

Российская библиотечная ассоциация
Комитет культуры Волгоградской области
Волгоградская областная универсальная научная
библиотека им. М. Горького

КНИГИ И ТЕХНОЛОГИИ: ПУТЬ К УСПЕШНОМУ БУДУЩЕМУ БИБЛИОТЕКИ

Всероссийская научная
конференция

Сборник материалов

*Волгоград
29 сентября 2025 г.*

Волгоград
2025

78.34
К53

Организационный комитет:

А. А. Лепещенко, директор; *О. И. Дейниченко*, заместитель директора; *П. В. Тимачев*, заместитель директора; *Л. А. Ульява*, заместитель директора; *В. Н. Спирина*, начальник отдела по управлению библиотечными процессами; *А. В. Лахметкин*, главный инженер

Редакционная коллегия:

А. А. Лепещенко, директор; *В. Н. Спирина*, начальник отдела по управлению библиотечными процессами; *А. Ю. Еронова*, заведующая отделом «Редакционно-издательский центр»

К53 Книги и технологии: путь к успешному будущему библиотеки : Всероссийская научная конференция, Волгоград, 29 сентября 2025 г. : сборник материалов / Рос. библ. ассоц., Ком. культуры Волгогр. обл., Волгогр. обл. универс. б-ка им. М. Горького ; орг. ком.: А. А. Лепещенко [и др.] ; редкол.: А. А. Лепещенко [и др.]. — Волгоград : ВОУНБ им. М. Горького, 2025. — 120 с. : цв. ил.

ББК 78.347.22(2Рос-4Вол)я431

Новые векторы развития: проектный подход и цифровые решения в библиотечной практике

Эффективные стратегии интеграции традиционных библиотек с электронными сервисами Президентской библиотеки *(опыт Крымского регионального центра Президентской библиотеки)*

Марина Валериевна Мересиди,

зав. сектором «Региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки» отдела цифровых ресурсов ГБУК РК
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»

Современные библиотеки сталкиваются с необходимостью адаптации к новым реалиям цифровой эпохи. Традиционные библиотечные фонды постепенно дополняются цифровыми ресурсами, доступными онлайн. Интеграция цифровых сервисов позволяет расширить возможности пользователей, повысить доступность информации и сделать процесс взаимодействия с библиотекой более удобным и эффективным. Сегодня мы поговорим об опыте работы Крымского регионального центра Президентской библиотеки, действующего на базе Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко.

Одной из основных целей центра является представление широкой аудитории ценных коллекций документов, книг, картографических материалов и мультимедийных ресурсов Президентской библиотеки. Эти коллекции предоставляют уникальный доступ к историческим фактам, открывая широкие перспективы для изучения прошлого и укрепления культурных связей. Для достижения этой цели специалистами центра были разработаны и проведены несколько тематических циклов мероприятий, включающих использование цифровых ресурсов, направленных на углубление знаний об истории и культуре нашей страны.

Первый цикл мероприятий «Писатели-юбиляры в Президентской библиотеке» посвящён юбилейным датам известных русских писателей. В 2025 году особое внимание уделено таким великим мастерам

слова, как Александр Грибоедов, Александр Куприн, Сергей Есенин и Александр Блок. Участники мероприятия имеют возможность ознакомиться с одноимёнными электронными коллекциями Президентской библиотеки, содержащими цифровые копии архивных документов, книг, периодических изданий, изобразительных материалов и видеофильмов о жизни и творчестве каждого писателя. Особое внимание уделяется сохранению традиций чтения и воспитанию на основе культурного наследия через знакомство с произведениями классиков русской литературы. Таким образом, данные встречи способствуют развитию интереса к литературе, укреплению патриотического сознания и культурному просвещению широких слоёв населения.

Следующий цикл мероприятий называется «Россия в лицах» и представлен серией интересных сообщений, посвящённых выдающимся деятелям науки, военного дела, церкви, государства и политики. Участникам демонстрируются уникальные исторические портреты представителей науки, религии, политики и общественных движений различных эпох. Каждое событие в рамках цикла включает показ мультимедийных презентаций, демонстрацию архивных фотографий, рукописей, писем и других уникальных артефактов, хранящихся в фондах библиотеки. Данные сообщения способствуют воспитанию уважения к прошлому своей страны, знакомят с богатством национальной истории и культуры, вдохновляют молодёжь на изучение своего исторического наследия. Каждый выпуск привлекает большое число пользователей и способствует росту популярности Президентской библиотеки как центра сохранения исторической памяти нации.

Особое место занимает проект «Нескучные каникулы с Президентской библиотекой», ориентированный на младших школьников, отдыхающих в школьных летних лагерях на каникулах. В течение прошедшего учебного года дети имели возможность познакомиться с проектом «Открывая Россию с Президентской библиотекой», поучаствовать в интерактивном уроке «Школа президентов» и погрузиться в ретроспекцию, благодаря событию «Открытое письмо расскажет о прошлом» (по материалам коллекции Президентской библиотеки «Крым в открытках»). Программа продолжает успешно развиваться, ежегодно собирая большее количество участников. Только в 2025 году она привлекла более 150 учеников начальных классов из разных школ столицы Крыма.

Отдельно стоит отметить межрегиональный проект «Волонтеры Президентской библиотеки», стартовавший в начале текущего года в Симферополе благодаря инициативе центра. Основная цель проекта — информирование максимального количества детей и подростков о ресурсах и

проектах Президентской библиотеки, а также противодействие попыткам фальсификации и искажения истории России. Организатор проекта — Ханты-Мансийский региональный центр Президентской библиотеки Государственной библиотеки Югры. Первопроходцами волонтерского движения в Крыму стали старшеклассники Крымской гимназии-интерната для одарённых детей и Таврической школы-гимназии № 20 имени Святого Луки Крымского. Эти молодые активисты успешно завершили специализированный учебный модуль «Знакомство с ресурсами Президентской библиотеки» и стали самостоятельно интегрировать уникальную цифровую библиотеку в образовательную среду своих учебных заведений, знакомя учеников с её проектами и возможностями. За 2025 год усилиями юных волонтеров было проведено уже более 35 тематических мероприятий, охвативших свыше пятисот школьников полуострова.

Консолидация традиционных библиотек с электронными сервисами Президентской библиотеки представляет собой важный этап в развитии современного библиотечного мира. Опыт работы Крымского регионального центра показывает, насколько важно использовать современные технологии для расширения доступности уникальных материалов и повышения комфорта пользователей. Все представленные инициативы подтверждают высокий потенциал сотрудничества традиционного библиотечного пространства и современных технологий, обеспечивая динамичное развитие отрасли и рост числа заинтересованных пользователей.

Таким образом, работа Крымского регионального центра Президентской библиотеки демонстрирует успешное внедрение инновационных подходов в библиотечную деятельность, помогая сохранить память поколений и укрепляя связь современников с историей нашей страны.

Пенза рядом: онлайн-мероприятия и цифровой контент от регионального центра Президентской библиотеки

Ольга Владимировна Перепелкина,

зав. региональным центром Президентской библиотеки ГБУК «Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова» (ВКС)

Важным этапом на пути к цифровизации, одним из основных показателей открытости библиотеки, доступности ее услуг населению является интернетизация. Конечно, самой главной в этом процессе является возможность расширения доступа к источникам знаний и информации. Пензенский региональный центр Президентской библиотеки предоставляет доступ не только к ресурсам ПБ, но и НЭБ, Пензенской электронной библиотеке, а также к подписным полнотекстовым

базам данных. Интернет-технологии позволяют внедрять новые форматы мероприятий и проектов, например, осуществлять виртуальные туры или проводить прямые видео- и аудиозаписи. Для регионального центра Президентской библиотеки эти технологии лежали в основе их деятельности. Но со временем мы стали использовать все более разнообразные интерактивные формы взаимодействия с читателями. Я хотела бы поделиться нашим опытом с коллегами в надежде на перспективное сотрудничество и участие в наших удаленных мероприятиях.

«Нескучный Пушкин» и «Тургенев не из учебника»

В первую очередь я расскажу о том, как мы готовим и проводим онлайн-викторины, тесты, веб-квесты. Все эти виды вопросно-ответных интерактивов создаются и проводятся с целью привлечения новых удаленных пользователей, увеличения числа посещений сайта Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова и портала Президентской библиотеки. Кроме того, это замечательный способ рассказать о контенте электронных библиотек, заинтересовать читателей (в первую очередь молодых), обратив их внимание, например, на малоизвестные исторические факты или эпизоды из биографий писателей.

Одной из форм активного взаимодействия пользователя с контентом является веб-квест. В связи с тем, что термин возник сравнительно недавно, его определение еще не устоялось. Мы называем веб-квестом онлайн-тесты или квизы, в которых, во-первых, нет вариантов ответов и, во-вторых, нет возможности перейти к следующему вопросу, не ответив правильно на текущий. Как и в обычном квесте, когда игроков запирают в помещении, из которого они должны выбраться за определенное время, ища предметы и решая головоломки, наши удаленные игроки должны ответить максимально точно на все вопросы, чтобы добраться до цели — пройти веб-квест до конца.

Если в онлайн-викторинах мы используем закрытые вопросы, где ответ нужно выбрать среди нескольких предложенных вариантов, то формат ответов в веб-квесте иной. В качестве заданий выступают вопросы, ответы на которые участник вписывает самостоятельно. Ответы можно найти, перейдя по гиперссылке на источник в электронной библиотеке либо найдя экспонат в виртуальном музее. Формат ответов требует точного написания, поэтому если информация была найдена в другом источнике или ответ написан «из головы», пройти веб-квест не получится.

В сам текст задания добавляются гиперссылки, которые ведут на конкретную страницу издания или на первую скан-копию оцифрованного источника.

Существуют различные онлайн-конструкторы и платформы для создания веб-квестов. Сейчас мы используем Яндекс Формы — полнофункциональный инструмент, который может получить бесплатно каждый владелец учетной записи Яндекса. Здесь можно добавлять стандартные типы вопросов, изменять порядок заданий, выбирать дизайн оформления, а также сохранять ответы в специальных таблицах. В Яндекс Формах также есть возможность фиксации времени отправки ответа, возможность автоматического формирования отчёта по всем участникам. Из недостатков, которые пока есть на этой платформе, отметим неудобство вставки гиперссылок в текст вопроса — пока мы пользуемся кодом, который получили от техподдержки. Наши предложения разработчики обещали реализовать при дальнейшем обновлении Яндекс Форм.

Технология разработки веб-квеста

Подготовка и техническая реализация веб-квеста — весьма трудозатратная работа. Этапы разработки веб-квеста следующие:

Определимся с темой. Наши веб-квесты посвящены событиям в истории России, государственным деятелям, ученым, писателям и приурочены к юбилейным датам. Именно эти темы являются главными в просветительских мероприятиях РЦПБ, поскольку Президентская библиотека является электронным хранилищем цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности и русскому языку.

Следующий этап создания веб-квеста — подбор материалов в электронных библиотеках. Это не просто составление библиографического списка по теме. Первоначально это визуальный постраничный просмотр изданий. Изучаем содержание, читаем выборочно фрагменты «по диагонали», чтобы понять, насколько интересно/скучно/доступно/сложно пишет автор, отмечаем даже качество цифровой копии (не будем выбирать некачественно отсканированные книги). Затем отобранные материалы будем изучать внимательно, находить нехрестоматийные, яркие, иногда даже забавные факты из биографий или любопытные исторические факты, данные. Важно, чтобы та информация, которую ищет участник веб-квеста, была запоминающейся, важной и правдивой.

Найдем виртуальные музеи и выставки. «Украсим» наш веб-квест вопросами на основе их экспозиций. А заодно расскажем школьникам, что можно сходить на виртуальную экскурсию в Эрмитаж или Музей А. С. Пушкина в Болдино, совершить тур по музею-панораме «Сталинградская битва», не выходя из дома. Как ни странно, представители «поколения визуалов» часто даже не знают о такой возможности. Мы сталкивались с этим на практике: приглашая группы школьников

пройти веб-квест в нашем электронном читальном зале, сотрудники библиотеки получают отзывы от участников непосредственно в ходе выполнения заданий.

Далее, собственно, формулируем вопросы. Надо отметить, что уже в тексте задания мы стараемся дать некую информацию, которая могла бы запомниться, «зацепить». Сама формулировка требует от составителя кропотливой работы. Потому что следующим этапом будет проверка вопросов на легкость поиска в интернете, т. е. мы будем пытаться найти ответ на вопрос в популярных поисковых системах. Если на первых нескольких десятках сайтов ответ не находится — отлично — вопрос одобрен. А иногда для того чтобы поисковик не находил ответа, достаточно просто переформулировать вопрос. Очень важно не вставлять в веб-квест очевидные вопросы. Так, вместо вопроса «кто убил на дуэли Пушкина?» у нас есть такой:

Прочитайте об ужасном событии, которое глубоко потрясло всех истинно образованных жителей Петербурга в феврале 1837 года. Разберитесь, о каком усыновлении, анонимных письмах и поспешной женитьбе идет речь. А в ответе напишите новую фамилию того эльзасца, которого мы знаем под другим именем. После усыновления он принял титул барона...

Помним, что цель организатора веб-квеста — «вынудить» участника перейти по гиперссылке на источник в электронной библиотеке: вот там ответ лежит «как на блюдечке» — нужно только внимательно прочитать текст на странице.

Сохраняем ссылки

В процессе подбора и формулировки вопросов копируем и сохраняем ссылки на сайт, страницу.

К каждому вопросу подбираем изображения. Это могут быть сканкопии обложек или титульных листов книг, иллюстрации, если есть таковые в изданиях, скриншоты залов в виртуальных музеях или просто портреты и картины, подходящие к вопросу. Копии экранов с сайтов виртуальных музеев, как правило, нужно «доработать»: добавить на изображения «стрелки», «спрятать» какие-то объекты и т. п. В некоторых виртуальных музеях без дополнительных пояснений нетрудно заблудиться.

Когда вся предварительная работа проделана, можно приступать к созданию веб-квеста в Яндекс Формам.

Проведем «тест-драйв»

Перед публикацией веб-квеста в соцсетях и на сайте библиотеки нужно его проверить. Попросим коллег пройти его, они подскажут, нет

ли неоднозначных вопросов, не перепутаны ли номера страниц и сканкопий, на которые ссылается текст задания, нет ли опечаток. Только после проверки веб-квест можно запускать.

Структура веб-квеста

Немного о структуре веб-квеста. Во введении сообщается, чему посвящен веб-квест. Как правило, мы готовим онлайн-задания к памятным датам в истории России, юбилеям государственных деятелей, писателей, ученых. Поэтому сначала дадим историческую или биографическую справку о предлагаемом событии или персоне.

Цель введения — ознакомить участников с предстоящим заданием. Здесь указывается количество вопросов, а также — в какой форме вписывать ответы и где их искать. Объявляется дата и время старта веб-квеста. В качестве мотивации анонсируется, что участник, который первым смог пройти веб-квест, получит диплом и книгу от библиотеки им. М. Ю. Лермонтова. А все остальные участники в случае успешного прохождения могут скачать сертификат о прохождении квеста. Отмечу здесь, что мы не «закрываем» веб-квесты. Мы даем определенный срок со старта квеста, чтобы выявить победителя, однако и в дальнейшем задания будут доступны для выполнения.

В конце введения мы даем свои контакты, чтобы участники, проходящие веб-квест, могли получить помощь в том случае, если какое-то задание им не удастся выполнить. Помощь — это не готовый ответ на вопрос, заданный по телефону или по e-mail, это наш совет, основанный на предположении, что же участник мог написать неправильно.

В саму формулировку вопроса можно добавить короткую историю, дополнительную информацию, к примеру: вопросы, так или иначе связанные с краеведением, мы стараемся включать в разные веб-квесты, напрямую не касающиеся Пензенского края. И ссылки даем не только на источники в Президентской библиотеке и НЭБ, но и на ресурсы Пензенской электронной библиотеки.

В о п р о с : В селе Мецкерском (ныне Сердобского района Пензенской области) в 1828—1829 гг. в усадьбе помещика П. А. Кологривова жил с семьей один из ближайших друзей Пушкина П. А. Вяземский. Во время пребывания Вяземского в Мецкерском там господствовал культ Пушкина.

