищ : [роман] / Р. Л. Стивенсон. – Москва : Махаон, 2014. – 238, [1] с.

В трактате «Адмирал Бенбоу», расположенном неподалеку от английского городка Бристоль, появляется таинственный незнакомец Билли Бонс. Знакомство с ним в корне меняет жизнь Джима Хокинса – сына хозяина таверны. Он становится обладателем загадочной карты и отправляется в увлекательное путешествие в окружении коварных пиратов на поиски сокровищ капитана Флинта, спрятанных на таинственном острове.

216. **Твен М.** Приключения Тома Сойера : повесть / М. Твен. – Москва : Махаон, 2000. – 254, [1] с.

Уморительно смешная и захватывающая история обычного американского мальчика, Тома Сойера, его друзей и врагов. Приключения Тома известны всем – мы помним, как Том красил забор, как следил за Индейцем Джо, как ухаживал за Бекки Тэтчер...

217. **Толкин Д. Р. Р.** Властелин Колец : [трилогия] / Д. Р. Р. Толкин. – Москва : АСТ, 2008. – 1053, [1] с.

Трилогия «Властелин колец» рассказывает о путешествии хоббита Фродо Бэггинса, которому предстоит уничтожить Единое Кольцо, чтобы победить Тёмного Властелина Саурона и спасти Средиземье. Братство Кольца сопровождает Фродо в его опасном походе. Книга является одной из самых известных и влиятельных работ в жанре фэнтези, предлагая читателям богатый мир, захватывающий сюжет и философские размышления.

218. **Хайд К. Р.** Заплати другому : [роман] / К. Р. Хайд. – Москва : Изд-во «Э», 2018. – 381, [1] с.

Представьте себе, что бескорыстно помогаете человеку и просите его отблагодарить вместо вас трёх других людей, которые, в свою очередь, помогут ещё троим. И так тепло и доброта станут распространяться по всей планете. Насколько действенной может оказаться такая простая на первый взгляд идея? Двенадцатилетний Тревор решает проверить это и начинает цепочку добрых дел, надеясь изменить мир, пусть даже ценой собственной жизни.

219. **Хоссейни Х.** Бегущий за ветром : [роман] / Х. Хоссейни. – Москва : Фантом Пресс, 2009. – 445, [1] с.

История разворачивается в довоенном Кабуле 1970-х. В этом волшебном городе, переливающимся всеми оттенками золота и лазури, живут два мальчика-погодка, Амир и Хасан. Один принадлежал к местной аристократии, другой – к презируемому меньшинству. У одного отец был красив и важен, у другого – хром и жалок. Господин и слуга, принц и нищий, красавец и калека. Но не было на свете людей ближе, чем эти два мальчика. Вскоре кабульская идиллия сменится грозными бурями. И мальчиков, словно двух бумажных змеев, подхватит эта буря и разметает в разные стороны. У каждого своя судьба, своя трагедия, но они, как и в детстве, связаны прочнейшими узами.

Ты бежишь за бумажным змеем и ветром, как бежишь за своей судьбой, пытаясь поймать её. Но поймают она тебя.

220. **Шеффер М. Э.** Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков = The Guernsry Literary and Potato Peel Pie Society : роман / М. Э. Шеффер, Э. Бэрроуз. – Москва : Фантом Пресс, 2010. – 318, [1] с.

«Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков» – лёгкий, весёлый и совершенно неожиданный роман о Второй мировой войне. В послевоенном Лондоне молодая писательница Джулиет пытается найти сюжет для новой книги, но об ужасах войны писать ей решительно не хочется, а прочие темы кажутся либо скучными, либо неуместными. На помощь приходит случай – в виде письма одного жителя с острова Гернси. Оказывается, даже простые жители далекого острова любят почитать, и неведомый Доуси, к которому в руки попала книга, некогда принадлежавшая Джулиет, просит посоветовать ему хорошую книжную лавку. На Гернси с книгами сейчас туго, поскольку остров все годы войны был оккупирован немцами. Так начинается переписка, а точнее, роман в письмах между Джулиет и островитянами. История, начинавшаяся как сюжет для новой книги, быстро превращается в её собственную историю с абсолютно неожиданным финалом.

221. **Элтон Б.** Два брата = Two brothers : [роман] / Б. Элтон. – Москва : Phanton press, 2014.– 510, [1] с.

24 февраля 1920 года в Берлине рождаются два младенца, которым суждено стать братьями. В тот же день в Мюнхене создана Национал-социалистическая партия.

Пауль и Отто неразлучны и оба похожи на своих еврейских родителей, хотя совсем не похожи друг на друга. Они и не догадываются, что один из них приёмш, – более того, не еврей. Их отец играет по джазовым клубам, мать лечит больных, жизнь в Германии, еле приходящей в себя после Первой мировой войны, потихоньку налаживается. Братья вместе растут, вместе дружат с одной девочкой,

вместе влюбляются в другую. Но когда к власти приходят нацисты, жизнь меняется необратимо и страшно: в кошмарной стране внезапно важнее всего оказываются кровь и происхождение.

Бен Элтон – британский писатель – написал пронзительный и честный роман по мотивам истории своей семьи. Как и в жизни, здесь есть смех и слёзы, нежность и злость, верность и предательства. Это история о том, чем готовы пожертвовать люди ради выживания – своего и тех, кого они любят. Что им делать с каждодневной ненавистью, с неотступной памятью, с неутихающей болью – и как из этого всего порой прорастают одиночество, страх и жестокость, а порой – доброта, мудрость и счастье.



Список изданий для читателей-детей¹

Для возрастной категории 6+

222. **Бианки В. В.** Рыбий дом : сказка / В. Бианки. – Москва : Детская литература, 2013. – 14, [2] с.

Сказка про рыбку-колюшку по прозвищу Остропёр.

223. **Все русские сказки в иллюстрациях Ивана Билибина** : [для чтения взрослыми детям] / ред.-сост. В. В. Кузьмин. – Москва : ОЛМА : Просвещение-Союз : Просвещение, 2023. – 204, [2] с. – (Сказки и мифы народов мира).

Впервые под одной обложкой – самое полное собрание русских сказок с легендарными иллюстрациями Ивана Билибина. В издание включены не только рисунки, но и классические декоративные элементы оформления, благодаря которым работы И. Билибина стали образцовыми в жанре сказочной иллюстрации.

224. **Каграманова Е. Р.** Воспитание говорящего кота : [повесть-фэнтези] / Е. Каграманова. – Москва : Нигма, 2025. – 109, [3] с. – (Попали в переплёт).