«Здесь все тебе поклоняются и обожают», — писал Вяземский Пушкину, приглашая его приехать в Мецкерское. Здесь Вяземский написал несколько стихотворений, одно из которых привлекло особое внимание Пушкина. Иллюстрируя рассказ о русских дорогах, Пушкин включил строки из этого стихотворения в примечания к «Евгению Онегину». Найдите ответ в книге А. В. Храбровицкого и напишите, как называлось

это стихотворение Вяземского (напишите с заглавной буквы, без кавычек). Кстати, и эпиграф к одной из повестей Пушкина взят из этого стихотворения.

О т в е т : Станция.

Нужно признаться, что некоторые вопросы по иллюстрированным изданиям весьма незамысловаты: к примеру, «найдите подпись к фотографии». Они призваны просто «разбавить» ряд текстовых вопросов: пусть участник полистает журнал с рисунками и фотографиями, а задано узнает, как выглядели периодические и продолжающиеся издания, к примеру, в начале XX века.

Если по теме веб-квеста на портале Президентской библиотеки есть документальные фильмы, кинохроника, мы добавляем задания, основанные на просмотре фрагментов видео. Например, в квесте «Сталинград: ни шагу назад» участникам было предложено обратиться к фильму «Следующая цель — Сталинград»:

Рассказывая об одном из первых допросов Паулюса, историк приводит достаточно известный факт. Даже если вы не знали об этом факте, теперь, посмотрев фрагмент фильма (24—25-я минута), в ответе можете написать, что приказывал Гитлер Паулюсу в завуалированной форме, присваивая ему новое звание. Напишите в ответе только одно слово с маленькой буквы — глагол.

Ответ: застрелиться.

После выполнения всех заданий участник заполняет короткую форму с именем, фамилией и телефоном/e-mail для обратной связи.

В завершение дается оценка.

Например:

Вы отлично справились с веб-квестом! Надеемся, вы узнали много новых фактов из биографии И. С. Тургенева, не заблудились в виртуальных музеях, а также получили представление о контенте Президентской библиотеки. Пополняйте свой багаж знаний и читайте уникальные издания, не выходя из дома. Нажмите кнопку «отправить», чтобы скачать свидетельство о прохождении веб-квеста.

Тематика веб-квестов и онлайн-викторин

В Пензенском РЦПБ подготовили более 30 веб-квестов. Более 500 участников из 12 регионов России прошли веб-квест, посвященный 80-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, несколько сотен участников у веб-квестов «Нескучный Пушкин», «Вокруг „солнца русской поэзии“ по своей орбите», «Виртуальный полет в космос». Среди прочих наших разработок отмечу веб-квесты «Сергей Витте: исторический портрет», «Тайны До-

стоевского», «Забытая Первая мировая...», «Русско-японская: война за горизонтом», «Город в стальном кольце».

Информационную поддержку многих веб-квестов осуществляла Президентская библиотека. Коллеги из региональных центров ПБ сами с удовольствием участвуют в веб-квестах и рекомендуют их своим читателям и подписчикам в соцсетях.

Веб-квест может быть использован в качестве дополнительного источника в образовательном и воспитательном процессе, поможет в формировании информационной культуры учащихся. Поэтому, подготовив очередной квест, который может быть интересен педагогам и школьникам, мы делаем рассылку по образовательным учреждениям.

Приятно получать отзывы и высокую оценку не только от победителей веб-квеста, но и от всех равнодушных участников, которые звонят, чтобы справиться с каким-то сложным вопросом, пишут, что никогда раньше не пробовали участвовать в таких виртуальных мероприятиях, и выставляют в соцсетях свои свидетельства о прохождении веб-квеста.

Примером онлайн-викторин могут служить: «Лев Толстой „без бороды“», «Бунтовщик, хуже Пугачёва», «Куприн: знакомый и неизвестный». В викторинах к вопросам даются варианты ответов, и участник может пройти все задания, независимо от того, правильно он ответил на вопрос или нет.

Онлайн-олимпиада «Знай и помни»

Используя те же инструменты и принципы подготовки, мы подготовили и провели в текущем году региональную онлайн-олимпиаду «Знай и помни», посвященную 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Олимпиада проводилась по заданиям, составленным на основе оцифрованных материалов, включенных в состав Пензенской электронной библиотеки и Президентской библиотеки.

Главными целями этого просветительского проекта были патриотическое воспитание молодежи, формирование уважительного отношения к истории Отечества и пропаганда подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Традиционно одной из задач, которую ставили перед собой организаторы олимпиады, стала популяризация ресурсов Пензенской электронной библиотеки и Президентской библиотеки. Отвечая на вопросы олимпиады, участники знакомились с контентом этих библиотек. Особенно актуально это для школьников, которые могут использовать данные ресурсы при изучении истории и родного края в годы Великой Отечественной войны.

Олимпиада включала 3 тура, причем можно было принять участие как во всех, так и в отдельных турах. Каждый тур включал 15 вопросов.

А победители определялись в двух возрастных категориях: с 12 до 18 лет; с 19 лет и старше.

Символично, что в олимпиаде приняли участие более 1400 человек — по числу дней, что длилась эта страшная война.

Ссылки в вопросах вели не только на книги и статьи из газет, но и на архивные материалы, например, в одном из вопросов читаем:

29 октября 1941 года на заседании Пензенского городского комитета обороны было принято постановление «О производстве ручных гранат для нужд области». Согласно постановлению в ноябре 1941 года пензенские предприятия должны были изготовить 50 тысяч осколочных ручных гранат, 30 тысяч фугасных ручных гранат. Детали гранат производили несколько предприятий: механический завод № 1, завод полиграфических машин, завод № 163... А какое предприятие производило сборку узлов и деталей, а также испытание и хранение готовых гранат? Ответ вы найдете в цифровой копии подлинника постановления на портале Президентской библиотеки.

Постановление Пензенского обкома ВКП(б) «О производстве ручных гранат для нужд области» от 29 октября 1941 г.» // РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 42. Д. 400. Л. 66—67.

О т в е т : завод № 50 им. Фрунзе.

На церемонии награждения в торжественной обстановке абсолютным победителям были вручены дипломы и подарены книги о Великой Отечественной войне.

Турниры и квизы: любимый формат

Квизы стали самым востребованным типом интеллектуальных игр. Если посмотреть на тенденцию распространения различных квизов в России, понятно, что в среде молодежи они невероятно популярны. Организация мероприятий, проводимых в форме квизов, также претерпела изменения под влиянием возможности дистанционного участия.

Мы начали организовывать межрегиональные квизы и турниры еще несколько лет назад. Благо, сплоченная команда из РЦПБ готова всегда стать соорганизатором. Технология отработана: мы готовим мероприятие «под ключ», со всеми раздаточными материалами, макетами дипломов, таблицами для жюри. Все, что требуется от соорганизатора — пригласить команды, распечатать раздаточные материалы и подсчитать баллы во время игры.

При организации квизов, безусловно, учитываются возрастные особенности, уровень знаний участников. Некоторые задания похожи на

вопросы в ЕГЭ: соотнести портрет деятеля и факты из биографии, выбрать из нескольких вариантов правильный и т. п. Стараемся соблюдать некий баланс сложности. Учитывая, что мы работаем с поколением «визуалов», мы добавляем иллюстрации даже в текстовых вопросах, т. е. там, где они, собственно, могли бы отсутствовать.

Во всех наших интеллектуальных турнирах и квизах один раунд посвящен поиску на портале Президентской библиотеки. Команде дается несколько заданий со ссылками на определенный источник, в котором нужно найти ответ на вопрос. Все QR-коды ведут на нужную страницу книги. Очень важно так придумать вопросы, чтобы они «цепляли», чтобы участникам потом захотелось посмотреть те или другие книги в электронном фонде ПБ. Такое знакомство с контентом служит популяризации ресурса.

С нашими командами сразились старшеклассники из Республики Хакасия, Крыма, Карелии, Мордовии, Чувашии, а также Волгограда, Рязани, Омска, Кургана, Челябинска, Ульяновска, Ханты-Мансийска и даже Южно-Сахалинска. Нужно отметить, что формат игры на разных площадках очень мотивирует участников, одна сложность — разница часовых поясов.

На данный момент у нас разработаны квизы «По реке времени», «Страна мечтателей, страна героев», «Россия: век XIX», «От Петра Великого до Павла I», «О, великий и могучий», «360 градусов вокруг Пензы», а также серия интеллектуальных турниров «На старт, умники и умницы», проводимых в целях популяризации олимпиады «Россия в электронном мире».

Так, командная игра «Страна мечтателей, страна героев» посвящена истории, искусству и литературе советского периода. Игроков ждут раунды: «Кинопанорама», «Полное погружение», «Нам песня строить и жить помогает», «Самая читающая страна», «Худсовет». И еще придется расшифровать аббревиатуры, дописать скрытые на агитационных плакатах слова, соотнести даты и события.

Виртуальные выставки

«Виртуальные выставки» — сравнительно новый способ популяризации источников и ресурсов библиотеки. Этот способ обладает рядом преимуществ и дает хорошие возможности для продвижения ресурсов и источников и повышения интереса к проектам библиотеки. Преимущество виртуальных выставок:

- круглосуточный доступ,
- мобильность,
- охват экспозиции,

— подготовка развернутых сопроводительных материалов к источникам (историческая справка, аннотация, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы),

— возможность сохранения материалов выставки и работы с ними читателей,

— возможность поделиться информацией с большим количеством заинтересованных лиц,

— сохранность книг из редкого фонда.

Мы создаем виртуальные выставки либо как дополнение к традиционным книжным, либо как специально созданный мини-сайт. Использование возможностей гипертекста позволяет акцентировать внимание на каждой книге. Ссылки позволяют так организовать пространство интернет-страницы, чтобы пользователь в любой момент мог получить представление о каждой книге, показанной в экспозиции. Разработка и создание виртуальной выставки — это долгая, кропотливая, но интересная работа.

Структура виртуальных выставок состоит из разделов, которые сопровождаются вступительными статьями, иллюстративным материалом. При организации виртуальных выставок следуем стандартам представления традиционных книжных выставок:

— художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, прочесть фрагмент текста и т. д.);

— библиографическое описание книги;

— аннотация представляемой книги.

Зрительный ряд виртуальной выставки дополняем иллюстративным материалом (обложками книг, разворотами, иллюстрациями, картами, фотографиями и т. п.). Сам текст, сопровождающий и раскрывающий зрительный ряд, состоит из цитат, аннотаций, биографических справок.

Хочу отметить также, что для самих библиотекарей создание виртуальной выставки — это знакомство с новыми сервисами и платформами; долгая, кропотливая, но интересная работа, «прокачивание» цифровых компетенций сотрудников.

Существует большое число сервисов, которые могут помочь в создании виртуальных выставок на их сайтах. Мы делаем наши виртуальные выставки на российской платформе Тильда. Ранее использовали Wix.

Среди самых просматриваемых отмечу следующие наши выставки: «Не победив, не проиграли»: к 120-летию Русско-японской войны, «Беллинский: от А до Я», «Наш Лермонтов».

Еще одной виртуальной выставкой, точнее интернет-проектом, мы особо гордимся: это «Пенза — город трудовой доблести».

Проект состоит из нескольких разделов. Здесь можно найти ссылки на оцифрованные издания на сайте Пензенской электронной библиотеки. Разделы «Газетной строкой» содержат электронные копии публикаций и фотографий, отобранные из газеты «Сталинское знамя» за период с июня 1941-го по май 1945 года. Фактически мы делали скриншоты заметок, репортажей, статей, фотографий из областной газеты, которые освещали трудовой подвиг жителей Пензенской области и рассказывали о вкладе пензенцев в постройку танков и самолетов, о помощи мирных жителей фронту. О рационализаторах и передовиках производства, о перестройке фабрик и заводов на выпуск военной продукции, о женских бригадах и соревнованиях за высокую производительность труда — такие материалы были отобраны и загружены на сайт. Библиографическое описание каждой статьи отсылает к оцифрованному первоисточнику — конкретному номеру газеты.

Сайт РЦПБ

Для того чтобы проинформировать о содержании наших мероприятий потенциальных участников, мы создали сайт регионального центра ПБ, на котором более подробно, чем на сайте библиотеки, представлены наши квизы, даны ссылки на все виртуальные выставки и веб-квесты.

Цифровые технологии послужили новым импульсом для развития многих направлений библиотечной работы. Мы готовы развиваться и сотрудничать с коллегами из других регионов.

**Библиотека: место,
где Добро встречается с Творчеством**
*Из опыта работы муниципального казенного
учреждения культуры*
*«Библиотечно-информационный центр» (МКУК «БИЦ»)
городского округа город Фролово Волгоградской области*

Наталья Викторовна Севостьянова,
директор МКУК «БИЦ г. Фролово» Волгоградской области

При сохранении накопленного опыта, традиций и достигнутых результатов сотрудничества библиотечное дело городского округа Фролово под влиянием времени вышло на новый уровень качества.

Сегодня при библиотеке активно действуют девять клубных формирований, два любительских объединения: «Православное слово», посвященное духовным беседам, творческое объединение мастеров декоративно-прикладного искусства «Дом Авторских Работ» («ДАР»), два центра: муниципальный центр «серебряного» добровольчества

«Творим добро» и центр общественного развития «Добро.Центр «Творим добро».

21 февраля 2023 года в МКУК «БИЦ» состоялось торжественное открытие «Добро.Центра». Его миссия — стимулировать социальные и гражданские инициативы, оказывать поддержку проектам, направленным на улучшение качества жизни горожан, а также активно продвигать здоровый образ жизни, экологическое, культурное и финансовое просвещение.

Сотрудники библиотеки регулярно проводят образовательные мероприятия под названием «ДоброОбучение». «Серебряные» волонтеры из центра «Творим добро» повышают свою квалификацию, проходя онлайн-курсы в «ДоброУниверситете», в том числе по направлению «Волонтерство в сфере культуры».

Ежегодно коллектив МКУК «БИЦ» получает заслуженные награды за активное участие в проектах Банка России. Среди них — проекты, посвященные финансовой грамотности, такие как «Уголок финансовой грамотности», «Финансовая культура», а также специальные программы для граждан старшего поколения. Библиотека также успешно участвует в информационной кампании Банка России по противодействию финансовому мошенничеству под названием «НЕ ГОВОРИ».

Выступая в роли волонтеров культуры, мы не ограничиваемся проведением мероприятий и организацией выставок. Мы стремимся сделать их по-настоящему уникальными, привлекая к сотрудничеству администрацию города, образовательные учреждения, представителей духовенства, частных коллекционеров, предприятия, индивидуальных предпринимателей, художников, писателей, мастеров декоративно-прикладного творчества, музыкантов и, конечно же, других волонтеров. Среди наших партнеров — коллекционер Николай Соболев, который бережно сохраняет материалы, связанные с войнами XX века, и энтузиаст-краевед Юрий Рябов, посвятивший себя сохранению истории донского казачества. Также с нами сотрудничает литературный краевед А. Тарасов, исследующий наследие Шолохова, и Фроловский совет ветеранов.

Сотрудники библиотеки активно помогают местным авторам в издании их книг. Так, в 2020 году, к 100-летию государственного плана электрификации страны и 60-летию полной электрификации Фролово, была выпущена юбилейная книга «История развития энергетики Фроловского района и города Фролово», созданная благодаря инициативе горожан. Еще одна значимая книга, «Времена свершений», была собрана инициативной группой ветеранов сталелитейного завода. К сожалению, не все истории успевают полностью реализоваться. Железнодорожник-

волонтер, бывший руководитель локомотивного депо Николай Новокщёнов подарил библиотеке книгу, а её презентацию сделать не успели... автор ушел из жизни. Помогли подготовить книгу об учителях средней общеобразовательной школы № 1 им. М. Горького. Готовится к выпуску Книга трудовой славы о тружениках и делах сталелитейного завода. Сейчас наши «серебряные» волонтеры пишут книгу об истории развития спорта в городе Фролово с двадцатых годов прошлого столетия и по настоящее время.