Баба-яга живёт в уютном домике в заповедном лесу, нежно любит своего кота Прошку и печёт пироги. Прохор – говорящий, весёлый, общительный и ужасно любопытный кот. Однажды в заброшенный дом рядом с лесом въезжают новые жильцы. Прохор знакомится с девочкой Лизой, и они становятся друзьями. Однако не все лесные жители рады этому соседству...

225. **Константиновский М. А.** Почему вода мокрая / М. Константиновский. – Москва : Малыш, 1987. – 25, [1] с. – (Почемучкины книжки).

В книге автор рассказывает о том, из чего состоит всё на свете – об атомах и молекулах. Он объясняет, почему одни вещества твёрдые, а другие – жидкие, почему одни предметы намокают, а другие – нет, из чего в космосе можно пить воду, а из чего нет.

¹ Список подготовлен по материалам, представленным МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Котовского муниципального района Волгоградской области.

226. Раскатов М. Е. Пропавшая буква / М. Раскатов. – Москва : КомпасГид, 2012. – 114 с.

Саша и Алёша – родные братья-близнецы, каждому из них ровно по семь лет, восемь месяцев и девять дней, они очень похожи друг на друга. Всё лето близнецы надевали школьную форму и думали о том, что скоро у них начнётся новая жизнь. Но они совсем не догадывались, какие приключения их ожидают.

Всё началось сразу после первого сентября, когда Саша и Алёша в первый раз пошли в школу. Теперь им приходилось подниматься рано по утрам, собирать портфели и делать уроки. И если с первыми двумя задачами они ещё как-то справлялись, то домашние задания были самой настоящей бедой.

Но, как известно, желания имеют обыкновение сбываться. И Саша и Алёша вдруг оказываются в волшебном Буквограде, где с новыми друзьями братья отправляются на поиски пропавшей буквы, в то время как злейшие враги города – буквоеды – угрожают проглотить весь алфавит.

227. Саломатов А. В. Приключения Цицерона : [фантастическая повесть] / А. Саломатов. – Москва : Альфа-Книга, 2018. – 213, [1] с.

Продолжение фантастической истории о мальчике Алёше, грузовом роботе Цицероне и мимикре Фуго, которые на этот раз попадают в первобытный мир, населённый кровожадными хищниками и дикарями-людоедами.

228. Собакин Т. Лев для красоты / Т. Собакин. – Москва : Априори-Пресс, 2024. – 45, [2] с.

Катин папа – историк, работает в академическом институте. Он часто рассказывает своим коллегам о дочкиных похождениях, но они ему не верят. Считают, что такого просто не может быть, и все его рассказы – игра воображения. В чём папа никак не может с ними согласиться! Рассказ о спасении опытного водолаза Пузырёва, которого Катя выудила из реки; кот, сидевший на яйцах, из которых потом вылупились крылатые котята; лифт в подъезде, который за сорок минут привозил всех желающих на тропический остров; лев из зоопарка, который заменил на пьедестале своего каменного собрата, – ну разве это похоже на выдумки? Как историк может такое придумать? История вообще – наука точная, в ней выдумывать нельзя. Иначе как потомки разберутся, где правда, а где вымысел?..

229. Стрельцова А. Домовёнок Ом и его друзья : сказочная повесть / А. Стрельцова. – Москва : Детская литература, 2024. – 76, [3] с.

История о приключениях юного домового Ома, который, несмотря на свою тысячу лет, только начинает свой путь в роли самостоятельного домоправителя. Ом только что окончил школу домоводства и с нетерпением ждёт назначения в дом, который станет его новым пристанищем. Однако его радость омрачена тревогами старейшин Домового совета, которые беспокоятся о том, что Ом лишён подходящего жилья.

Методом хитрого поиска с помощью «Мыши-клик» ему удаётся получить временное назначение в «Дом быта». Однако старший брат Кексик и строгий дядюшка Род напоминают ему, что если Ом не справится со своими новыми обязанностями до зимы, его могут выселить. Это создаёт повод для волнений, но Ом полон энтузиазма и готов к переменам. На пути к своему новому дому Ом становится свидетелем различных приключений.

Для возрастной категории 7+

230. **Ауэр М.** Школа магических зверей. Кто сидит в темноте? : [повесть] / М. Ауэр. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 216, [7] с. – (Школа магических зверей = Schule der magischen Tiere ; 3).

Все ребята в классе мисс Корнфилд мечтают о волшебном питомце. Только Хелена считает, что никакой чудесный друг ей не нужен. Но что будет, если она его всё же получит? И почему в школе то и дело гаснет свет? И наконец, как спасти старый каштан на площади, который вот-вот спилят?..

231. **Весова Ю. В.** Анька, выходи! : [сборник рассказов] / Ю. Весова. – Москва : Архипелаг, 2024. – 77, [2] с.

Сборник рассказов о лете, дружбе, тепле семейных отношений, природе родного края и счастливом детстве. Главная героиня с родителями каждый год приезжает в деревню на каникулы. Там её ждёт подружка Анька – верный союзник и товарищ, с которым легко можно выманить тарантула, найти акулий зуб, испечь картошку в золе, собрать всех колорадских жуков в округе и даже пережить встречу с настоящей гадюкой, чтобы впечатлений хватило на год вперёд!

232. **Герней Н.** Хорошая вода / Н. Герней. – Санкт-Петербург : Речь, – 2016. – 3-е изд. – 16 с. – (Любимая мамина книжка).

Простая познавательная и немного поучительная история: маленькая Катюша идёт с папой за водой на речку. У папы – два больших ведра, у Кати – два маленьких ведёрка. Долго-долго они идут туда и обратно, но... приносят воды всего на один чайник. Почему же так? Оказывается, добрая вода по дороге успевает напоить деревце, утолить жажду путника, умыть малыша, потушить пожар... Вот, оказывается, какая она, добрая вода!

233. **Еремина Е.** Лето кота Пармезанова / Е. Еремина. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер класс, 2024. – 253, [4] с. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»).

Вы знали, что существуют специальные школы для котов, где их учат открывать любые двери, бороться с ночным тыгыдыком и делать массаж лапками? После окончания такой школы кот Пармезанов должен провести лето в чужом загородном доме. Там он подружится с золотой рыбкой и двумя забавными ежами, споёт басом и даже сразится с лисой. А главное, Пармезанов поймёт: для счастья ему нужны не только друзья, но и любящий его человек!

234. **Мар Е. П.** Океан начинается с капли : рассказы о воде. – Москва : Детская литература, 1966. – 90, [5] с.

Вода окружает нас повсюду: закипает в чайнике, течёт из-под крана, приводит в движение паровоз, бежит в реке, льётся с неба дождём или сыплется снегом. Но что мы знаем о воде? Почему ни растение, ни животное, ни человек не могут прожить без неё? Можно ли ей управлять и как люди делали это в прошлом и продолжают делать сейчас? А как с помощью воды лечат разные болезни и укрепляют здоровье? Это увлекательное изложение истории воды: о том, как её использовали в прошлом и продолжают применять сейчас в самых разных сферах: от производства техники до многокилометровых путешествий.

235. **Наволочкин Н. Д.** Каникулы кота Егора : [повесть] / Н. Наволочкин. – Москва ; Санкт-Петербург : Речь, 2015. – 104 с.

Кто бы мог подумать, что в одно лето вся жизнь кота Егора, баловня и неженки, изменится! А всё потому, что ему пришлось покинуть уютную хозяйскую квартиру и провести каникулы в самом обычном посёлке. Там его ждёт волнующее знакомство с огромным и полным тайн окружающим миром, новыми верными друзьями и настоящим вольным житьём.

236. **Перельман Я. И.** Живая математика : [математические рассказы и головоломки] / Я. И. Перельман. – 3-е изд. – Москва : Изд-во РИМИС, 2015. – 203, [2] с.

Забудьте о скучных страницах учебников. Вас ждут остроумные и хитрые задачки на смекалку и увлекательные головоломки, тайны шифрованной переписки и удивительные фокусы с цифрами, замысловатые трюки математической гимнастики и даже небольшие рассказы с математическим секретом. Великий популяризатор науки Яков Перельман поможет вам понять: математика – это занятно и очень, очень весело!

237. **Поступальская М.** Планета Океан : рассказы о воде. – Москва : Детская литература 1972. – 224 с.

В книге рассказывается о том, какое место занимает вода на планете Земля, о круговороте воды в природе, о водоёмах, о текучих водах, об использовании воды человеком.

238. **Саломатов А. В.** Наш необыкновенный Гоша : фантастические рассказы / А. Саломатов. – Москва : Детская литература, 1994. – 53, [4] с.

Гоша – это домашний робот с множеством недостатков. Он редко смазывает свои шарниры, отчего они постоянно скрипят, любит ковырять пальцем в обонятельном отверстии, всё переспрашивать, ворчать и сочинять небылицы...

239. **Сахарнов С. В.** Дельфиний остров : [повести] / С. Сахарнов. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 93, [2] с. – (Рассказы о животных).

Книга объединяет маленькие повести Святослава Сахарнова «Как я спас Магеллана», «Дельфиний остров» и «Разноцветное море». Это три захватывающие истории о путешествиях художника и его знакомстве с морскими обитателями. Вместе с автором мы отправимся к побережью Охотского моря, подружимся с дельфинами и погрузимся в глубины Чёрного моря, чтобы узнать, какого же оно цвета на самом деле.

240. **Сладков Н. И.** Подводная газета / Н. Сладков. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2017. – 301, [2] с.

Николай Сладков написал свою книгу в традиции «Лесной газеты» Виталия Бианки, чьим учеником и соавтором являлся. Как в настоящей газете, здесь нет единого сюжета и общего героя. Зато есть очерки и небольшие рассказы, сообщения подводников, сказки, шутки, загадки и множество рисунков. Отдельные заметки, связаны лишь общей тематикой «подводности» и сгруппированы по временам года. Один за другим следуют короткие рассказы про водяного клопа и про ершей, про функции хвоста тритона и нерестилище плотвы, про питание маленьких щурят и численность икринок разных видов рыбы. Однако любителям мозаики из фактов такая форма близка. И сейчас нередко встречаются взрослые, называющие «Подводную газету» среди любимых книг своего детства.

241. Стадник З. След косули / З. Стадник. – Москва : Пять четвертей, 2024. – 246, [1] с. – (Крестики-нолики).

Планы Даны на лето были совершенно другими: ей хотелось остаться дома, гулять во дворе, помогать бабушке... Но кто ж её спрашивает? Детский лагерь «Солонцы» уже распахнул свои скрипящие ворота. Хуже не придумаешь... Одно подкупает: говорят, тут исполняются даже самые сокровенные мечты, стоит лишь насыпать соль в укромном месте и дожидаться, пока лакомство слижет косуля. Эту возможность нельзя упускать!

Легенда завораживает: дорожные сумки набиты солью так, что хватит на целое море. Но желаниям не суждено сбыться – животных и след простыл. Хотя постойте: может, Дана и её новым друзьям по плечу раскрыть тайну исчезновения косуль?

242. Тамбиев А. Х. Как увидеть морское дно? / А. Тамбиев. – Москва : Аванта : АСТ, 2015. – 44, [3] с.

Увлекательный, полный романтики морских приключений рассказ о научной экспедиции в Красном море. Из этого рассказа ты узнаешь, какими приборами учёные пользуются для исследования моря и морского дна, как устроен научный корабль и акваланг, как происходит погружение под воду и каких удивительных морских обитателей учёные изучают.

243. Усачев А. А. Великий могучий русский язык : книга фразеологических оборотов для детей любого возраста / А. Усачёв. – Москва : РОСМЭН, 2022. – 238, [1] с.

Крылатые слова делают нашу речь ярче, за каждым из них стоят интересные исторические факты, давно исчезнувшие вещи и понятия, а чтобы докопаться до истоков крылатого выражения, подчас надо провести целое лингвистическое расследование! Но можно вместо этого сочинить озорной, веселый рассказ. Именно так поступает детский поэт Андрей Усачев: в цикле «Великий могучий русский язык» каждое стихотворение снабжено шутливым комментарием, из которого любопытный ребёнок узнает, откуда пошли выражения вроде «Филькина грамота», «Тихой сапой» и в каких случаях уместно сказать: «Не стоит ждать у моря погоды», «Это щекотливый вопрос» или «Давай тряхнем стариной!».

244. Шелеметьева Е. Дело было в Тумановке / Е. Шелеметьева. – Москва : Пять четвертей, 2024. – 247 с. – (Крестики-нолики).

В тихой и спокойной Тумановке по ночам стали происходить странные вещи: то клумбы оказываются раскопаны, то грядки растоптаны. Незнакомый хулиган даже разгромил чердак пенсионерки Капитолины Павловны. Деревенские жители в недоумении! Кто и зачем это делает? Благо за дело берётся детективное агентство «ФЕЯ» – Федька, Егор и Янка. Теперь тайна ночных происшествий точно будет раскрыта! Сыщики, конечно, ещё изрядно юны, но поверьте: они не хуже Пинкертона и Шерлока знают, как проводить расследование. А вдруг преступник опаснее, чем все думали?

Новая повесть автора – остросюжетный детектив, показывающий, что настоящее сокровище – семья, а разгадка всех тайн кроется в способности слышать близких...

Для возрастной категории 12+

245. Богманова Ж. Рита и волшебное яйцо / Ж. Богманова. – Санкт-Петербург : АСТ, Астрель, 2024. – 192 с. – (Волшебная палочка).