В МКУК «БИЦ» и ДоброЦентре кипит жизнь, наполненная творчеством и заботой о людях.

Творческие мастерские и встречи:

- **Искусство для старшего поколения:** под руководством Надежды Викторовны Селезневой, специалисты клуба «Следопыт» проводят увлекательные занятия по рисованию для «серебряных» волонтеров, на которых участники с удовольствием создают яркие подснежники, живописные морские пейзажи и аппетитные фрукты.

- **Литературно-музыкальные вечера:** уже второе десятилетие работает литературно-музыкальная гостиная. В рамках клуба «Очаг» и при поддержке «ДоброДеятель» проходят тематические встречи, посвященные важным датам и выдающимся личностям. Живые концерты, цирковые номера и т. п. для тех, кому 60+.

- **Клуб «Волшебный фонарь»:** раз в квартал клуб принимает подопечных реабилитационной службы для молодых инвалидов. Сотрудники библиотеки организуют для них познавательные мероприятия: часы информации, исторические экскурсии, уроки финансовой грамотности и многое другое. Также оказывается помощь талантливым поэтам в издании их произведений.

Забота о семьях:

- **«Капелька добра»:** ежегодная акция, приуроченная к Международному дню семьи. В читальном зале МКУК «БИЦ» семьи благополучателей, где появились новорожденные, получают памятные подарки и грамоты. Также поощряются активные школьники и «серебряные» волонтеры, внесшие вклад в акцию.

- **Поддержка семей с детьми с ОВЗ:** сотрудники отдела «Городская детская библиотека» совместно с центром социального обслуживания регулярно проводят литературно-музыкальные праздники для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

- **Работа с семьями участников СВО:** в библиотеке по адресу: ул. Заводская, 29, в зале краеведческой литературы создан уютный казачий уголок. Здесь проходят тематические мастер-классы от Таисы Кон-

цевода, специалиста декоративно-прикладного творчества и волонтера культуры, мамы мобилизованного. Совместно с центром социального обслуживания населения проводятся круглые столы для семей участников клуба «СВОи люди» и «серебряных» волонтеров. Семьи участников СВО и «серебряные» волонтеры стали участниками открытого интегрированного фестиваля любителей циркового искусства «Семейная арена». «Талисманы добра — воинам СВО»: фроловские рукодельницы, откликнувшись на просьбу волонтеров группы «ФроловоЗанаших», создают вязаные игрушки-талисманы для бойцов СВО. Людмила Анохина связала около 80 игрушек, Елена Попова предоставила пряжу, а Елена Самарина и Ольга Филиппова присоединились к созданию Чебурашек и мишек. Эти «пушистые спецназовцы» регулярно отправляются на передовую вместе с гуманитарной помощью.

Благотворительные акции и экологические инициативы:

- **«Дарите книги с любовью»:** эта акция пополняет фонды библиотеки до 300 новых изданий.
- **«Спешите делать добро»:** в рамках этой акции «серебряные» волонтеры собрали одежду и игрушки для многодетных семей.
- **Спорт и здоровый образ жизни:** библиотекари, волонтеры культуры активно участвуют во Всероссийской акции «10 000 шагов к



жизни» и Дне физкультурника. В библиотечном сквере проводятся спортивно-оздоровительные мероприятия «Серебряные» старты» для волонтеров.

• **Озеленение города:** создана «Тропа здоровья», где высажено более 2500 деревьев. В рамках акции «Сделаем ЖД парк зеленым» проведено масштабное озеленение общественного пространства. Создана Аллея Памяти в парке «Заречный» в честь земляков, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны. Добровольцы также высаживали деревья в парке «Заречный» и сквере Молодоженов.

• **Экомарафон «Сдай макулатуру — спаси дерево» и «БУМБАТЛ»:** эти акции направлены на сохранение окружающей среды, ресурсосбережение и привлечение внимания детей и родителей к важности вторичного использования природных ресурсов. Около двух библиотек созданы сквер и дворик, в которых часть насаждений получена в рамках этих акций и выращена нашими юными и зрелыми помощниками.

• **Хранители исторической памяти.** Библиотека сама по себе — место хранения исторической памяти, но мы расширили пространство... В городе Фролово бережно хранят память о подвиге советского народа. Каждый год 30 апреля у памятника павшим воинам Великой Отечественной войны собираются представители разных поколений, чтобы отметить годовщину водружения Знамени Победы над рейхстагом. Среди них — увлеченные волонтеры культуры «ДоброЦентра», мудрые «серебряные» волонтеры, передающие эстафету юным членам «Движения Первых», и юные пионеры из школы № 4 имени Ю. А. Гагарина. А 9 Мая на параде Победы город представляют не только сотрудники, но и эти же волонтеры, украшая себя самодельными значками, созданными с любовью на творческих мастер-классах. Кроме того, мы работаем с фондами, на взаимовыгодной основе — от уроков мужества до возможности бесплатного комплектования хорошими, качественными патриотическими изданиями.

Наши сотрудники из МКУК «Библиотечно-информационный центр» — настоящие энтузиасты! Ежегодно, выступая в роли волонтеров Добро.Центра города Фролово, они проходят строгий отбор, чтобы стать частью региональной делегации на международных и всероссийских форумах и «Добро.Конференциях». Это не только возможность для личного роста, но и мощный инструмент для развития нашей библиотеки: мы налаживаем ценные связи, привозим интересные творческие находки, обмениваемся передовым опытом и расширяем круг наших партнеров. Делайте добро — и оно обязательно принесет свои плоды!

От идеи к одиссее: как технологии объединяют библиотеки

Людмила Александровна Ульева,

зам. директора ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького»,

Светлана Николаевна Солодкова,

зав. отделом учета и координации информационно-сервисных услуг
ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького»

В феврале 2025 года в Волгоградской области стартовал проект «Книжная одиссея», предлагающий жителям Волгограда и Волгоградской области отправиться в эту необычную экспедицию в удивительный мир литературы, где каждый может приобрести много новых знаний, а также сформировать у себя самые лучшие человеческие чувства.

Идея проекта возникла не случайно, ведь он стал логическим продолжением успешно реализованного в 2021—2022 годах проекта «Книжный ЭМОВИРУС», который показал высокие результаты и вошел в лонг-лист лучших практик по продвижению чтения в России в рамках Всероссийского конкурса «Самый читающий регион».

Проект-путешествие, который стартовал с традиционной встречи партнеров и длился 5 месяцев, продемонстрировал свою эффективность. Он сформировал лучшие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства у жителей Волгограда и Волгоградской области благодаря специально организованным событиям, сопровождающим осмысленное переживание литературных героев и анализ чувств. Проект объединил библиотеки, школы, учреждения культуры, а также коммерческие и некоммерческие организации Волгоградской области. Он стал лабораторией социального эксперимента: помог осознать, как влияют чтение и мероприятия, связанные с чтением, на формирование высших чувств человека.

Цель проекта: организовать и провести цикл мероприятий для повышения читательской активности и объединения культурных, образовательных и коммерческих организаций региона.

Задачи проекта:

— организовать и провести цикл мероприятий для повышения читательской активности и объединения культурных, образовательных и коммерческих организаций региона;

— через художественную литературу и события проекта сформировать у участников понимание самих чувств и умение конструктивно их выражать, развить эмпатию;

— создать и внедрить рекомендательные списки литературы для развития художественного вкуса и глубокого понимания произведений.

На протяжении нескольких месяцев участники проекта учили наших читателей слышать себя настоящих, чувствовать свои истинные желания и развивать эмпатию по отношению к другим людям. Все это стало возможным благодаря знакомству с содержательными и качественными произведениями отечественной и зарубежной литературы.

Если в основу проекта «Книжный ЭМОВИРУС» легла теория Роберта Плутчика, то в новом проекте научной основой послужила концепция советских учёных-психологов и педагогов Александра Григорьевича Ковалева и Павла Максимовича Якобсона о том, что художественная литература создает в сознании человека прочный комплекс чувств, которые становятся внутренними регуляторами поведения и нравственным стержнем личности.

В рамках проекта подтверждена гипотеза о формировании посредством чтения глубоких чувств: патриотизма, справедливости, любви, уважения, эмпатии.

В основе проекта лежит пять событийных модулей, каждый из которых направлен на воспитание определенного комплекса высоких нравственных, эстетических и интеллектуальных чувств: «Ученье — свет», «Я помню, я горжусь», «Вся сила в правде», «Как прекрасен этот мир» и «Зорко одно лишь сердце» (рис. 1).



Рис. 1. Мероприятия, проведенные в рамках проекта «Книжная одиссея»

При этом центральным стал модуль, посвящённый 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества. В рамках модуля в библиотеках области прошло подавляющее большинство мероприятий — 965.

Основными вехами проекта можно считать следующие мероприятия:

1. Библио-кросс «Книжный чувстик» — акция, направленная на привлечение к чтению книг за определенный организатором срок. Слово «чувстик» — производное от слов «чувство» и «стикер». На сайте и в сообществах социальных сетей Волгоградской ОУНБ им. М. Горького два раза в месяц читателям предлагалось прочесть определенную книгу и представить отзыв. В течение полугода читатели Волгоградской области оставляли свои отклики на книги в рамках проекта «Книжная одиссея», благодаря которым создавались «книжные чувстики». Авторы проекта создавали стикер, на котором в процентном соотношении отображали чувства, испытанные при прочтении книги. По итогам такого мини-исследования (рис. 2) составлен рекомендательный список литературы, вызывающей те или иные чувства.



Рис. 2. Итоги Библио-кросса «Книжный чувстик»

2. Выставочная экспозиция «Живая полка», на которой было представлено четыре рекомендательно-событийных модуля краеведческой литературы: «Учение — свет», «Я помню, я горжусь», «Вся сила в правде», «Как прекрасен этот мир».

С 1 марта по 27 июня 2025 года каждый посетитель выставки отдавал свой голос за ту или иную книгу, тем самым повышая её рейтинг

и перемещая на книжной полке на одну позицию вверх, от нижней до самой верхней полки. Читатели выбирали книги, как они поясняли, «исходя из своих предпочтений»: тактильных, визуальных, интеллектуальных. Книги, которые ни разу в течение месяца не были отмечены вниманием читателей, убирались с нижней полки и заменялись другими.

Абсолютными хитами интерактивной выставки стала новая книга Ирины Вячеславовны Волковой о Волгограде, его истории, памятных местах — «Историко-культурные достопримечательности и памятные места Волгограда» и сборник с заметками из царицынских газет Александра Байкина «Царицын: путешествие по страницам печати».

Первая книга вызвала интерес у широкой аудитории читателей — экскурсоводов, начинающих исследователей края, гостей города, студентов. Большинство изъявили желание не только читать, изучать её, а также приобрести экземпляр этого издания.

3. Videopodcast «Книжная одиссея» — это серия видеосюжетов, посвящённых классикам мировой литературы и основным темам модуля, регулярно выпускаемых библиотечной молодежью. За пять месяцев видеоролики набрали более 30 тыс. просмотров, и эти цифры продол-



Рис. 3. Интерактивные подпроекты – подкаст «Книжная одиссея» и выставка-актив «#ВолгоградскийЛит#ХИТ»

жают расти. На рис. 3 представлены самые популярные сюжеты, размещенные в госпабликах библиотеки.

4. Выставка-актив «#ВолгоградскийЛит#ХИТ» — интерактивный краеведческий подпроект, где посетители голосовали за книги из реко-

мендованных модулей, формируя живой читательский рейтинг и стимулируя интерес к региональной литературе.

5. Нестандартный конкурс книжных иллюстраций «Художник VS Нейросеть», на который волгоградцы прислали более 80 творческих работ в номинациях «Традиционная иллюстрация», «Цифровая иллюстрация» и «Нейросеть». Самой многочисленной возрастной категорией оказалась «молодежь» — участники от 14 до 35 лет. Работы в этой категории преимущественно представлены номинацией «Нейросеть». А вот юные участники отдали предпочтение традиционным иллюстрациям.

Исследование проекта продемонстрировало, что количество прочитанных книг выросло с 2—3 до 4—5 в месяц, а 75% опрошенных заметили положительное влияние чтения на развитие высших чувств — этических, эстетических и интеллектуальных. В ходе эксперимента 65% участников отметили улучшение семейной традиции чтения, 70% — снижение объема чтения из-за нехватки времени, а дети (85%) в целом читают активнее взрослых. Способность сопереживать героям и окружающим выросла с оценок около 6 до 9—10 баллов, при этом 40% участников признали, что мероприятия проекта усилили в них чувство патриотизма и гордости за Родину.

Достижение целей проекта наглядно демонстрируют масштабные цифры — 105 партнеров проекта, 1 696 проведенных мероприятий, 62 869 участников мероприятий, 181 702 просмотра только в социальной сети «ВКонтакте».

Самыми яркими событиями в Волгоградской ОУНБ им. М. Горького в рамках проекта стали Книжный фестиваль и интеллектуальная игра «Книжная битва». Значительное количество мероприятий прошло в летнем читальном зале «Воздух».

Не менее активными были и другие учреждения из Волгограда и Волгоградской области. Самые активные районы — участники проекта: Михайловский район (21 библиотека), Камышинский район (15 библиотек), Котовский район (13 библиотек), Дубовский район (12 библиотек).

Особая благодарность партнерам, которые особое внимание уделили программам и мероприятиям для детей. Так, например, Волгоградская областная детская библиотека в рамках проекта на протяжении пяти месяцев реализовывала свой подпроект «Читаем с чувством».

С февраля по июнь 2025 года детей знакомили с содержательными и качественными произведениями отечественной и зарубежной литературы, учили выражать основные мысли книг и чувства, которые заложили в свои тексты авторы. Громкие чтения и обсуждения

ежемесячно включались в событийные модули проекта «Книжная одиссея».

И наконец, необходимо назвать самые активные библиотеки — участники проекта: Среднеахтубинская межпоселенческая центральная библиотека, Калачевская межпоселенческая центральная библиотека, Еланская центральная районная библиотека, Централизованная система городских библиотек г. Волгограда, Серафимовичская центральная районная библиотека, Библиотечно-информационный центр г. Фролово, Централизованная городская библиотечная система г. Камышина, школьная библиотека Старополтавской средней школы, библиотека № 11 им. Е. А. Кулькина г. Волгограда.

В заключение отметим, что проект «Книжная одиссея» был представлен комитетом культуры на Всероссийский конкурс «Самый читающий регион», и Волгоградская область вошла в почётное число двадцати лучших регионов России!

Сохранение культурного наследия и традиционная книга в цифровом мире

Цифровая трансформация культурной памяти: интерпретация поэтического наследия С. А. Есенина в мультимедийной среде

Екатерина Сергеевна Андреева,

ученый секретарь ГБУК РО

«Рязанская областная универсальная научная библиотека им. Горького»

Цифровая эпоха активно воздействует на современные формы сохранения и восприятия культурного наследия. Поэзия, которая традиционно ассоциировалась именно с текстом на бумаге, все чаще становится объектом переосмысления через визуальные и интерактивные интерфейсы. Для молодых поколений, выросших в среде мультимедийной и визуально ориентированной коммуникации, традиционные формы литературного образования (например, чтение «по программе» или лекция «в лоб») теряют свою привлекательность. Цифровая трансформация — это не просто внедрение новых инструментов, но глубокая перестройка организации, процессов и культуры, основанная на современных технологиях и инновациях¹. В этом контексте особую актуальность приобретает вопрос о способах адаптации и представления поэтического наследия С. А. Есенина с опорой на цифровые инструменты и медийные практики. В рамках нашей инициативы мы разрабатываем проект «Виртуальный Есенин»², который предполагает практическую реализацию поэтического наследия через широкий спектр интерактив-

¹ Сизова И. А. Цифровизация музеев: трудности, успехи, перспективы (по материалам социологического исследования) / И. А. Сизова // Материалы XX заседания по проблемам музеев и культурного туризма, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 7—8 апреля 2022 г. — СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2022. — С. 38—48. URL: <https://publications.hse.ru/view/750551848publications.hse.ru> (дата обращения: 28.05.2025).