Рита живет в поселке на берегу озера, любит кататься на велосипеде и сочинять смешные стишки. Однажды она подобрала чёрное яйцо, которое хотел отнять у петуха Ирода злой ворон. Так все и началось. Мама Риты превратилась в кролика, которого унесла неизвестно куда стая воронов. Чтобы вернуть её, Рите придётся отправиться в полное опасностей путешествие, пройти через волшебный лес и гиблое болото, узнать тайну берегинь, подружиться с волколаками и, конечно же, совершить подвиг.

246. Булычев К. Сто лет тому вперед / К. Булычев. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 638 с.

«Сто лет тому вперёд» – одна из лучших повестей Кира Булычёва, получившая известность благодаря экранизации – популярному телефильму «Гостья из будущего». Космические пираты охотятся за важным прибором – миелофоном, читающим мысли человека или животного на расстоянии. Алиса, которая взяла миелофон у отца – профессора Игоря Селезнёва, отправляется в прошлое, где с помощью обыкновенных московских школьников спасает от рук космических пиратов чудесное изобретение.

247. Дроздова О. Беречь речь : забытая история русских слов и выражений / О. Дроздова. – Москва : АСТ, 2023. – 317, [2] с. – (Говорим по-русски).

Олеся Дроздова – автор популярного канала «Беречь речь» на Дзене – легко и с юмором расскажет вам историю русских слов и выражений, раскрыв тайны происхождения множества фраз, которые мы используем при общении. Иллюстрированное издание, которое расскажет нам про необычные факты, историю и культуру нашей речи.

248. Дяченко М. Ю. Мигрант, или Brevi Finietur : [роман] / Марина и Сергей Дяченко. – Москва : Эксмо, 2010. – 444, [1] с. – (Миры М. и С. Дяченко). – (Стрела Времени).

Человек – это луч, у которого есть источник, но нет конечной цели.

Андрей Строганов – мигрант с Земли. Он перенесся на вымышленную планету Раа, но не помнит, как. Цена визы – два последних года жизни. Как вернуться назад? И что случилось на брошенной Земле? Пока Андрей ищет ответы, Раа накрывает тьма. Теперь, чтобы выжить, мигранту придется сильно измениться.

249. Жарких Д. Ю. 13 сказок о прошедшем завтра / Д. Жарких. – Москва : РуДа, 2024. – 397, [1] с.

Авторские сказки о главном: о любви, правде, равнодушии. О том, что нас окружает и том, что нам надо сберечь. Читателям предстоит пройти с героями этих невероятных историй большой и увлекательный путь, вместе с Добротой, Отвагой, Верностью, Разумом и Благородством на пути противостояния Злу, Трусости, Измене, Коварству и Хитрости.

Это добрые и весёлые, поучительные и трогательные сказки, которые никого не оставят равнодушными, дадут повод задуматься и станут стимулом для самых лучших поступков.

250. **Островский А. Н.** Снегурочка : [весенняя сказка в четырех действиях с прологом] / А. Н. Островский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 190, [1] с. – (Азбука-классика).

«Снегурочка» («Весенняя сказка») – сочетает элементы народной сказки и драмы, в которой элементы преданий переплетаются с серьезными социальными проблемами, полна фантастических превращений, феерических картин, безудержного народного веселья.

251. **Саломатов А. В.** Дорога чуда : [фантастическая] / А. Саломатов. – Москва : Дрофа, 2001. – 253, [1] с.

Всё, что происходит в этой книге с пятиклассником Андреем, который больше всего на свете любил пофантазировать, приснилось ему во сне. Он оказывается сначала в сказочном городе с мрачными средневековыми замками, затем переносится в страну Разноцветных Снов, Серых Снов, Чёрных Снов. После долгих и трудных поисков, после сражений с разными чудищами он находит волшебную Книгу Судеб, заглянув в которую можно узнать о своём будущем и открыть для себя важные истины: надо бороться со злом; надо стремиться делать добро; если попал в беду, не теряться, а изо всех сил стараться справиться с ней.

252. **Саломатов А.** Прodelки Джинна / А. Саломатов. – Москва : Вече, 2003. – 416 с. – (Параллельный мир).

Стоило Саше Дыболоу купить бутылку импортного джина, и такое началось... И памятники-то ему ставили, и деньги свои он печатал, и красавицы встречались. Правда, в конце его чуть не съели, но в жизни всякое случается!..

253. **Саломатов А. В.** Синдром Кандинского : [повести, рассказы] / А. Саломатов. – Москва : Вече, 2018. – 285, [2] с. – (Новая библиотека приключений и научной фантастики).

Повести и рассказы, вошедшие в этот сборник, объединяет некое сюрреалистическое пространство, в котором вынуждены существовать герои произведений. Как правило, это обычные люди, попавшие в одну из ловушек судьбы, коих множество расставлено на жизненном пути каждого человека. Как писал философ Спиноза: «Бог не добр и не справедлив, он целесообразен». В той или иной мере эта мысль проходит через все произведения автора.

254. **Саломатов А. В.** Черный камень / А. Саломатов. – Москва : Самовар : Самовар 1990, 2007. – 157, [2] с. – (Новые сказочные повести).

Неожиданно перенесенный в удивительный сказочный мир, Филипп выясняет, что только с помощью волшебного камня можно вернуться домой. Его путь домой лежит через всю волшебную страну. Однако дорога полна опасностей! Мальчику предстоят встречи с коварным лешим и зловредной кикиморой, коварной русалкой и древним лесовиком, троллями, зловещими нетопырями и целыми стаями неистовых анчуток. Погони, засады, хитроумные ловушки – через всё это суждено пройти Филиппу. Сможет ли он преодолеть все трудности, достичь цели и вернуться домой?

255. **Наши русские мужи** : сборник / сост. И. Н. Сухих. – Москва : Рипол-Классик2024. – 432 с. – (Антология русской души).

Какие они, наши русские мужи? Какой ответ на этот вопрос дает русская классика? Антология, составленная Игорем Николаевичем Сухих, – попытка в полной мере ответить на этот важный для всех нас вопрос. Важный – потому, что видя свои достоинства, можно четко понимать, куда стоит двигаться дальше, а осознав недостатки, – стараться избавиться от них.

256. **Шаталова В. Р.** Венские вафли. Спецзаказ мага земли / В.Шаталова. – Москва : Эксмо, 2022. – 380, [1] с. – (Академия магии).

Внезапно моя скромная жизнь перевернулась с ног на голову, когда по вине подруги я оказалась в Академии стихий магического мира. И выход отсюда только один – получить диплом. Но ведь для начала в магию нужно хотя бы поверить. Вот только сложно сосредоточиться на учёбе, когда я единственная, кто может расшифровать тайное послание пропавшей студентки. В поисках правды, одну за другой открывая тайные двери, я упустила тот момент, когда борьба за место под солнцем в новом мире превратилась в борьбу за собственную жизнь.

Для возрастной категории 16+

257. **Бушков А. А.** Царица темной реки / А. Бушков. – Москва : Эксмо, 2022. – 316, [2] с. – (Непознанное).

Весна 1945 года, окрестности Будапешта. Рота солдат расквартировалась в старинном замке сбежавшего на Запад графа. Так как здесь предполагалось открыть музей, командиру роты Кириллу Кондрашину было строго-настроено приказано сохранить все культурные ценности замка, а в особенности – две старинные картины: солнечный пейзаж с охотничьим домиком и портрет удивительно красивой молодой женщины.

Ближе к полуночи, когда ротный уже готовился ко сну в уютной графской спальне, где висели те самые особо ценные полотна, и начало происходить нечто необъяснимое.

Наверное, всё дело было в серебряных распятии и медальоне, закрепленных на рамах картин. Они сдерживали неведомые силы, готовые выплеснуться из картин наружу. И стоило их только убрать, как исчезала невидимая грань, разделяющая века...

258. **Водянова К.** Как я украла ректора / К. Водянова. – Москва : Эксмо, 2022. – 317, [1] с. – (Академия магии).

Я – Харпер Тейт, будущий темный маг, и мои неприятности начались с того, как я украла ректора.

Он мирно спал в своём саркофаге, но один неправильный ритуал – и основатель нашей академии превратился в связанного со мной архилича. Он одержим идеей спасти мир от древнего зла и навести порядок в академии, а я вынуждена ему помогать, иначе не получу заветный диплом. Кроме этого, за мной по пятам ходит первый красавчик с факультета боевой магии, который вдруг разглядел мою привлекательность и решил спасти от архилича. Теперь, чтобы спастись от них обоих, придется спасти мир

259. **Гарсиа Маркес Г.** Сто лет одиночества : [роман] / Г. Гарсиа Маркес. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 382, [1] с. – (Азбука-классика).

Одна из величайших книг XX века.

Странная, поэтичная, причудливая история города Макондо, затерянного где-то в джунглях, – от сотворения до упадка. История рода Буэндиа – семьи, в которой чудеса столь повседневны, что на них даже не обращают внимания. Клан Буэндиа порождает святых и грешников, революционеров, героев и предателей, лихих авантюристов и женщин, слишком прекрасных для обычной жизни. В нём кипят необычайные страсти и происходят невероятные события. Однако эти невероятные события снова и снова становятся своеобразным «волшебным зеркалом», сквозь которое читателю является подлинная история Латинской Америки...

260. **Денизо Ж.** Париж глазами художников / Ж. Денизо. – Москва : Омега-Л, 2024. – 125, [3] с.

Множество художников, начиная с XVI века и заканчивая нашим временем, бродили по Парижу, увековечивая на своих полотнах его кафе и памятники архитектуры, мостовые и летние сады. Синьяк подарил свои самые красивые цвета мосту Искусств, Моне выбрал для своей палитры сад Тюильри и парк Монсо, Валлоттон запечатлел сады и леса, а виды Эйфелевой башни и собора Парижской Богоматери менялись по мере появления новых течений и движений...

Этот альбом показывает Париж то блистательным и величественным, то укромным и поэтичным, с бесконечно меняющейся атмосферой, неизменно вызывающей бурю эмоций. Париж, который сумел привлечь к себе самых великих художников, вдохновляя их на шедевры. Мы приглашаем вас на чарующую прогулку по столице, не перестающей меняться, где вас ждёт встреча с грандиозными произведениями и совершенно уникальными художниками.

261. **Кострикина Е.** Москва. Парк Горького : энциклопедия-путеводитель / Е. Кострикина. – Москва : АСТ, Аванта, 2024. – 110, [1] с.

Эта книга посвящена уникальному явлению – Центральному парку культуры и отдыха имени Максима Горького, который заслуженно носит почетное звание главного парка страны. Его удивительная история тесно связана с историей самой Москвы: её старинными дворцами и усадьбами, революционными пролетарскими устремлениями, масштабной и новаторской советской архитектурой, современным активным развитием и одновременно стремлением сохранить своё культурное и природное наследие. Парк Горького стал культурным кодом многих поколений. Сменяются времена года и целые эпохи, а парк живёт и продолжает радовать нас зимним катком, весенними голосами птиц, яркими летними клумбами розария, тенистыми дорожками, усыпанными опавшей осенней листвой... Сегодняшний парк предлагает посетителям сотни возможностей отдохнуть по своему вкусу. И каждый хранит в душе свой особенный его уголок.

262. **Кочергин И. Н.** Запасный выход : повесть, рассказы / И. Кочергин. – Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2024. – 376, [1] с. – (Проза нашего времени).

...Взять однажды и уехать в самую глушь, построить собственными руками дом, забрать на доживание старенького коня. За окном зиму сменяет лето, начинается и заканчивается эпидемия ковида, приходит и уходит год – а конь, спасённый от живодерни, постепенно становится центром небольшой вселенной и помогает найти тот самый запасный выход...

263. **Марцинкевич Б.** Энергетика, которая изменила мир / Б. Марцинкевич. – Москва : Наше Завтра, 2022. – 320 с. – (Изменившие мир).

С развитием цивилизации неуклонно растёт и количество потребляемой энергии. Борьба за контроль над энергетическими ресурсами (нефть, газ, уголь, атом) и маршрутами их транспортировки на рынки потребления – одна из самых серьёзнейших проблем XXI века.

К чему ведут выбросы углекислого газа? От чего зависит глобальное повышение температуры? Кто проявляет максимальную агрессивность на нефтяном рынке? Почему исчезла Грета Тунберг? Когда и кем была объявлена энергетическая война? Кто участвует в этом сражении? Каковы перспективы развития энергетической отрасли в России? Как сбываются фантастические предсказания братьев Стругацких?

264. **Моран П.** Аллюр Коко Шанель / П. Моран. – Санкт-Петербург : Лимбус-Пресс ; Москва : К. Тублин, 2010. – 238, [1] с.

В книге известного французского писателя Поля Морана – одной из наиболее привлекательных среди созданного им – сменяют друг друга портреты С. Дягилева, И. Стравинского, Миси Серт, Эрика Сати, Сержа Лифаря, Жана Кокто, П. Пикассо, герцога Виндзорского, Черчилля и др. Но главный персонаж волшебной прозы этого великолепного рассказа – это сама Коко Шанель.

265. **Райли Л.** Полуночная роза : [роман] / Л. Райли. – Москва : Inspiria Эксмо, 2022. – 492, [2] с.