² Андреева Е. С. Виртуальный Есенин: использование технологий искусственного интеллекта в электронной Есениниане // Научные инициативы молодежи: взгляд в будущее: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 27 мая 2025 г.). — Петрозаводск: Новая наука, 2025. — С. 298—304.

ных цифровых технологий — от мультимедийного контента до форм пользовательского участия, что открывает новые горизонты восприятия классики в XXI веке.

Размышления о цифровой репрезентации поэзии неизбежно выходят за рамки исключительно образовательных подходов и затрагивают сферу культурных институций, в первую очередь — музеев.

В условиях цифровой трансформации музейного пространства традиционная экспозиция всё чаще уступает место интерактивным, аудио-визуальным и сенсорным форматам. Это особенно актуально при работе с литературным наследием, где важны не только биографические факты, но и интонации, образы, эмоции. Для поэзии С. А. Есенина, насыщенной визуальными и звуковыми образами, иммерсивные технологии открывают новые пути интерпретации, превращая музей в медиапространство, где посетитель — не просто наблюдатель, а участник поэтического опыта. В этом контексте возможны следующие иммерсивные музейные практики:

Виртуальные экскурсии и 3D-моделирование

Создание иммерсивных 3D-туров по есенинским локациям (например, по дому в Константинове, школьным аудиториям, московским адресам) позволяет:

- создать иллюзию личного присутствия в пространстве, которое стало частью биографии поэта;
- предоставить доступ к культурному наследию людям, находящимся вне физического радиуса музея (в том числе — в других странах);
- включить мультимедийные элементы: голосовые комментарии, фрагменты стихов, подкасты исследователей, музыкальные вставки.

Такой подход превращает музей из локального объекта в доступное и динамичное медиапространство, где пользователь становится активным участником маршрута, а не пассивным зрителем.

AR-экспонаты и оживлённые документы

Интеграция технологий дополненной реальности (AR) позволяет добавить интерактивный слой к традиционной экспозиции. Например:

- при наведении смартфона на витрину с письмом отображается расшифровка почерка, голосовое прочтение текста, исторический контекст;
- рукописи могут «анимироваться» — показывая процесс правки, вычёркивания, добавления строк;
- фотографии поэта дополняются движущимися слоями, всплывающими пояснениями или даже реконструкцией окружающей среды, в которой сделан снимок.

Такой подход не заменяет «оригинала», а предлагает параллельный уровень восприятия, где цифровое становится интерпретационным интерфейсом культурной памяти.

Сенсорные залы и мультимедийные инсталляции

В выставочном пространстве всё большую популярность приобретают инсталляции, сочетающие звук, видео, движение и текст. В рамках есенинского наследия это может быть:

- интерактивная «комната-стихотворение», где при прикосновении к стенам или предметам включаются строки Есенина, музыка, голоса;
- панорамные видеопроекции сменяющихся ландшафтов, которые резонируют с поэтическими пейзажами — берёзы, небеса, деревни, синие дали;
- звуковые ландшафты с наложением чтения стихов, архивных шумов, шорохов, листвы и колосьев, шепота — создающие эмоциональный «портрет мира» поэта.

Такие инсталляции не просто визуализируют поэзию — они создают атмосферу соприсутствия, где пользователь входит в резонанс с внутренним миром автора.

Современные образовательные стратегии стремятся не просто передавать знания, а моделировать уникальный познавательный опыт. В эпоху визуальной культуры и коротких форматов *digital storytelling*³ (цифровой сторителлинг) становится эффективным инструментом, способным преодолеть барьеры восприятия классической литературы у молодёжи. Через персонализированное повествование, мультимедийные лекции и визуальные эссе поэтическое наследие не только объясняется, но и проживается — как часть личной истории пользователя.

На образовательных платформах (например, «Арзамас», «Полка», «PostNauka», Stepik) уже можно найти курсы, в которых изучение творчества поэта сопровождается визуальным материалом, интерактивными заданиями, аудиофрагментами, включением редких архивных материалов. Такой подход:

- снижает барьер «страха перед классикой»;

³ Digital storytelling (цифровой сторителлинг / цифровое повествование) — форма повествования, использующая цифровые технологии (видео, аудио, графику, гипертекст, анимацию) для создания и распространения рассказов. Это способ представить личные или культурные нарративы через мультимедийные форматы, чаще всего с участием аудитории и возможностью интерактивного взаимодействия.

- позволяет активировать несколько каналов восприятия одновременно (визуальный, звуковой, текстовый);
- стимулирует вовлечённость через персонализацию опыта (ученик как «читатель-исследователь», а не объект пассивного восприятия).

Потенциал digital storytelling можно реализовать, например, через создание мультимедийных лекций, где биография Есенина переплетается с нарративами родной природы, романтической темой революции, духовного поиска, — с визуальной поддержкой из архивных фото, карт, рукописей, кинолентописи.

Сетевые платформы коротких форматов (TikTok, Reels, YouTube Shorts) — сегодня мощнейшие каналы для образовательной популяризации. Это перспективная среда для продвижения даже классической поэзии: дело не в «объёме», а в типе эмоционального «зацепления». Не случайно ролики с хэштегами #есенин или #poetryoftheday набирают миллионы просмотров.

Возможные форматы:

- «Один день с Есениным» — краткие ролики, визуализирующие биографические эпизоды;
- «Что бы он написал сегодня?» — креативные адаптации мотивов поэта в контексте современности (например, экопоэзия⁴, фольклорный бум в моде и т. д.);
- Циклы визуальных эссе: «5 причин полюбить Есенина», «Почему „Письмо к женщине“ до сих пор актуально»;
- Эксплейнеры⁵: «Что на самом деле значит „Не жалею, не зову, не плачу“?» — с анализом поэтических приёмов и контекста.

Так поэт выходит за пределы бумажной страницы — превращается в медиаперсонажа, образ которого может быть прочитан заново в новых кодах визуальности и эмоционального опыта.

Цифровая культура предполагает соучастие, а не созерцание. Геймификация — один из самых действенных способов вовлечь аудиторию в процесс осмысления прошлого, предлагая не только запоминание, но и

⁴ Экопоэзия — направление в современной поэзии, фокусирующееся на теме природы, экологического сознания и отношений между человеком и окружающей средой. Экопоэтические тексты не только описывают природу, но и ставят под сомнение антропоцентризм, подчеркивают хрупкость экосистем и стремятся вызвать эмоциональный отклик на экологические проблемы.

⁵ Эксплейнер — жанр медийного или образовательного контента, направленный на простое и наглядное объяснение сложных тем. Обычно включает визуальные элементы (графику, анимацию, инфографику) и четкую структуру, что делает эксплейнеры популярными в научной журналистике, образовании и маркетинге.

проживание культурного опыта через действие. Взаимодействие с поэтическим наследием С. А. Есенина в формате тестов, квестов, сетевых игр и социокоммуникативных практик открывает путь к эмоциональному сопричастию и делает память о классике частью повседневной медиареальности. Можем привести в пример следующие технологии геймификации и пользовательского взаимодействия:

Тесты, квесты и музейные игры

Интерактивные форматы в цифровом пространстве делают память «игровой»: пользователь включается не через чтение, а через участие.

Форматы:

- Интерактивные квизы и тесты: — «Какой образ из поэзии Есенина тебе особенно близок?» — «Сможешь ли ты отличить тексты и поэтический стиль Есенина от текстов и стиля Блока?» — Визуальные формы тестов (в формате Stories или Telegram-ботов) делают поэта частью повседневного цифрового ритуала.

- Квесты и музейные игры: — Формат: «Цифровая прогулка по селу Константиново» в виде квеста.

Механики соцсетей как медиаторы памяти

В цифровом пространстве память становится **сетевой**: её траектория формируется не только культурными институтами, но и действиями пользователей.

Примеры влияния:

- Репост цитаты Есенина в TikTok под эстетически оформленный звук — новая рамка интерпретации.

- Комментарии под «эстетизированными» картинками поэта создают контекст — от романтического к ироничному.

- Лайки и активность определяют, какой образ поэта «попадает в тренд» — трагический любовник? бунтарь? деревенский мудрец? «русский Моцарт»? «московский Франсуа Вийон»? «сельский Гамлет»?

Последствия:

- Возникает мозаичная, фрагментарная репрезентация, при которой не существует единого канона, а каждый пользователь соучаствует в сборке мифа.

Фан-творчество: от мифа к мифологизации

- **Фан-арт:** — Циклы иллюстраций с «фэнтезийным Есениным», где он представлен как мифологический герой.

— Визуальные ремейки фотографий поэта с элементами аниме, дарк-эстетики⁶, глитч-арта⁷.

• **Комиксы и сторителлинг:**

— Примеры графических эссе о жизни Есенина или его отношениях с Айседорой Дункан.

— Визуальные дневники с фрагментами стихов, объединённые с личными переживаниями автора.

Это можно описать как проявление «просумеризма»⁸ (*prosumerism*) — пользователь становится одновременно производителем и потребителем культурного контента. Подобные практики участвуют в формировании «памяти участия»⁹ (*participatory memory*), где значение прошлого не даётся «сверху», а конструируется в диалоге.

Интеграция искусственного интеллекта в гуманитарную сферу расширяет горизонты образовательного и просветительского взаимодействия. Виртуальные собеседники и аватары поэтов превращаются в медиаторы культурной памяти, создавая интерактивный формат, в котором литературная персона оживает в диалоге. Образ поэта как цифрового виртуального наставника способен не только рассказывать о прошлом, но и стимулировать глубокую рефлексю, возвращая интерес к поэзии через формат, близкий цифровому поколению. Такой проект представляет собой интерактивного агента (наподобие чат-бота или голосового ассистента), который:

- «отвечает» на вопросы о своей жизни, творчестве, эпохе;
- может «прочесть» стихи с присущей ему интонацией;

⁶ Дарк-эстетика (*dark aesthetics*) — художественное и культурное направление, акцентирующее мрачную, меланхоличную или готическую атмосферу. Дарк-эстетика выражается через цветовые решения (тёмные тона), визуальные мотивы (разрушение, одиночество, декаданс), а также особое чувство трагической красоты. Часто используется в моде, кино, цифровом искусстве и субкультурах.

⁷ Глитч-арт (*glitch art*) — форма цифрового искусства, основанная на преднамеренном искажении или «сбоях» (глитчах) в изображениях, звуке или видео. Художники используют ошибки цифровых систем как творческий приём, чтобы подчеркнуть нестабильность технологии, деконструировать цифровую эстетичность и создать оригинальный визуальный язык.

⁸ Просумеризм (от англ. *prosumer* — *producer* + *consumer*) — социальное явление, при котором потребитель одновременно становится производителем контента, товаров или услуг. В цифровом контексте просумеры активно участвуют в создании культурных продуктов (видео, мемов, обзоров и т. д.), стирая границы между профессиональным и любительским творчеством.

⁹ Память участия (*participatory memory*) — форма коллективной памяти, формируемая не только через официальные источники, но и через активное участие обычных людей — в виде рассказов, цифровых архивов, комментариев, фан-контента. Это память, возникающая в диалоге, в соавторстве и в процессе постоянного обновления, особенно в цифровой среде.

- предлагает цитаты по запросу пользователя;
- подсказывает контексты, аналоги;
- ведёт своего рода «диалог о смыслах» (особенно в педагогических целях — для учеников и студентов);
- не даёт значение прошлого «сверху», а конструирует в диалоге.

Таким образом, в условиях цифровой эпохи, когда формы восприятия культуры радикально трансформируются, обращение к поэтическому наследию С. А. Есенина требует не только сохранения традиционных методов его изучения, но и поиска новых путей осмысления и вовлечения. Современные медийные практики открывают перед исследователями, педагогами и широкой аудиторией возможность сделать культурную память более доступной, интерактивной и актуально значимой.

В этом контексте поэзия Есенина выходит за пределы бумажных страниц и академических аудиторий: она проникает в социальные сети, мультимедийные инсталляции, визуальные и игровые форматы, превращаясь в часть повседневной цифровой реальности. Молодые читатели и зрители не просто воспринимают текст — они вступают с ним в диалог, перерабатывают, адаптируют, наделяют новыми смыслами. Есенин из фигуры прошлого становится героем настоящего — живым элементом гибкого, многоголосого, постоянно дополняемого культурного мифа.

Именно в этом — актуальность и потенциал цифровой адаптации литературного наследия: не в замене содержания, а в преобразовании способов взаимодействия с ним. Новые технологии не вытесняют поэта, а возвращают его в общественное и культурное сознание, позволяя услышать неповторимую есенинскую интонацию сквозь шум цифровой современности.

Литература

1. *Андреева Е. С.* Виртуальный Есенин: использование технологий искусственного интеллекта в электронной есениниане // Научные инициативы молодежи: взгляд в будущее: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 27 мая 2025 г.). — Петрозаводск: Новая наука, 2025. — С. 298—304.

2. *Сизова И. А.* Цифровизация музеев: трудности, успехи, перспективы (по материалам социологического исследования) / И. А. Сизова // Материалы XX заседания по проблемам музеев и культурного туризма, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 7—8 апреля 2022 г. — СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2022. — С. 38—48. URL: <https://publications.hse.ru/view/750551848publications.hse.ru> (дата обращения: 28.05.2025).

**Такой разный Пушкин:
неклассический взгляд на поэта**
(из опыта экспозиционно-выставочной работы
Национальной библиотеки Республики Коми)

Л. А. Холопова,

главный библиотекарь отдела основного хранения фондов ГБУ РК
«Национальная библиотека Республики Коми»

Ежегодно в Национальной библиотеке Республики Коми проходит знаковое мероприятие, которое любимо многими поколениями наших читателей. Оно посвящено дню памяти А. С. Пушкина.

Каких только тем мы не затрагивали. Это и влияние Пушкина на русский язык, и занятия спортом, а также история появления сказок в его творчестве и какой смысл они несут, какова роль еды и гастрономии в произведениях и жизни классика, как его образ отразился в филателии и фарфоре, а также мы изучили след Пушкина, оставленный на карте Республики Коми.

Все эти темы помогает раскрывать большой друг Национальной библиотеки Республики Коми библиофил, коллекционер и пушкинист Иван Иванович Свистельник. Весь предметный ряд на экспозициях — из личной коллекции Ивана Ивановича. В зависимости от темы выставки, это могут быть картины, бюсты, редкие книги или изящные фарфоровые статуэтки, настольные медали, значки, открытки или конверты, так или иначе отсылающие читателя к образу Пушкина.

Основная цель таких мероприятий — не просто показать произведения и раскрыть биографию писателя, но и вовлечь читателей, способствовать пониманию его наследия и показать его как живого человека с его характером и судьбой.

Как правило, на книжно-иллюстративных выставках, посвященных дню памяти Пушкина, главным экспонатом становится книга, по большей части из коллекции «Венок Пушкину», что хранится в секторе редкой книги Национальной библиотеки Республики Коми. Так, на мероприятиях экспонировалось первое полное собрание сочинений поэта, опубликованное вскоре после его смерти, первый том вышел в 1838 году.

Нужно отметить, что это издание является важным этапом в собирании литературного наследия Пушкина, формируя основу для последующих изданий его творчества. Собрание было издано на казенный счет в пользу вдовы и детей поэта; осуществлено трудами Василия Жуковского, Петра Вяземского и Петра Плетнёва.

Также читатели библиотеки могли познакомиться с одним из переизданий «Полного собрания сочинений», выпущенных в одном томе

в 1910 году. Помимо произведений поэта здесь размещен биографический очерк русского литературного критика Александра Скабичевского, а также 160 иллюстраций и портрет Пушкина, гравированный художником Василием Матэ.

Помимо раритетных изданий на экспозициях были представлены современные подарочные книги. Ярким примером является издание билингва (на русском и английском языке) «Александр Сергеевич Пушкин» (М., 1999), посвященное жизни и творчеству великого русского поэта. Автором текста является литературовед Николай Скатов, а художником, создавшим иллюстрации, выступил Александр Митрофанов. Книга содержит как биографические сведения, так и образцы литературного творчества поэта. Издание выпущено на мелованной бумаге, верхняя крышка составного кожаного переплета украшена медальоном с портретом Пушкина, переплет оформлен блинтовым тиснением с позолотой. Книга помещена в короб из лакированного дерева, изнутри обтянутый бархатной тканью, в качестве дополнения к изданию прилагаются белые тканевые перчатки.