В романе среди сверкающих дворцов индийских махарадж и величественных домов британских аристократов разворачивается история жизни девушки-простолюдинки по имени Анахита, чей путь от компаньонки принцессы до возлюбленной молодого лорда устлан удивительными приключениями, последствия которых будут занимать умы потомков даже полвека спустя, став поворотными моментами в их судьбе...

266. **Сокол Л.** Сердце на двоих / Л. Сокол. – Москва : Эксмо, 2022. – 476, [2] с. – (Авторская серия Лены Сокол).

Их двое. Они – близнецы.

Илья и Кирилл похожи как две капли воды, но один из них – самонадеянный наглец, другой – бесстрашный смельчак.

Однажды Кирилл просит Илью подменить его на свидании с симпатичной незнакомкой. Эта встреча меняет жизнь троих, ведь Илья по-настоящему влюбляется в девушку, но не может ей признаться в обмане.

Ревность, предательство и месть разделяют братьев непреодолимой стеной. И решить их судьбу может только она – странница, которую преследуют призраки прошлого.

Захватывающая и драматичная история первой любви...

267. **Устинова Т. В.** Судьба по книге перемен : [новое расследование Мани Поливановой] : роман / Т. Устинова. – Москва : Эксмо, 2022. – 317, [1] с. – (Первая среди лучших).

Маня Поливанова, она же известная писательница Марина Покровская, приехала в Питер, чтобы помочь своей тёте Эмилии, временно заменив её помощницу. Тётя – известный экстрасенс, и Маня исполняет обязанности секретаря. В тот день у Эмилии было много клиентов – мать с больной дочерью, подозрительный мужчина с пистолетом в кармане, модная блогерша, женщина, желающая снять венец безбрачия, толстосум из Нью-Йорка и деловая дама. И ещё парнишка в униформе принес странную посылку...

268. **Устинова Т. В.** Один день, одна ночь : роман / Т. Устинова. – Москва : Эксмо, 2021. – 381, [1] с. – (Первая среди лучших).

Один день и одна ночь – это много или мало? Что можно разрушить, а что создать?..

В подъезде дома, где живёт автор детективных романов Маня Поливанова убит её старый друг, накануне заходивший на «рюмку чаю» и разговоры о вечном. Деньги и ценности остались при нём, а он сам не был ни криминальным авторитетом, ни большим политиком, ни богачом! Так за что его убили?

Алекс Шан-Гирей, возлюбленный Мани Поливановой и по совместительству гений мировой литературы, может быть, и не похож на «настоящего героя». Он рассеян и очень любит копаться в себе. Тем не менее, он точно знает: разбираться в очередном происшествии, в которое угодила его подруга, предстоит именно ему.

Один день и одна ночь – это очень много! Они изменяют всю дальнейшую жизнь героев, и у них есть только один шанс сохранить самих себя и свой мир – установить истину...

269. **Фадеев А. А.** Молодая гвардия : роман / А. А. Фадеев. – Москва : Художественная литература, 1990. – 526, [1] с.

История подвига, совершенного в годы Великой Отечественной войны членами молодёжной подпольной организации города Краснодона (Ворошиловоградская область, ныне ЛНР) в 1942–1943 годах.

270. **Чуйков В. И.** От Пекина до Берлина, 1927–1945 : [воспоминания] / В. Чуйков. – Москва : Алгоритм, 2015. – 829, [2] с. – (Маршалы Сталина)

Собрание воспоминаний выдающегося военачальника, которое охватывает ключевые моменты его карьеры с 1927 по 1945 год. В этом издании впервые собраны все воспоминания маршала, начиная с его военных миссий в Китае и заканчивая последними днями Великой Отечественной войны. Многие из этих материалов не переиздавались на протяжении десятилетий.

Приложение

Комитет культуры Волгоградской области

УТВЕРЖДЕНО

**Государственное бюджетное
учреждение культуры
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. М. ГОРЬКОГО»
(ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького»)**

Приказом
ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького»
«29»01.2025 № 11-04/37-дб

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

«Книжная одиссея»

«29» января 2025 г. № 6

Волгоград

1. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

(деятельности в рамках Проекта)

Чтение является важным инструментом формирования нравственных и эстетических чувств, которые играют ключевую роль в развитии личности. В современном мире, где преобладают кратковременные эмоции и поверхностное восприятие, необходимость в глубоком осмыслении литературных произведений становится особенно актуальной. Литература не только обогащает внутренний мир человека, но и способствует воспитанию таких чувств, как любовь к Родине, гордость за свою культуру, уважение традиций.

Влияние произведений литературы на формирование нравственных ориентиров и эстетического восприятия мира нельзя недооценивать. Именно поэтому, ключевыми фигурами в данной теме являются произведения отечественных и зарубежных авторов, которые правдиво излагают исторические события и факты, формируют общественные, культурные, семейные, духовно-нравственные ценности.

Данный Проект станет логическим продолжением успешно реализованного проекта «Книжный ЭМОВИРУС» (2021–2022), который показал высокие результаты и вошёл в лонг-лист лучших проектов по продвижению чтения в России Всероссийского конкурса «Самый читающий регион».

Однако, если проект «Книжный ЭМОВИРУС» был направлен на то, чтобы помочь взять под контроль свои эмоции, перенаправить их в нужное позитивное русло с помощью чтения, то новый Проект ориентирован на формирование чувств, которые являются более сложными, глубокими и продолжительными в отличие от эмоций.

Проект «Книжная одиссея» поможет жителям города Волгограда и Волгоградской области отправиться в увлекательное путешествие и открыть удивительный мир литературы!

Проект стартует в ГБУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» (ВОУНБ им. М. Горького) в феврале 2025 года и постепенно распространится на всю территорию Волгоградской области.

Он включает в себя 5 рекомендательно-событийных модулей:

- «УЧЕНИЕ – СВЕТ» (любопытность, понимание, ясность, ощущение нового, заинтересованность, уверенность);
- «Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ» (гордость, благородство, уважение, патриотизм, честь, долг) (80-летие Великой Победы, Год защитника Отечества);
- «ВСЯ СИЛА В ПРАВДЕ» (справедливость, ответственность, солидарность);
- «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР» (эстетическое удовольствие, чувство красивого, восхищение, счастье, любовь и радость и другие);
- «ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ СЕРДЦЕ» (любовь, дружба, признательность).

На основе опросов читателей, предложений библиотечного, педагогического и других сообществ каждый месяц будет формироваться рекомендательный перечень, в который войдут произведения по всем пяти модулям. По итогам Проекта планируется выпустить «Путеводитель по лучшим книгам».

Проект «Книжная одиссея» изменит приоритеты читателей при выборе изданий, и позволит сместить вектор интересов с развлекательного чтения на чтение, формирующее этические, эстетические и интеллектуальные чувства.

В результате реализации Проекта планируется привлечь максимально возможное количество участников к чтению изданий разных форматов (традиционных, электронных, аудиокниг) благодаря совместным усилиям ВОУНБ им. М. Горького, партнёров Проекта и продолжить реализацию региональной программы «Развитие и поддержка чтения в Волгоградской области на 2022–2030 годы».

Проект предполагает совместную работу библиотечной и книжной сетей, учреждений культуры, предприятий и некоммерческих организаций Волгоградской области.

Слоган проекта: «Читай и чувствуй! Жизнь делает остальное».

2. НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

В основе Проекта – концепции двух советских учёных-психологов и педагогов Александра Григорьевича Ковалева и Павла Максимовича Якобсона. Оба учёных отмечали, что чувства – это самая развитая и сложная форма эмоциональных процессов у человека и выделяли следующие виды высших чувств:

- *Моральные* (человек испытывает их по отношению к обществу, другим людям, а также к самому себе, например, чувство патриотизма, дружба, любовь, совесть, которые регулируют межличностные отношения);
- *Интеллектуальные* (процесс умственной деятельности сопровождается интеллектуальными эмоциями, если они приобретают качества стабильности и устойчивости, они проявляются как интеллектуальные чувства: любопытность, радость открытия истины, удивление, сомнение);
- *Эстетические* (чувства, которые испытывает человек при восприятии и создании прекрасного в жизни и в искусстве);

– *Практические* (они связаны с осуществлением человеком трудовой и других видов деятельности и возникают в процессе деятельности в связи с её успешностью или неуспешностью. К позитивным практическим чувствам относятся трудолюбие, приятная усталость, чувство увлечённости работой, удовлетворённость от выполненного дела).

Чувство – устойчивое эмоциональное переживание, которое возникает в процессе отношений с окружающим миром. Чувство отражает личную значимость объектов, субъектов или явлений для человека, его потребности, интересы, ценности, установки. Чувства могут быть положительными или отрицательными, сознательными или бессознательными, яркими или слабыми, простыми или сложными.

Чувство возникает не в ответ на одно событие, а в результате повторяющихся эмоциональных реакций на те или иные стимулы. Оно формируется и вырабатывается в ходе развития и воспитания человека. Чувство требует рефлексии и регуляции. Чувства можно классифицировать по критериям полярности (положительные и отрицательные) и сложности (элементарные и сложные). Элементарные чувства являются врождёнными. Это радость, гнев, страх, отвращение, удивление, презрение. Сложные же чувства формируются на пути личностного становления и самоактуализации.

По своей структуре чувства состоят из двух или более фундаментальных эмоций и логического алгоритма, связывающего их воедино.

В данном Проекте вектор приоритетов будет направлен на моральные (справедливость, патриотизм, честь, благородство, гордость, уважение, ответственность, солидарность, признательность, привязанность, творческое вдохновение, чувство солидарности и др.), интеллектуальные (любопытность, уверенность, понимание, ясность и другие) и эстетические (наслаждение красотой, восхищение, радость, чувство возвышенного или величественного и др.) чувства. «Книжная одиссея» позволит открыть новые миры, явления и объекты и воспитать новые чувства, необходимые современному человеку.

В рамках проекта «Книжная одиссея» ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького» проведёт исследование влияния чтения вне зависимости от формата издания (печатные, электронные, аудиокниги) на формирование чувств читателей.

Актуальные исследования говорят о том, что чтение учит не только понимать собственные чувства, но и лучше разбираться в чувствах других людей, не только знать, что переживает тот или иной человек в ответ на какую-то ситуацию, но и сопереживать ему и оказывать нужную поддержку. Это настоящий дар, который никогда не утратит своей значимости. Хотя, к сожалению, он встречается довольно редко, погружение в мир литературы, позволяет развить его даже самому холодному человеку. Кроме того, чтение позволяет нам воссоздавать внутри своей психики те чувства, которые у нас не было случая пережить в реальности. И такой аспект чтения позволяет избежать стресса и наладить взаимопонимание с такими непохожими на нас окружающими.

Благотворно на многогранную сферу чувств влияют созерцание шедевров живописи, прослушивание классической музыки, погружение в мир кинематографии, собственное творчество и интеллектуально-духовное общение.

И все эти возможности предоставляют своим читателям организаторы и участники Проекта!

3. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель Проекта:

- развитие и поддержание интереса к книге;
- содействие в формировании читательской культуры и повышение качества чтения средствами воспитания высших нравственных, эстетических и интеллектуальных чувств.

Задачи Проекта:

- Установить причинно-следственную связь между снижением качества чтения и читательской культуры среди жителей г. Волгограда и Волгоградской области и недостаточной сформированностью определённых категорий высших чувств и эмпатии.
- Путём разработки и внедрения перечней рекомендательного чтения оказать содействие в формировании высокого художественного вкуса, а также качественно нового, глубокого уровня психологического понимания литературных произведений.
- Организовать и провести цикл мероприятий, направленных на повышение читательской активности. Объединить под эгидой проекта «Книжная одиссея» средствами взаимодействия и социального партнёрства учреждения культуры и образования, книготорговые учреждения, коммерческие и некоммерческие организации Волгоградской области.
- Средствами художественной литературы и событийной составляющей Проекта сформировать сознание важности всего спектра чувств, дать ключи к конструктивному их выражению, пониманию и принятию чувств других людей, развить способность к сопереживанию.
- Провести работу по возрождению традиции семейного чтения, а также традиции проведения общего досуга детей и взрослых на основе общего интереса к чтению.
- Средствами литературной и событийной составляющих Проекта провести работу над формированием более привлекательного образа читающего человека среди молодёжи региона.

4. ОБОСНОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ И АКТУАЛЬНОСТИ ПРОЕКТА

В 2024 году В. В. Путин, Президент РФ, поставил задачу *«разработать и утвердить программу поддержки детского, юношеского и семейного чтения, с опорой на традиционные ценности и с учётом современных технологий»*. Не менее важной задачей становится задача патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи, формирование у молодёжи любви и уважения к Отечеству, чувства личной ответственности за его судьбу, готовности выполнения гражданского долга, укреплению у молодых граждан общероссийской гражданской идентичности. Президент подчеркнул, что формирование чувства ответственности за будущее и Родину должно стать главным ориентиром в воспитании детей. Именно поэтому сохранение исторической памяти станет центральным направлением реализации проекта «Книжная одиссея» в год 80-летия Великой Победы и в Год защитника Отечества.