Особое внимание на экспозициях приковано к «миниатюрной пушкиниане». Эти издания — настоящие драгоценности книжного искусства. Так, в нашей коллекции хранится «Сказка о рыбаке и рыбке» (М., 1969), которая не оставит равнодушным ни маленького, ни взрослого читателя, — ведь это шедевр советского книгоиздания. Очаровательная книжка квадратной формы со скругленными краями заключена в плотный футляр. Переплет из тонкой льняной рогожки дополнен деликатной вышивкой. Иллюстрации в стиле лаковой миниатюры художника Льва Александровича Фомичева, выполненные на Калининском полиграфкомбинате, имеют вид диапозитивов с оптической иллюзией объемности, а обложка изготовлена на Мстерской художественной фабрике.

Надо заметить, что текст в книге опубликован на русском, французском и английском языках. Как сказочно и прекрасно, должно быть, звучат пушкинские слова «рыбак и золотая рыбка» на английском «*the fisherman and the goldfish*» и французском «*le petit poisson d'or*» для детей в разных уголках земного шара.

Фактически всегда на памятных встречах, посвященных Пушкину, упоминается роман «Евгений Онегин», несомненно относящийся к величайшим произведениям русской литературы.

В 1837 году в Санкт-Петербурге в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг был выпущен в миниатюре тираж третьего, последнего прижизненного издания «Евгения Онегина». А через 151 год, в 1988 году, увидело свет факсимильное издание этой книги.

Оно представляет собой роскошный томик в твердом переплете, vyplненный в благородном коричневом цвете с золотым тиснением на корешке, с мраморными форзацами и золотым обрезом, листами из плотной, состаренной, тонированной бумаги.

Эти и другие издания из богатого фонда Национальной библиотеки Республики Коми ежегодно привлекают внимание посетителей и являются настоящим украшением экспозиций.

Еще одним традиционным и знаковым событием на открытиях пушкинских экспозиций становятся приглашенные эксперты, которые раскрывают тему и основательно погружают в нее читателя.

Так, на презентацию экспозиции «Пушкин и “правильные занятия”», посвященной спорту в жизни и творчестве поэта, были приглашены тренер-преподаватель по конному спорту с рассказом о том, что представляет из себя конный спорт в целом и насколько он хорошо развит в Республике Коми. Мастер-класс по фехтованию провели для зрителей будущие актеры — учащиеся Коми республиканского колледжа культуры, а педагог колледжа раскрыл секреты владения шпагой. Это умение было во времена Пушкина одним из обязательных для мужчины-аристократа.

При раскрытии темы сказок в творчестве Пушкина под названием «Сказку эту поведаю теперь я свету», в блоке об иллюстрациях на сказочные сюжеты, экспертом выступил сотрудник Национальной галереи Республики Коми.

Тема «Пушкин на карте Республики Коми», где были представлены памятные «пушкинские» места региона, была поддержана выступлением очевидца открытия отреставрированного памятника Пушкину работы Николая Александровича Бруни в городе Ухте в 1999 году.

В 2025 году мероприятие «...О пирах, о разных кушаньях...» было посвящено гастрономии в жизни и творчестве Пушкина. Здесь экспертом выступил сотрудник пивоваренного завода «Сыктывкарский», который посвятил гостей в историю появления кваса не только в России, но и Республике Коми, а также рассказал о его целебных свойствах.

Еще одним знаковым маркером на экспозициях становится краеведческий аспект, это и переводы произведений на коми язык, и связь тем с Коми краем, и выступления экспертов-краеведов и лингвистов.

Так, ярким примером стала уже упомянутая экспозиция «Пушкин на карте Республики Коми», где были представлены рассказы об историях улиц и учреждениях, носящих имя поэта, раскрыта история появления в республике памятников Пушкину. Большой удачей стало взять интервью у народного художника Республики Коми, заслуженного ху-

дожника Российской Федерации Владимира Афанасьевича Рохина о его работе в 1964 году над гипсовым барельефом Пушкину. Нужно заметить, что интервью стало одним из последних для скульптора.

И конечно, главным украшением стали книги, выпущенные в 1937 году Коми государственным издательством. Так в депозитарном фонде Национальной библиотеки Республики Коми хранится биография поэта «Пушкинлõн олõм» Викентия Вересаева, а также стихи, сказки и отдельные произведения, напечатанные на коми языке молодцовским шрифтом. Послереволюционное время требовало новой коми письменности, и лингвист Василий Молодцов ее создал. «Молодцовский» алфавит бытовал в Коми в 1918—1930-х и 1936—1938 годах (с небольшим перерывом, связанным с латинизацией коми письменности). Система разработанной им графики достаточно точно передавала фонетический строй коми языка, но в 1938 году она была заменена на современный коми алфавит.

Помимо раритетных книг и предметного ряда из коллекции Ивана Свистельника, погрузиться в тему экспозиций помогают работы профессиональных художников — сотрудников Национальной библиотеки.

В 2025 году художники-оформители подготовили композицию «Чайный столик пушкинской поры» с медным самоваром царского времени и фарфоровыми чашками, а также оформили закладки с рецептами из «Поваренной книги семейства Пушкиных-Ганнибалов» (Псков, 1989). В 2021 году выставку украшала тантамареска в полный рост Пушкина, также выполненная художниками Национальной библиотеки. Ко всему прочему все экспозиции неизменно украшаются баннерами со строками из пушкинских произведений и изобразительными мотивами с использованием книжных иллюстраций.

Фонд Национальной библиотеки Республики Коми как хранилище знаний использует все доступные форматы, чтобы сделать поэта ближе к читателям.

Хорошим дополнением к традиционным форматам стало включение в работу над мероприятиями современных технологий: QR-кодов с ссылками на Национальную электронную библиотеку на произведения поэта, аудио- и видеофрагменты с музыкой, кинофильмами и мультипликационными фильмами на пушкинские сюжеты.

В дальнейшем планируется включение виртуальных экскурсий с использованием VR-очков для демонстрации материалов о А. С. Пушкине, QR-коды со ссылками на подборки аудиокниг, видеообзоры, подкасты, использование AR-технологий для оживления иллюстраций из произведений Пушкина.

Собрание редкого фонда республиканской библиотеки: изучение, сохранение и популяризация культурного наследия

Елена Геннадьевна Симоненко,

зав. сектором редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов отдела хранения основного фонда ГБУ ДНР «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Культурное наследие — это не просто набор артефактов и документов, это живая история, которая связывает поколения. В центре этой истории находятся библиотеки, хранящие редкие и уникальные фонды, которые требуют особого подхода к изучению и хранению. Многолетний опыт работы убедительно доказывает, что доступ к таким фондам может значительно углубить знания о культуре и истории, обеспечить развитие научного знания, обогатить образовательный процесс и воспитать уважение к национальным традициям.

Находясь в общем историческом пространстве с Россией, мы обладаем единым культурным и духовным наследием, имеющим свое материальное воплощение в книгах. Советский период истории позволил библиотечным учреждениям Донбасса наращивать свой документный массив благодаря системе обязательного экземпляра, книгообмена, пополнения книжного собрания за счёт благотворительных подарков от читателей и крупных библиотек страны, а также покупок в букинистических магазинах. На сегодняшний день процесс пополнения библиотечных фондов исторических территорий страны не изменился, но дополнился федеральными и национальными программами.

В настоящее время Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской (далее — ГБУ ДНР «ДРУНБ») располагает фондом более 1,6 млн экземпляров документов, среди которых свыше 11 тыс. редких и уникальных документов XVI — XXI веков, более 43 тыс. экземпляров краеведческих изданий, литература на иностранных языках, в том числе раритеты европейского книжного дела и т. д.

Тенденции развития библиотечного дела выдвигают новые требования к изучению документальных источников, к их описанию, содержащему все индивидуальные характеристики издания. Работа по изучению редкого фонда в ГБУ ДНР «ДРУНБ» осуществляется сектором редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов отдела хранения основного фонда. Основываясь на опыте и практических методах российских библиотек, совершенствуется библиографическое описание экземпляров, выявляются ошибки в ранее неверной атрибу-

ции кириллических изданий, книг дореволюционной печати, дополняются сведения о бытовании и владельческих признаках.

Редкие экземпляры документов представляют собой важные исторические памятники, несущие в себе уникальную информацию, которую невозможно найти в современных изданиях. Изучая оригинальные тексты, иллюстрации и даже особенности полиграфического исполнения, характерные для определенной эпохи, можно получить более широкое понимание исторического контекста.

Библиотеки используют современные технологии, такие как сканирование и цифровизация, чтобы защитить уникальные документы от порчи и разрушений. Эти технологии позволяют не только сохранить материалы, но и облегчить доступ к ним. Несмотря на сложную ситуацию с безопасностью, отсутствие достаточного количества кадров и необходимого оборудования, с 2024 года республиканская библиотека присоединилась к проекту по оцифровке книжных памятников на цифровой платформе «НЭБ. Книжные памятники». Для данной работы, благодаря Министерству культуры Донецкой Народной Республики, в библиотеку были закуплены два планетарных сканера, привлечены пять сотрудников, которые прошли курсы повышения квалификации по программе Российской государственной библиотеки «Экспертиза документов, имеющих признаки книжных памятников» и обучились навыкам сканирования, работе в специальных программах на базе учебного центра Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино. За два года было отобрано и зарегистрировано в Реестре книжных памятников 75 экземпляров редких документов, 48 из которых получили цифровую копию.

В список оцифрованных изданий из фонда библиотеки входит пример кириллической печати — «Октоих» 1818 года, 12 номеров литературно-политического журнала «Вестник Европы» за 1827 год, редактором которого в то время был русский историк, академик Петербургской Академии наук Михаил Каченовский. Также были оцифрованы издания местных типографий об истории промышленных предприятий и учебных заведений городов Юзовка, Дружковка, Екатеринослав и Мариуполь.

Среди этих документов — уникальное издание 1892 года «Мариуполь и его окрестности», составленное педагогами мариупольской Александровской гимназии совместно с воспитанниками, которые участвовали в исследовательской работе. Книга охватывает практически все сферы жизни города конца века: промышленность, торговлю, культуру, просвещение, религию, содержит материалы по этнографии региона.

К 80-летию со дня Великой Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. на платформе основным критерием отбора стали издания, посвящённые этой теме, сохранившиеся в малом количестве тиража в силу условий создания и бытования. В фондах республиканской библиотеки было выявлено 12 книг, листовые документы и экземпляры газеты «Большевицкая сталь» из коллекции нашего земляка, известного советского математика Георгия Дмитриевича Суворова (1919—1984). Один из документов, «Сводка вермахта», представляет собой пример пропаганды, распространявшейся во вражеских боевых частях, о чём свидетельствует владельческая запись на документе «из нем[ецкого]. окопа». Эти сводки носили официальный характер и были основным источником сведений о военных событиях в средствах массовой информации. В них освещалась военная обстановка в Германии, отражались действия собственных вооружённых сил и войск противника.

Краеведческие издания представлены номерами газеты «Социалистический Донбасс» — одного из самых значимых периодических изданий Донецкого края, отразившего почти сто лет (1917—2014) истории региона. Представленные выпуски за 1945 год рассказывают о завершающих битвах Великой Отечественной войны, о стремительном послевоенном восстановлении Донбасса, о земляках-героях, снискавших славу на ратных полях.

Участие библиотек в проекте по оцифровке книжных памятников для наполнения Национальной электронной библиотеки даёт преимущество удалённого доступа и возможность одновременного использования электронных копий несколькими пользователями, уменьшая необходимость физического контакта с оригиналами и риск их повреждения.

Научное описание и издание каталогов избавляют от необходимости обращаться к оригиналу, но обеспечение физической сохранности печатного наследия — необходимая мера. Донецкая библиотека принимает, в условиях отсутствия воды, все необходимые и возможные меры по сохранению температурно-влажностного и гигиенического режимов. Обеспыливание осуществляется ручным способом с помощью щёток и музейного пылесоса, установлены механические термогигрометры в хранилищах, ведётся непрерывный контроль показателей.

Значительную часть работы сектор редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов посвящает проведению мероприятий, которые привлекают внимание к редкому фонду. Классические формы продвижения, такие как выставки и экскурсии, остаются вне времени. Знакомство пользователей с жизнью и творчеством русских писателей

и поэтов происходит посредством создания видеоматериала, с представлением в нём редких экземпляров печатных изданий произведений. В 2024 году таким же образом создавались видеоролики к 300-летию со дня учреждения Российской академии наук, посвящённые научной деятельности и открытиям выдающихся учёных — Ильи Ильича Мечникова, Владимира Афанасьевича Обручева, Игоря Васильевича Курчатова и др.

Создание видеоматериалов — одна из востребованных и эффективных форм работы. Среди несомненных «плюсов» такой формы можно назвать следующие:

- более активное привлечение пользователей на сайт и в социальные сети библиотеки;
- подтверждение статуса библиотеки как современного пространства с широкими возможностями для научной, общеобразовательной и культурной деятельности;
- повышение лояльности подписчиков;
- донесение смыслов, решение проблем, обучение, мотивирование;
- побуждение к чтению;
- приобщение к культурным традициям;
- знакомство с фондами библиотеки, её традициями и возможностями, работой в целом, а также с сотрудниками учреждения.

Таким образом, создание видеоконтента в библиотеке помогает выстроить открытые и доверительные отношения с аудиторией, привлечь читателей и показать работу библиотеки в современном контексте.

В продолжение темы Победы в Великой Отечественной войне. Материалы постоянной рубрики в социальных сетях «Наши редкости» в этом году посвящены значимым дням и событиям, великим людям, сыгравшим важную роль в защите свободы и независимости Родины, спасении от фашистского порабощения всего человечества. Подготовлено 12 публикаций. Так, среди юбилеев представлены: Евгений Иванович Носов (1925—2002), русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны, чьи произведения знакомят читателя с деревенским бытом и не менее значимой «окопной правдой»; Иван Никитич Кожедуб (1920—1991), советский военачальник, маршал авиации (1985), автор книг «Служу Родине» (1949), «Верность Отчизне» (1967) и др.; Александр Михайлович Василевский (1895—1977), советский военачальник, Маршал Советского Союза (1943), автор мемуаров «Дело всей жизни»; Рихард Розге (в некоторых русскоязычных источниках упомянут как Рихард Густавович Зорге) (1895—1944), советский разведчик времён Второй мировой войны, резидент советской разведки в Японии (1933—1941), Герой Советского Союза (1964, посмертно). В рубрике

представлены источники о Дне памяти юного героя-антифашиста, во-дружении Знамени Победы, начале Нюрнбергского процесса в ноябре 1945 г.

Уже более пяти лет на базе сектора редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов организуются очные и дистанционные лекции о великих правителях, выдающихся полководцах, значимых победах и событиях в истории Российского государства. Так, большой интерес вызвали сообщения об образовании Новороссии и вкладе в развитие и процветание данных территорий многих исторических деятелей — от императрицы Елизаветы и внучатого племянника кардинала Ришелье до Екатерины II, знаменитого Григория Потёмкина-Таврического и генерал-губернатора князя Михаила Воронцова. Благодаря сотрудничеству с историческим факультетом Донецкого государственного университета и помощи его педагогического состава реализуются различные мероприятия, видеолекции размещаются на сайте библиотеки и в социальных сетях или проводятся в стенах библиотеки, местных школах. Библиотека выступает как организатор и посредник между лектором и слушателями, дополняет лекцию обзорами литературы о редких и уникальных документах по теме.

Отступая от серьёзных тем, перейдем к более легкому формату общения с аудиторией — мастер-классам. Популярность мастер-классов обусловлена целым комплексом причин, а сама работа отвечает запросам современного общества. Это не просто мода, а полноценный социальный тренд. В эпоху цифровизации и виртуального общения люди всё больше ценят «живые» эмоции и реальный опыт. Посещение интересного мастер-класса — это событие, которое дарит новые впечатления и эмоциональную удовлетворённость. В отличие от длительных курсов, мастер-класс не требует серьёзных временных и финансовых обязательств; можно попробовать себя в новой области без больших затрат, что снижает страх перед неудачей и мотивирует к экспериментам.

Специалисты сектора редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов разработали серию мастер-классов, направленных на популяризацию книги как источник информации, основу для творчества и произведения искусства. На протяжении занятий участники узнают, например, историю книги и бумаги — материальной основы книжного дела, историю развития письма древних цивилизаций и создания славянской письменности, учатся реставрировать в домашних условиях свои книги.

Мастер-классы — это ответ на запрос современного человека, которому нужно быстрое, практичное, социальное и эмоционально насыщенное обучение. Они идеально вписываются в ритм жизни, где вре-

мя — самый ценный ресурс, а возможность постоянно развиваться и получать новый опыт стала необходимостью. Поэтому мастер-классы пользуются популярностью у разных возрастов.

В связи с активным слиянием местного библиотечного сообщества в профессиональное пространство происходят процессы, способствующие не только пополнению фондов, но и модернизации библиотек. С 2023 года Донецкая Народная Республика принимает участие в национальном проекте «Культура», с этого года — в проекте «Семья», ориентированном на создание библиотек нового поколения. На данный момент открыто восемь таких библиотек, а до конца 2025 года завершится реконструкция еще шести.

Республиканская библиотека способствует культурному досугу, открытию модельных библиотек, организуя выездные мероприятия. Сектор редких изданий, депозитарного отбора и хранения документов в рамках Всероссийской акции «БиблиоНочь» проводил мастер-классы по основам каллиграфии в г. Кировском, по созданию объёмных картин на основе иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина — в г. Харцызске, совместно с отделом документов по экономическим, техническим и сельскохозяйственным наукам проводил квизы на космическую тематику в г. Новоазовске и пгт Мангуш.

Делая выводы, можно сказать, что сохранение и популяризация культурного наследия через редкие фонды библиотек — это важная задача, требующая комплексного подхода и активного участия общества. Библиотеки, обладая уникальными ресурсами, могут не только сохранять, но и оживлять прошлое, вдохновляя новые поколения на изучение своей культуры. Важно помнить, что каждый редкий документ — это не просто артефакт, а часть нашей общей истории. И в этом контексте библиотеки становятся не только хранилищами знаний, но и активными участниками культурного диалога.

Через личные библиотеки — к культуре книголюбия *Просветительский проект «Лермонтовки» «Восьмая комната»*

Ирина Игоревна Смагина,

гл. библиотекарь отдела культурных инициатив Ставропольской КУНБ
им. М. Ю. Лермонтова

Ставрополье имеет давние собирательские традиции. Помимо библиотек, книжных магазинов и букинистических лавок, пожалуй, самое уникальное и драгоценное — домашние собрания, поскольку они хранят магию собирательства и личного отношения к книге. И вместе с тем это и самые закрытые коллекции, подобраться к которым — значит про-

никнуть в духовный мир хозяина, узнать об истоках и всей истории собирательства коллекционера-библиофила. Работа с частными книжными коллекциями обобщенно реализуется в просветительском проекте «Клуб библиофилов „Восьмая комната“». Проект создан в память М. А. Булгакова и его персонажа — профессора Преображенского, который мечтал о своей личной восьмой комнате — библиотеке.

Некоторые личные библиотеки героев наших библиотечных рассказов-репортажей, включающие сотни и тысячи наименований книг и артефактов, стали образцом для подражания многих последователей. Достоинства таких библиотек даже не в самом наличии уникальных образцов, а в редком отношении к ним их обладателей.

Чтение — благородный эгоизм

Первое интервью в формате библиотечного репортажа было взято у российского живописца, председателя правления Ставропольского краевого отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», действительного члена Российской академии художеств С. Н. Паршина. Сергей Николаевич является счастливым обладателем частной библиотеки, включающей более 5000 экземпляров уникальных книг по изобразительному искусству; литературы художественной, научно-популярной направленности; подписных изданий периодики; раритетных древних фолиантов. Уникальная библиотека известного живописца стала достойным первым объектом исследования для Клуба библиофилов Ставропольской краевой научной библиотеки.

Обладание книжной коллекцией для Сергея Николаевича — особая встреча лицом к лицу с великими мудрецами мира. Книжное изобилие, такое простое, такое доступное счастье — это то, что может и должен позволить себе человек творческий, человек вдохновенный. Особый статус — статус владельца библиотеки делает знание доступней, мысль — пронзительней. Каждое движение руки художника, зависящее от его внутреннего переживания, подвластно миру внутреннему, напоенному тонкой энергетикой образов и слов.

Книжное счастье адвоката

Отдельный репортаж мы решили посвятить знакомству с истинным ценителем и знатоком профессиональной и художественной литературы президентом Адвокатской палаты Ставропольского края О. Б. Руденко.

Ольга Борисовна — вызывающий безусловное уважение профессионал, являющийся образцом одновременно и успешности, и нравственности. На протяжении ряда лет она сотрудничает с «Лермонтовкой» в

сфере правового просвещения, повышения уровня правовой грамотности и культуры населения, оказания бесплатной юридической помощи.

Как человеку деятельному и творческому, ей всегда есть чем поделиться с читателями главной публичной библиотеки региона. Благодаря её плодотворному взаимодействию с «Лермонтовкой» у читателей была возможность познакомиться с яркими и запоминающимися постановками театральной студии Адвокатской палаты, образовательным проектом для молодёжи «Школа адвоката», работой ставропольских адвокатов в рамках государственной системы бесплатной юридической помощи и др.

Благодаря личному энтузиазму этого неравнодушного к истории и культуре человека у нас в крае появилась музейная экспозиция «Страницы истории ставропольской адвокатуры». Достаточно сказать, что Адвокатская палата — одна из четырех в России — награждена Золотой медалью им. Ф. Н. Плевако за высокий профессионализм.

«Восьмая комната» Ольги Борисовны — неотъемлемый атрибут её личной жизни. Тщательно подобранные книги отражают её духовный мир, служат своеобразным инструментом интеллектуальной и профессиональной деятельности.

Остров мудрости

Особый интерес представляет библиотека Бориса Матвеевича Розенфельда, искусствоведа, заслуженного работника культуры РФ, члена Союза композиторов России, почетного жителя Ставрополя.

Борис Матвеевич — человек, деятельность которого связана с культурой всего Юга России. Его знают, ценят и любят не только на Ставрополье, но и во многих других регионах страны. Артист и писатель, лермонтовед и неповторимый собеседник, Б. М. Розенфельд сам стал символом культуры Кавказских Минеральных Вод.

Особым достижением Бориса Матвеевича явилось создание при Северо-Кавказской государственной академической филармонии им. В. И. Сафонова Музея театральной и музыкальной культуры, ставшего единственным музеем на Ставрополье, который бережно сохранял и экспонировал уникальные раритеты культурной жизни края.

Благодаря широчайшему кругозору, невероятной коммуникабельности и неповторимой харизме Борис Матвеевич является тем самым «магнитом», который притягивает людей самых разных профессий и талантов. Ведь не зря особой популярностью пользовались «Театральные субботы», созданные Розенфельдом для кисловодчан. Писательница Н. Кончаловская (Михалкова) начала цикл театральных встреч рассказом об Эдит Пиаф. Позже гостями «суббот» становились извест-

нейшие люди: композиторы Вениамин Баснер, Дмитрий Кабалевский, Ян Френкель, сатирики Лион Измайлов, Евгений Петросян, Михаил Жванецкий, писатели Юлиан Семенов и братья Вайнер, поэт Михаил Танич, исполнители песен супруги Никитины и многие другие. Более 360 «Театральных суббот» за сорок лет существования музея провел Борис Розенфельд при полном аншлаге!

Перу культуролога принадлежат 18 книг и более 350 публикаций, из которых «Шалапин на Кавказе» удостоена Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский», а изысканный фолиант «Белая вилла» о мемориальной усадьбе художника Н. А. Ярошенко издательства «СНЕГ» сам является украшением любой библиотеки, в том числе и «Лермонтовки». Труд Бориса Матвеевича был по достоинству оценён. Он награжден медалью «За заслуги перед Ставропольским краем», почетной грамотой Думы Ставропольского края.

Конечно, стать столь разносторонней личностью герою нашего репортажа помогло пристрастие к чтению, которое сопровождало его с раннего детства. Как-то Б. М. Розенфельд написал пронзительные строки: «Библиотека... Это храм знаний, источник, питающий человеческую душу, кладезь, родник. Сколько слов ни говори, а всё равно под сводами библиотеки остается какая-то тайна. Это остров мудрости, спасение для души. Наверное, ни одна, даже самая умная машина не заменит живую человеческую любовь, так ничто не заменит человеку книгу. Сегодня, когда у меня многотысячное собрание книг, найденных в разных городах, магазинах, я с особой нежностью вспоминаю о том трогательном домашнем «собрании» из трёх книг, «кирпичиках», которые формировали мир моего пожизненного увлечения».

В апреле 2021 года специалисты «Лермонтовки» посетили Кисловодск и провели время, изучая книжную коллекцию Бориса Матвеевича, который гостеприимно распахнул перед ними двери своей квартиры. Особую атмосферу дома Розенфельдов наполняли ароматы и дух предпасхального четверга. В каждом сказанном Борисом Матвеевичем слове, в каждом жесте, приглашающем поддержать тему разговора, в каждой книге, заботливо оснащённой рукотворной закладкой и уютно примостившейся на полке, сквозит «живая человеческая любовь». Фонд этой выдающейся личной библиотеки составляет отечественная и зарубежная литература о театре, музыке, балете, кино, драматургии, изобразительном искусстве, архитектуре. Особое внимание собирателя — книгам лермонтоведческой и краеведческой направленности. В них — «остров мудрости», истоки знаний артиста и писателя, его духовная изначальность, что позволяет считать эту личную библиотеку важным культурным феноменом.

В 2021 году Ставропольская краевая библиотека им. Лермонтова приняла участие в X юбилейном конкурсе профессионального мастерства «Ревизор». Задачи конкурса — определить и поощрить яркие, инновационные решения в книжном деле России, в сфере поддержки и продвижения книги и чтения. Библиотека вышла в полуфинал конкурса с проектом «Клуб библиофилов “Восьмая комната”» и по итогам интернет-голосования стала лидером в номинации «Чтение XXI века. Лучшие проекты компаний (издательства, книжные магазины, библиотеки) по продвижению книги и чтения».

В конце года клуб библиофилов «Восьмая комната» выходит на очный формат работы. Значимым событием для ставропольских книголюбов выступают уже ставшие традиционными библиотечные квартирники, которые проходят 8 декабря.

Первая очная встреча владельцев книжных собраний в 2022 году стала настоящим подарком для тех, кто сохраняет свою верность высоким книжным традициям. В кругу творческой интеллигенции, ученых, преподавателей, писателей и общественных деятелей состоялся разговор о ценности книги, возможностях развития культуры чтения, удивительных находках библиофилов и секретах создания своих библиотек.

С особым вниманием аудитория выслушала профессора, доктора филологических наук Любовь Петровну Ефанову. Общая идея ее рассуждений сводилась к тезису: «Книга хранит наш язык, язык хранит историю. Потеря книжной культуры — потеря самобытности. Мы должны не только беречь и сохранять книжный мир, но и глубоко изучать. Книга — часть великой русской культуры, которая остро нуждается в защите».

Ярким эмоциональным аккордом встречи стало музыкальное сопровождение Анны Данеб (Стальная Скрипка).

Все собравшиеся получили возможность окунуться в предпраздничную атмосферу, выбрав свое новогоднее литературное предсказание. В новой книге отзывов клуба появились позитивные оценки работы инициаторов проекта. Библиофилы выразили стремление и далее встречаться в стенах «Лермонтовки», сделав работу клуба частью культурного пространства города.

В 2023 году вечер в кругу постоянных членов клуба «Восьмая комната» под девизом «Находка года» открыл телемост с Черноморской ЦБС Республики Крым. Краевед Полина Георгиевна Коростелева рассказала о князе М. С. Воронцове как библиофиле и собирателе уникальной книжной коллекции. Своими находками поделились писательница Г. Г. Туз, профессора Северо-Кавказского федерального университета О. К. Страшкова и Л. И. Бронская, краевед Н. Ф. Блохин, гости из Пя-

тигорска, педагоги-библиофилы Нина и Франсуа Готье. Интерес вызвали как современные книги о чайной культуре и истории пятигорского Провала, так и учебники по арифметике и алгебре начала XIX века со штампом ставропольского магазина г-на Траубе.

Сопровождавшая встречу выставка книжных раритетов была посвящена 170-летию книгопечатания на Ставрополье. Внимание гостей было сосредоточено на уникальной книге доктора И. Е. Дроздова «О Кавказских Минеральных Водах». Библиофильские «предсказания от профессора Преображенского» нагадали много интересных находок и позитивных перемен в новом году. А украшением встречи стали таланты из музыкально-поэтического клуба «Вдохновения» Северо-Кавказского федерального университета.

В 2024 году в стенах «Лермонтовки» прошел «Библиоквартирник в предчувствии Нового года» на тему «Книга как семейная реликвия». Он стал поводом для общения книголюбов, которые рассказали о семейных традициях чтения. А видеомост с отделом редкого книгохранения Централизованной библиотечной системы города Вольска Саратовской области позволил прокатать позитивный и познавательный ракурс мероприятия, расширил круг общения ставропольских библиофилов.

Еще одной инициативой года стала большая выставка в фойе библиотеки, получившая название «Уникальный экземпляр» и представившая книги из семейных собраний ставропольских библиофилов. Она стала результатом кропотливой работы и творческого общения с книголюбями Ставрополя, чьи уникальные книги впервые за долгое время покинули книжные шкафы своих хозяев и выступили в роли экспонатов. Экспозиция состояла из четырех разделов: «Уникальные книги из владельческих коллекций ставропольских библиофилов», «Библиофилия как часть культуры», «Владельческие коллекции из фонда “Лермонтовки”», «Мечта библиофила: роскошные книги». Объектами пристального изучения стали книги из владельческих коллекций известных на Ставрополе личностей: профессора СКФУ О. К. Страшковой, писателей И. И. Любенко и В. Д. Бродовского, художника С. Н. Паршина. Экземпляры из домашних библиотек генерала И. Д. Попко и краеведа И. П. Кувшинского, представленные отделом редких книг, увлекли воображение посетителей в далекий XIX век.

Продвижению книжной культуры и повышению имиджа читающего человека способствовало создание собственного бренда библиофильского сообщества. На новом оборудовании для сублимации и термопластики был создан креативный мерч с использованием логотипа проекта (кружки, сумки, открытки), который находит применение в качестве поощрительных призов в ходе мероприятий отдела культур-

ных инициатив. Выпущен буклет «Клуб библиофилов “Восьмая комната”».

Интерактивная модель «Клуб библиофилов» в ноябре была представлена от СКУНБ им. М. Ю. Лермонтова на соискание в проект секции публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации «Лучшие библиотечные практики России-2024».

В современном обществе, перенасыщенном информационными технологиями (интернет, социальные сети, виртуальное пространство в компьютерах, планшетах, айфонах), наблюдается снижение интереса к чтению книг. Библиофильство же ежедневно слагает культуру отдельного человека, оказывает влияние на формирование культуры социума в целом. Поэтому рассмотрение проблематики библиофильства в контексте культурных практик Ставрополя позволяет еще раз задуматься об источниках его возникновения и бытования, внутренней динамике, перспективах в цифровую эпоху.

Конечно, клуб библиофилов развивает творческое воображение, будит чувства и мысли, призывает к сопереживанию, задает жизненные ориентиры, формирует незыблемые культурные ценности. Сегодня «Восьмую комнату» можно по праву считать настоящей энциклопедией библиофильской жизни Ставрополя XXI века. Мы говорим о редких книгах, выпущенных как в России, так и за рубежом, уникальных архивных материалах, книжных памятниках и пр.