Анализируя исследования книжного рынка и индустрии продвижения чтения, можно констатировать следующую проблематику:

- прогрессирующий рост самиздата в цифровом формате (50% рынка электронных книг согласно данным ГК «ЛитРес» за 2-й квартал 2024 года), а также увеличение доли «фонового чтения для заполнения времени и расслабления» согласно исследования Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) в виде мониторингового опроса россиян о чтении, приуроченного к проведению Книжной социологической премии имени Б. А. Грушина (от 18 ноября 2024 года);
- снижение сегмента детского чтения, низкий уровень читательской грамотности, недостаточное понимание среди родителей важности чтения согласно исследования издательской группы «ЭКСМО» [«Книжный рынок России 2024: ключевые вызовы и факторы роста»](#).

Учитывая задачи, обозначенные В. В. Путиным, Президентом РФ, проблематику книгоиздательского сегмента и падение уровня читательской грамотности, актуальность данного Проекта является неоспоримой.

Для решения обозначенных проблем необходимо проводить работу по нескольким направлениям:

- формирование перечней рекомендательного чтения посредством интегральных методик;
- организация и проведение цикла мероприятий различных форматов, открывающих для участников лучшие образцы отечественной и мировой литературы, повышающих культуру чтения и формирующих чувства всех категорий.

Актуальность темы проявляется как в масштабе России, где литература традиционно занимает важное место в культуре, так и в глобальном масштабе, где чтение становится способом противостояния информационному шуму и поверхностному восприятию контента. В условиях современного общества, где чувства и ценности часто подвергаются сомнению, важно исследовать, как чтение может помочь в их формировании и укреплении.

5. ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА

Проект будет осуществляться на территории города Волгограда и Волгоградской области.

6. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Для реализации целей и задач Проекта используются следующие методы и средства:

- организация и проведение масштабных и локальных мероприятий, направленных на разновозрастные и смешанные целевые аудитории;
- интегрированные маркетинговые коммуникации для продвижения чтения;
- текстовый и мультимедийный контент, направленный на привлечение внимание к качественным изданиям;
- социальные медиа для проведения мониторингов и опросов с составляющей в виде информирования целевой аудитории.

Для оперативного взаимодействия партнёров проекта «Книжная одиссея» (предоставление рабочих материалов) и обмена новостной информацией для создания публикаций для СМИ планируется создание и использование группы в мессенджере «Телеграм».

7. СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа реализуется в 3 этапа:

- *Первый этап* (декабрь 2024 года – январь 2025 года) – подготовка паспорта проекта «Книжная одиссея», планирование мероприятий, наполняющих Проект.
- *Второй этап* (февраль–июнь 2025 года) – проведение встреч с партнёрами, составление «Сводного плана мероприятий», реализация системы мероприятий по продвижению чтения.
- *Третий этап* (июль 2025 года) – анализ статистических данных, подведение итогов Проекта.

8. СТОИМОСТЬ ПРОЕКТА

Расходы на проведение мероприятий осуществляются участниками Проекта.

9. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

В совокупности все направления деятельности Проекта помогут достигнуть следующих качественных результатов:

- Стал значительно шире и качественно изменился круг чтения жителей Волгограда и Волгоградской области.
- Выбор книг для прочтения стал более осознанным, а психологическое понимание сюжета – более глубоким.
- Списки рекомендательного чтения способствовали повышению качества чтения и отношению к книге как к источнику формирования высших чувств этических, эстетических и нравственных категорий
- Спланированные, организованные и проведённые мероприятия, направленные на повышение читательской активности, позволили включить в работу значительное число учреждений культуры и образования, книготорговых учреждений, коммерческих и некоммерческих организаций Волгоградской области, а также общественных объединений, что даёт возможность преодолеть социальную изоляцию между разными категориями населения.
- Основной сегмент аудитории Проекта обратился к такой форме досуга как семейное чтение и совместная деятельность детей и взрослых, связанная с художественной литературой, что привело к укреплению связи поколений и повышению читательской культуры среди аудитории всех возрастов.
- У целевой аудитории Проекта сформированы и в достаточной мере развиты высшие интеллектуальные, нравственные и эстетические чувства: патриотизм, чувство долга, дружба, товарищество, чувство прекрасного, чувство вкуса и т. д.

Планируемые количественные результаты Проекта:

- не менее 50 мероприятий в ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького» и пространстве рядом с Библиотекой;
- не менее 30 учреждений и объединений в качестве партнёров Проекта;

- не менее 20 тыс. участников, вовлечённых в деятельность мероприятий Проекта;
- 5 рекомендательных перечней изданий способствующих формированию чувств, включённых в каждый модуль;
- не менее 1000 человек воспользуются рекомендательными перечнями литературы для выбора круга чтения;
- информационный охват в сети Интернет не менее 100 тыс. просмотров.

10. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

- Комитет культуры Волгоградской области;
- Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области;
- Библиотечная сеть Волгоградской области;
- Образовательные учреждения Волгоградской области;
- Книжная сеть Волгоградской области: ООО КТП «Кассандра»;
- Автономная некоммерческая организация социально-культурный центр «Новый формат»;
- Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России»;
- Литературный журнал «Отчий край»;
- Муниципальное учреждение культуры «Волгоградский молодёжный театр»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский музыкально-драматический казачий театр»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградская детская художественная галерея» и др.

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА

Анонсы событий и статьи о реализации Проекта будут представлены в региональных средствах массовой информации и на веб-страницах интернет-порталов.

На сайте ГБУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» будет создан тематический раздел с рекомендательными списками для чтения, перечнем участников и описанием самых ярких событий Проекта.

В рамках реализации Проекта на сайте ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького» будет создана тематическая рубрика с регулярными публикациями.

12. ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА

Детальный список мероприятий будет сформирован партнёрами Проекта, в него войдут акции, литературные встречи, презентации изданий, творческие конкурсы, сетевые флешмобы и т. д.

По итогам реализации Проекта самые активные партнёры получают Благодарственные письма, сувениры и стикеры с надписью: «Лучшее книжное место».

Приложение 1

к паспорту проекта «Книжная одиссея»

Логотип проекта «Книжная одиссея»

Логотип проекта представляет собой композицию, состоящую из названия проекта «Книжная одиссея» и изображения на белом фоне книги с парусником на обложке, символизирующим путешествие с помощью чтения в мир новых чувств.

Надпись под (над) логотипом «Читай и чувствуй! Жизнь сделает остальное» является неотъемлемым дополнением.



Приложение 2

к паспорту проекта «Книжная одиссея»

Формы для формирования общего плана мероприятий по Проекту

Перечень мероприятий для партнёров

№ п/п	Наименование	Дата	Модуль/модули	Описание	Партнёр
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Перечень мероприятий ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького»

№ п/п	Наименование	Дата	Модуль/модули	Описание	Ответственный
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					