Удовлетворительным итогом работы клуба библиофилов должен стать закреплённый опыт социальной интеграции учреждения культуры в формате библиотечного репортажа на страницах социальных сетей, способствующий развитию коммуникативных навыков библиотекарей, а также своевременная реализация контент-плана библиотеки.

Хорошим итогом можно считать развитие общественного движения, посвященного книге (в т. ч. искусству создания книги, библиофилии, личным библиотечным коллекциям), в Ставропольском крае.

Главными ожидаемыми социальными эффектами реализации клуба должен стать всплеск интереса к библиотечной (книжной, библиофильской) культуре, выраженной и реализуемой как:

- 1) значимое направление пути общего культурного развития региона;
- 2) весомая доля межотраслевых усилий по росту (апгрейду) внутренней культуры личности.

Клуб библиофилов «Восьмая комната» планирует:

— проведение выставок и других просветительских мероприятий, популяризирующих библиофильство и чтение, в том числе на основе коллекций членов клуба;

- учреждение, производство и выпуск печатной продукции (дайджестов, буклетов и пр.), посвященных библиофильству;
- составление и издание библиографий;
- организацию и проведение образовательных, научных конференций, симпозиумов, лекций, семинаров и иных мероприятий, посвященных библиофильству;
- развитие контактов между ставропольскими, российскими и зарубежными библиофилами и библиофильскими организациями (по аналогии состоявшегося взаимодействия с библиотекой пос. Черноморский Республики Крым и ЦБС г. Вольска Саратовской области).

Основным инструментом мониторинга деятельности клуба на ближайшую перспективу останется сайт проекта (<https://8room.tilda.ws/>).

Библиотека приглашает к сотрудничеству библиофилов, коллекционеров, известных личностей — ценителей бумажной книги, для которых ее роль еще имеет значение и культурный вес.

Сохраняя память, развивая интеллект:

опыт реализации проекта «Цикл интеллектуальных игр о Донбассе «КультИгры» Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской

Владилена Олеговна Чоботова,

зав. отделом проектной деятельности и связей с общественностью ГБУК ДНР «Донецкая РУНБ им. Н. К. Крупской»

Проектная деятельность, направленная на просвещение жителей региона, организацию интеллектуального досуга, популяризацию краеведческого материала, а также на привлечение молодёжи в библиотеки, в настоящее время является актуальным вопросом. В центральной библиотеке Донецкой Народной Республики — Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке имени Н. К. Крупской — реализуется ряд интеллектуальных и интеллектуально-развлекательных проектов. Они включают в себя проведение интеллектуальных игр литературной, патриотической или краеведческой направленности. Данный вид досуга набирает всё большую популярность, участие в подобных играх позволяет развить логическое мышление, коммуникабельность, лидерские качества, умение работать в команде, повысить эрудицию, приобрести опыт публичных выступлений.

Интеллектуальные игры пользуются популярностью среди жителей Донецкой Народной Республики, но в связи с активизацией боевых действий количество подобных мероприятий уменьшилось, в течение

длительного периода такие игры не проводились, многие организаторы уехали из региона. Периодически интеллектуальные игры проводятся в регионе, чаще всего они носят тематический, но не краеведческий характер, и не являются регулярными. В Республике ощущается нехватка мероприятий, где любители интеллектуальных состязаний могли бы посоревноваться, продемонстрировать знания и узнать что-то новое. Нередко проводимые игры ограничены возрастными и другими рамками (например, проводятся только для студентов одного учебного учреждения), поэтому многие любители такого досуга зачастую не имеют возможности принять в них участие. Это подтверждается результатами опроса, в котором приняли участие 558 человек из числа целевой аудитории: 75,4% респондентов интересуются интеллектуальными играми, 76,2% ощущают нехватку мест для интеллектуального досуга в регионе. Кроме того, более половины (57,8%) респондентов оценивают свой уровень знаний о культуре региона как удовлетворительный, плохой или очень плохой. 84,2% респондентов отметили, что заинтересованы в повышении уровня знаний о родном крае, в частности — о его культуре. Многие жители плохо знают историю региона, известных выходцев и затрудняются с ответами на базовые вопросы о Донецкой Народной Республике.

Всё это стало причинами создания проекта «Цикл интеллектуальных игр о Донбассе “КультИгры”» для подачи на грантовый конкурс Президентского фонда культурных инициатив. Проект стал победителем и получил поддержку в размере более 1,2 млн рублей.

Цель проекта — создание с помощью игрофикации краеведческого материала и проведение цикла из 5 интеллектуальных игр о культуре Донбасса в сопровождении планшетной и книжной выставок для формирования условий, способствующих культурному развитию, повышению уровня знаний о регионе и интереса к его культуре у не менее чем 250 участников — жителей Донецкой Народной Республики, увлекающихся интеллектуальными играми и интересующихся краеведением.

Проект реализуется с марта по сентябрь 2025 года на базе библиотеки, здание признано памятником архитектуры местного значения. Это позволяет игрокам окунуться в историческую атмосферу, сыграть в стенах одной из главных достопримечательностей региона.

Проект заключается в проведении цикла интеллектуальных игр краеведческой направленности, формирующего у участников целостное представление о культуре Донбасса, эмоциональные связи с событиями края, позволяющие популяризировать историческую и культурную ценность региона, сохранить память о значимых событиях малой родины.

Уникальность проекта — активное использование игровых механик с разными типами вопросов для подачи краеведческого материала и качественного усвоения информации.

Для игр подготовлено около тысячи авторских вопросов разных форматов — тестовые, мультимедийные — с фотографиями, иллюстрациями, аудио- и видеоматериалами, с чёрным ящиком, раздаточным материалом и пр. Все вопросы написаны на основе уникального фонда краеведческого материала Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской, где хранится наиболее полное собрание печатных изданий Донбасса — более 42 тыс. экз. Подготовкой материалов для игр занимались библиотекари, учитывая достоверность информации и делая акцент на интересных и значимых фактах о культуре Донбасса.

Донбасс богат талантливыми выходцами, историческими событиями, культурным и национальным многообразием, что позволило создать действительно уникальные продукты, направленные на активизацию интереса целевой аудитории к культурному пространству и наследию региона. Интеллектуальные игры дают возможность участникам на практике закрепить или применить знания, а также получить новые благодаря качественным сценариям и материалам мероприятий. Это именно та форма досуга, которая стремительно набирает популярность у разных возрастных категорий и легко адаптируется под любые тематические запросы.

Проект включает 5 игр с разными механиками. По состоянию на конец июля 2025 года, состоялись 2 игры, в них приняли участие 95 игроков и 47 зрителей.

Командный турнир знатоков — аналог телевизионной версии игры «Что? Где? Когда?» — состоялся в июне 2025 года, в нём приняли участие 11 команд. Знатоки смогли прочувствовать атмосферу элитарного клуба «Что? Где? Когда?», сыграв за зеркальным столом. Блицы, суперблицы, вопросы с чёрным ящиком и раздаточным материалом, обычные вопросы, возможность взять помощь клуба или ответить досрочно, заработав дополнительную минуту, — всё это ожидало игроков. Очередность вопросов традиционно выбирал волчок. Игра помогла актуализировать имеющиеся знания и получить новые.

Вторым мероприятием проекта стала игра «Остаётся умнейший», где участники отвечали на вопросы о культуре, достопримечательностях, истории, спорте, традициях региона, известных выходцах и людях, прославивших наш край. 32 участника с помощью жребия были поделены на 4 группы по 8 человек, из каждой группы в финал вышли 2 человека, набравшие наибольшее количество баллов. В финале участ-

ники не только показали свой уровень знаний о Донбассе, но и продемонстрировали находчивость в выборе тактики игры, так как им предстояло выгонять участников с помощью голосования и набирать баллы за правильные ответы. Победитель смог обменять их на различные дополнительные подарки от организаторов и партнёров игры — книги, настольные игры, сувенирную продукцию.

Ещё три игры пройдут в библиотеке в августе-сентябре.

В игре «Эрудит-баттл» 8 команд по 6 человек будут соревноваться друг с другом в правильности и скорости ответов. Игра пройдет с применением брейн-системы, фиксирующей скорость нажатия кнопок.

Далее состоится квест «Донбасс многонациональный» по самым интересным местам библиотеки. Все вопросы игры посвящены проживающим на территории региона народам, их культуре и традициям, ведь Донбасс является домом для жителей более 130 национальностей. В игре примут участие 5 команд по 8 человек.

Итоговым мероприятием проекта станет квиз — интеллектуальная игра для 12 команд с интерактивными турами вопросов разных форматов. Для игры подготовлены материалы — фото, видео, музыка, задания на логику, тесты, посвящённые значимым событиям культурной жизни края. Мероприятие пройдёт в преддверии Дня освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

Важной частью проекта является сопровождение интеллектуальных игр книжными и планшетной выставками. Для каждой игры сотрудники библиотеки готовят книжную тематическую выставку: на командный турнир знатоков — выставку, посвящённую культуре Донбасса; игру «Эрудит-баттл» — истории региона; игру «Остаётся умнейший» — землякам; квест — народам, живущим на территории Донбасса; квиз — о героях и событиях Великой Отечественной войны и нынешних боевых действий.

Также командой проекта была подготовлена планшетная выставка «Сокровищница Донбасса: 25 самых интересных музейных экспонатов», состоящая из 12 планшетов и включающая фотографии и описания экспонатов из Донецкого республиканского краеведческого музея, сотрудники которого оказали поддержку проекту. Ознакомление с материалами выставки помогает участникам визуализировать информацию, более успешно осваивать материал и отвечать на вопросы игр.

Сценарии игр и материалы выставок несут просветительский характер и дают возможность узнать краеведческие факты через непринуждённую атмосферу. Игрофикация краеведческого материала позволяет донести информацию в простой для восприятия форме, а использование современного игрового оборудования, закупленного за счёт гран-

та, помогает проводить игры на качественно новом уровне, а игрокам — почувствовать причастность к миру популярных интеллектуальных игр.

Также командой проведена успешная информационная кампания, привлекающая участников. Информационную поддержку оказали партнёры, работа с которыми велась командой проекта, — Министерство культуры ДНР, центр медиапроектов «Звезда», телеканалы «Первый Республиканский» и «Оплот ТВ», радиостанции «Столица» и «Республика Донбасс», интернет-портал «Блокнот-Донецк», Донецкое агентство новостей, газета «Комсомольская правда». Благодаря этому к участию присоединились жители не только ДНР, но и ЛНР, таким образом, мы увеличили число участников. На обе игры внепланово пришли зрители, участниками проекта стали 142 человека (было запланированы 92 на первые две игры). Это свидетельствует о растущей популярности проекта и его способности объединять людей, интересующихся культурой и историей Донбасса.

Успешно подготовлена сувенирная и имиджевая продукция, все участники получают подарки с символикой Донбасса. Для проекта был разработан уникальный логотип. В фирменном стиле мы хотели отразить объединение символики Донбасса и знаний. Так, на логотипе появились главные источники мудрости — раскрытые книги в виде донецких терриконов, символизирующих силу региона. За этими рукотворными горами восходит солнце, олицетворяющее свет знаний, которые могут получить участники игр. Логотип отлично гармонирует с фирменным стилем библиотеки имени Н. К. Крупской благодаря выбранному цвету. Кроме того, победители получают книги, настольные игры и другие подарки от партнёров.

Важной частью реализации проекта стала покупка лицензионной техники профессионального уровня с большим зеркальным игровым столом, оригинальным волчком, комплектом чёрных ящиков и профессиональной брейн-системой на 8 команд с внешним графическим табло, а также получение лицензии ООО «Телекомпания “Игра-ТВ”» на проведение игры «Что? Где? Когда?».

Перед и после каждой игры участники проходят входное и выходное тестирование. По итогам двух игр его прошли 95 человек. Предварительный анализ показал, что 99% участников (94 чел.) довольны форматами игр, 97,9% (93 чел.) — качеством вопросов, 98,9% (94 чел.) — уровнем организации, 94,7% (90 чел.) — выбором места игры. Все участники отметили, что узнали новую информацию благодаря игре, 92,6% (88 чел.) отметили, что планшетная и книжные выставки были полезны и интересны. 97,9% участников (93 чел.) заинтересованы в более глубоком

изучении родного края, дальнейшем участии в подобных интеллектуальных играх.

Проведённые игры повысили уровень знаний участников и создали интерес к изучению культуры родного края, что подтверждают отзывы участников.

Также увеличилась посещаемость массовых мероприятий библиотеки, новые пользователи — участники игр активно интересуются краеведческой литературой и присоединяются к другим мероприятиям библиотеки. Знатоки стали пользователями библиотеки, получили читательские билеты и пользуются услугами учреждения.

Подобные игры помогают библиотекам стать интеллектуальной площадкой — альтернативой коммерческому досугу и оказать содействие молодёжи в самореализации и самообразовании.

Активный отклик участников и заинтересованность в мероприятиях положительно сказываются на имидже нашей библиотеки, закрепляя за ней статус одной из центральных площадок для общения и организации интеллектуального досуга в республике.

«Комсомольская правда»: начало эпохи

Милана Сергеевна Маршалова,

вед. библиограф краеведческого отдела ГБУК «Самарская ОУНБ»

Всемирно известный философ Артур Шопенгауэр сравнивал газеты с секундными стрелками истории, а передовые статьи называл хором к драме текущих событий. И, верно, поэтому знаменитый драматург и сценарист Жан Ануй был убежден, что «читать нужно только старые газеты. Лет через десять все плохие новости кажутся просто смешными». В таком случае что же говорить о «массовой информации» вековой давности?

Оставляя за рамками внимания новостные сводки и их оценку, обратимся к раритетным газетным страницам, весьма ценным сами по себе. В настоящее время — в эпоху глобального сдвига к оцифрованным, компьютеризованным коммуникациям — возникает особое желание прикоснуться к старинным подшивкам, полистать и получить впечатление от самобытности, своеобразия, оригинальности периодических изданий. Отрадно, что Самарская областная универсальная научная библиотека предоставляет такую возможность каждому посетителю, неравнодушному к историко-культурному достоянию России.

В богатом библиотечном фонде среди обилия журналов, бюллетеней, вестников, альманахов и газет особое внимание привлекает газета «Комсомольская правда», уникальная в своем роде. Ее учреждение в

1925 г. вызвано задачами нового времени, сопряженными с высоким поручением советской власти «активно участвовать в коммунистическом воспитании подрастающих поколений, быть надежным другом и помощником миллионов комсомольцев» [1, с. 8]. Так в Союзе Советских Социалистических Республик произошло знаменательное событие: вышла в свет специальная — молодежная газета. В этой связи интересно обратиться к содержанию номеров первого года выпуска.

В книге «Первые пятьдесят», посвященной юбилею газеты, отмечается, что первое поколение журналистов, в сложнейших условиях создававшее комсомольскую прессу молодой Страны Советов, во имя благородных целей работало творчески и самоотверженно. Пламенные публицисты «по велению сердца, по наказу партии приравняли свое перо к штыку, а свою жизнь — к трудной доле солдата передовых линий» [2, с. 3]. Они стремились вникать во все стороны жизни пролетарского юношества и — при все более возрастающей роли молодежи — взяли на себя подготовку комсомольского актива.

В первую очередь на волне масштабного хозяйственного подъема требовались новые работники для переустройства деревенского быта. На советских «товарищей», уезжающих в сельскую местность по комсомольской мобилизации, возлагалась миссия стать «зачинщиками лучших начинаний на селе», важно было и «качественное состояние» [3, с. 2]. Комсомол в деревне — «проводник и смыкач с крестьянской массой» [4, с. 1], которая еще жила старыми порядками и невежественными обрядами, с которыми и предстояла борьба. Однако партией обязанный пресекать озорство, хулиганство и лень «деревенский» комсомолец то и дело сам бывал замечен в дурном поведении: «Вместо участия в хозяйстве корчит лодыря. А в вечернюю пору, на гулянке, он первый... пьет и дерется, поет похабные песни... Худшим занятием для себя считает разговоры с крестьянством, а до беседы никогда и не доходило. Бывает — крестьянин обратится с вопросом, а он в ответ: «А мы — что, с неба звезды глотали али с Америки приехали, что должны все знать, — не знаем». Крестьянин отвернется, плюнет, завернет “сквозь печенки и селезенки” на Советскую власть и пойдет, понуря голову» [4, с. 1].

Первые журналисты «Комсомольской правды» не скупались на критику и без прикрас представляли, с какими активистами не построить нового быта. Репортеры смело обличали все недочеты, промахи и крайности молодых единомышленников, нередко прибегая к сатире. В этой связи примечательна публикация с выразительным названием «Глуповские дела» [5, с. 1], шокирующая своим содержанием. Ее автор писал, что совершенно зря некоторые полагают, что глуповцы, которые у Салтыкова-

Щедринцы ловили мешками солнце и подпирали небо кольями, сделались преданием. Отнюдь, они «еще будут долго гордиться своими ослиными ушами». Так, некоторые обладатели значков «КИМ» взялись сеять семя благоразумия в головы, где плодятся бурьян и чертополох. Первым пунктом их «программы» стал «торжественный» вечер с глумлением над иконой Казанской Божьей Матери и пением малоцензурного тропаря. Далее они ввалились в церковь и подали священнику, «поминавшему имена почивших в бозе», записку о здравии некоторых личностей, «кои в согласии с занимаемым ими положением и убеждениями совсем не являются рабами божьими... Священник под горячую руку прочел, но опомнившись, вышел из себя и сотворил трижды проклятие».

Под конец молодые люди до того разошлись в бесчинстве, что священнослужитель с прискорбием поразился: «Подобного греха в жизни своей не видывал».

Публикация заканчивается строгим предупреждением о том, «что комсомол, строго покаравший этих глуповцев, категорически не позволит и в дальнейшем подменять деловую пропаганду атеистической глуповщиной» [5, с. 1].

Газета с самого своего основания взяла курс на сражение с «расхлябанностью, лодырничеством и разгильдяйством» [6, с. 16]. Под прицелом критики оказывались и нерадивые люди, которые «совершенно отрывались от комсомола», как, например, один заместитель председателя районного исполнительного комитета, ставший героем заметки «Зазнаются» [7, с. 3]. Переданный на «советскую работу», он «на комсомольцев взглянуть даже не хочет», к тому же говорит: «Мне с вами, пацанами, стыдно ходить».

С большевистской непримиримостью и острым словом газетчики подошли к рассказу о секретаре, практикующем «держимордовские приемы» [8, с. 3]. Некто товарищ Миловидов «секретной убедительностью» и «внушительностью кулаков» не допустил на собрание в заводском клубе не состоящих в ВЛКСМ ребят. «Приняв соответствующую позу, нагоняющую на публику страх, и важно засучив рукава, он загордил вход на собрание и неистово стал кричать: «Вон отсюда! Здесь закрытое собрание, секретные вопросы, а вы — беспартийная шпана!» [8, с. 3].

Эти и подобные нежелательные явления, вынесенные на суд общественности, служили воспитательным подспорьем для флагмана молодежной печати. И поскольку люди, трудившиеся в газете, считали себя «мобилизованными на самый передний край жизни», то применяли «смелое вторжение в действительность» и вели «теснейшую связь с массами читателей» [9, с. 3].

Такую связь мы видим в обсуждении широкого спектра проблем, касающихся разных категорий молодежи, в том числе и подрастающей смены. Например, в деле устройства нового быта весьма важно было объяснить пионерам важность чистоты и гигиены. В этом отношении корреспондентские рейды, направленные в пионерские лагеря, показали, что вожатые «еще сами зачастую неряшливы и неаккуратны» [10, с. 3].

Так, журналистскому взору представился курьезный случай. Во время лекции вожатой о чистоте рук кто-то из пионеров попросил говорящую показать ее руки: «История вышла скверная. Вожатая Анечка — комсомолка и кандидат партии — показала свои руки, оказавшиеся прегрязными, с громадными ногтями, черным блеском напоминающими цвет ваксы».

В другом отряде при крупной фабрике, считающемся одним из лучших, вожатый рассказывал ребятам о существующих обычаях: ежедневно умываться, убирать постель и чистить зубы зубным порошком. Делая внушения, он до того разгорячился, что изрядно перепугал детей неминуемой страшной болезнью.

И только в одном отряде довелось увидеть, как на деле младших товарищей приучали к необходимым процедурам: вожатый поставил весь отряд в одну шеренгу и скомандовал вытянуть руки вперед. «Сейчас же из его кармана появились ножницы, которыми он начал по порядку уничтожать большие ногти». Не забыл он у каждого осмотреть и уши, после чего «пионеры с грязными руками, лицами, ногтями вышли из строя и около водопроводной раковины все привели себя в порядок. Через неделю в отряде была уже машинка для стрижки волос, а еще через неделю вожатый выхлопотал разрешение пионерам купаться раз в неделю в фабричной бане» [10, с. 3].

Первый редактор «Комсомольской правды» Тарас Костров отмечал: «Мы старались строить газету так, чтобы она была не сестрой милосердия, перевязывающей раны, а бойцом на идеологическом фронте» [9, с. 8]. Также без барственного высокомерия по отношению к публике редакция внимательно изучала «ворох конкретных вопросов» [9, с. 11], в том числе и от юных читателей. Богатый материал обращений позволял, помимо всего прочего, создавать сюжеты для шуточных заметок, фельетонов. Все, что требовало осмеяния на страницах газеты, непременно этому подвергалось.

В таком свете примечательна статья о том, «как нелегко быть пионером. Иногда быть пионером даже труднее, чем комсомольцем или членом партии» [11, с. 1]. Ирония явилась реакцией на письмо 16-летнего пионера, которого местная ячейка отказывалась перевести в комсомол,

ссылаясь на его малый рост и вид 12-летнего подростка. В качестве насмешки над абсурдностью формализма и шаблонным подходом комсоров автор публикации выдвинул ряд ответных предложений: «Можно, например, отметить в уставе, что принимаемые в комсомол должны быть ростом не ниже одного метра. Для рабочих от станка и крестьян-бедняков можно сделать скидку на 5—10 сантиметров. Для прочих — один метр роста и положенное число рекомендаций необходимы. Лиц ростом ниже одного метра переводить в пионеры и держать там, пока не вырастут... А как смотреть на пребывание в комсомоле блондинов? Или настаивать на исключительном приеме в комсомол брюнетов?» [11, с. 1].

Отметим, что газета «Комсомольская правда» на все последующие годы благодаря эпистолярному взаимодействию стала «другом, с которым можно поделиться сокровенным, у которого можно попросить помощи или совета» [12, с. 3]. Также нельзя не согласиться с тем, что все предназначенные для газеты письма, будучи волнующими документами эпохи, по праву могут считаться приложением к учебнику истории СССР [13, с. 46].

«Комсомольская правда» многое делала для того, чтобы молодые граждане страны приобщались к спорту, овладевали культурой, больше читали. В духе и заботах времени на страницах газеты 1925 года простым языком раскрывались сложные понятия, будь то «озон и его применения» [14, с. 4] или «солнце и его энергия» [15, с. 3]. Безусловно, научно-популярные публикации 100-летней давности вызывают особый интерес. Более того, обширные статьи ученых, стремившихся увлечь за собой юное поколение, актуальны и поныне. Среди таких — наставление профессора А. Чайнова «Как читать книгу» [16, с. 4—5].

Автор занимательно подошел к вопросу, объясняя, в каком случае коэффициент полезного действия «читательской часоголовы» значительно выше. Серьезное чтение он сравнил с великим книжным морем. И чтобы в нем не утонуть, каждый молодой мыслитель, открывающий ученую книгу, должен помнить: «Никогда не увлекайтесь в новом вопросе сразу толстыми специальными книгами — ими при неосмотрительном потреблении весьма легко умственно подавиться». Далее в процессе обстоятельного рассказа, «как же правильно ринуться на штурм научных твердынь», профессор не раз подчеркивает, что важна работа мысли: чтение книг, слушание лекций — все то, что называется самообразованием [16, с. 4—5].

В 2025 г. «Комсомольская правда» отмечает свое 100-летие. К слову, уже более чем полвека назад в кругу общественности и работников

печати поднимался вопрос с предощущением опасности: покончит ли научно-технический прогресс с ежедневной газетой? В целях недопущения трагедии высказывались идеи о своеобразном разделении труда между прессой, радио и телевидением: «Пусть радио и телевидение рассказывают нам час за часом, что происходит. Газета же пусть изо дня в день рассказывает нам, как и почему это происходит» [17, с. 5]. В случае с «Комсомольской правдой» в настоящее время вместо разделения мы наблюдаем конгломерат информации: медиахолдинг, включающий газету, радиостанцию, телеканал и интернет-издание. Печатные выпуски, пройдя многоуровневый путь трансформации, издаются миллионным тиражом (в виде так называемой «толстушки»), привлекая все больше новых читателей. По-прежнему «вчерашний номер газеты сменяется сегодняшним, смене идет новая смена» [2, с. 583], все так же корреспонденты пребывают в многогранном творческом поиске для поддержания свежести тона и разнообразия тем. Эпоха продолжается, однако всегда стоит помнить, с чего все начиналось.

Источники и литература

1. *Корнешов Л. К.* Пора счастливых дебютов: размышления над полосой молодежной газеты [«Комсомольская правда»]. — Москва: Политиздат, 1981. — 302 с.
2. Первые пятьдесят. «Комсомольская правда». 1925—1975: избранные страницы: [сборник]. — Москва: Правда, 1975. — 591 с.
3. *Масунин М.* Лицо комсомола в деревне // Комсомольская правда. — 21 июля.
4. *Павлов М. П.* Комсомол и борьба за новый крестьянский быт // Комсомольская правда. — 1925. — 9 июля.
5. *Кузьмин В.* Глуповские дела // Комсомольская правда. — 10 июля.
6. «Комсомолка» в строю: [к 50-летию газеты «Комсомольская правда»]: сборник. — Москва: Молодая гвардия, 1977. — 207 с.
7. *С. К.* Зазнаются // Комсомольская правда. — 10 июля.
8. Красный. Секретарь или держиморда? // Комсомольская правда. — 29 сент.
9. Журналисты: [сборник]. — Москва: Правда, 1975. — 64 с. — (Библиотека «Комсомольской правды»; № 5). — Комсомольская правда-50.
10. *Гусарев Ф.* Обычай // Комсомольская правда. — 22 сент.
11. *Кин В.* Рост и комсомол // Комсомольская правда. — 18 июля.
12. Письма с продолжением. — Москва: Правда, 1970. — 79 с. — (Библиотека «Комсомольской правды»; № 8).
13. Пламенный комсорг: «Комсомольской правде» — пятьдесят: [сборник]. — Москва: Правда, 1975. — 48 с. — (Библиотека «Комсомольской правды»; № 8).
14. Озон и его применения // Комсомольская правда. — 30 сент.
15. Солнце и его энергия // Комсомольская правда. — 18 июля.
16. *Чаянов А.* Как читать книгу // Комсомольская правда. — 2 авг.

17. *Панкин Б. Д.* Газета и газетчики: подробности одной профессии. — Москва: Правда, 1973. — 64 с. — (Библиотека «Комсомольской правды»; № 11).

Победа в лицах

Венера Вениаминовна Морозова,

зав. сектором по работе с книжными памятниками отдела редких книг
и рукописей ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная
научная библиотека им. В. И. Ленина»

История Ульяновской областной научной библиотеки началась в апреле 1848 г. и насчитывает уже 177 лет. Публичный образ и особый внутренний дух библиотеки в течение многих десятилетий создавался усилиями многих поколений ее организаторов, руководителей, попечителей и библиотекарей. В архивах сохранились имена почти тысячи тружеников, «труд и постоянство» которых доставляли всем жителям города «полезное чтение и способы к образованию».

Внешние и внутренние обстоятельства существования библиотеки на протяжении столь продолжительной истории были очень разнообразными. Глубокий след в судьбе Ульяновской областной библиотеки оставила Великая Отечественная война. С первых дней войны библиотека превратилась в востребованный культурно-политический центр, приняла в штат ряд эвакуированных сотрудников Государственной библиотеки имени Ленина. Городской Дворец книги с образованием Ульяновской области (19.01.1943) приобрел статус областного учреждения. На базе библиотеки работал филиал Госфонда СССР, который занимался снабжением книгами освобожденных от фашистов территорий.

В Великой Отечественной войне принимали участие сотрудники Дворца книги Н. Н. Столов (1892—1941), Н. В. Варламов (1914—1943), З. А. Гневушева (1920—1993), А. И. Кукуева (1918—2017), Н. И. Никитина (1922—2004). Николай Николаевич Столов, организатор советского библиотечного строительства на территории Симбирского-Ульяновского края, создатель (1925) Музея книги (совр. отдел редких книг и рукописей), библиограф, литературовед, погиб осенью 1941 г. в боях под Киевом. Николай Васильевич Варламов, молодой талантливый журналист, литератор, заведующий отделом самообразования в библиотеке, прошел ускоренные курсы в Ульяновском танковом училище и погиб на Курской дуге.

Юные Зоя Гневушева, Анна Кукуева и Нина Никитина были призваны в армию согласно постановлению Государственного Комитета Обороны от 25.03.1942 «О мобилизации девушек-комсомолок в части ПВО». В составе 1088-го зенитно-артиллерийского полка ПВО зенит-

чица ефрейтор Гневушева, телефонистка и парторг батареи ефрейтор Кукуева, командир дальномерного отделения 220-го отдельного бронепоезда ПВО сержант Никитина участвовали в боях за Сталинград, Кенигсберг, Варшаву и Прагу, награждены медалями и орденами.

Все они оставили значительный след в истории библиотеки, прожив яркую профессиональную жизнь. Долгие годы — 45 и 60 лет — А. И. Кукуева и Н. И. Никитина работали в Ульяновской областной библиотеке. З. А. Гневушева (Вдовина) после Победы 32 года проработала в районной библиотеке в г. Елабуге. Все, кому посчастливилось работать с ними, отмечали их глубокий профессионализм, высокую культуру, эрудицию, самодисциплину, отзывчивость и жизнелюбие.

Легендарный образ Ульяновской библиотеки 60 — 80-х гг. XX века сложился во многом благодаря деятельности А. И. Кукуевой и Н. И. Никитиной. В библиотеке, архивах и музеях Ульяновской области сложился уникальный массив документов (фотографии, альбомы, письма читателей, личные и производственные документы), раскрывающих их боевой путь и содержание работы. Ряд документов предоставили потомки Н. Н. Столова, З. А. Гневушевой, А. И. Кукуевой. Выявленный комплекс документов позволяет принять участие в проекте Президентской библиотеки «Библиотекари — солдаты Победы».

Литературный «толстяк» в цифровом мире: как не потерять читателя

Ольга Николаевна Крюченкова,

главный специалист отдела «Редакционно-издательский центр» ГБУК
«Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»,
главный редактор журнала «Отчий край»

Литературными «толстяками» в творческой среде называют литературно-художественные журналы. Это регулярные периодические издания, довольно большие по объему, под одной обложкой объединяющие тексты разных жанров: стихи, рассказы, повести, романы, рецензии на новые книги, критические и публицистические статьи. Причем статьи, связанные не только с литературой, культурой, но и с историей, философией, экономикой, общественной жизнью.

Русский «толстый» журнал — уникальное, единственное в своем роде культурное явление. На страницах ведущих журналов XIX — начала XX века во многом формировалась русская классическая литература: здесь впервые публиковались произведения В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и других великих писателей.

Традиции «толстого» журнала легли в основу советской и постсоветской журнальной периодики. В советские времена литературные «толстяки» были необычайно популярны: их читали на кухнях, в электричках — везде. Тиражи «Нового мира», «Нашего современника», «Москвы», «Знамени» были огромные, и публикация в «толстом» журнале сразу дарила литераторам всесоюзную известность. В девяностые многие заговорили о неактуальности литературных журналов. Но всё это осталось лишь разговорами: «толстяки» существуют и по сей день.

Конечно, нельзя отрицать падения читательского спроса на литературные журналы, как и вообще печатные средства массовой информации в связи с активным наступлением «экранной культуры». Сегодня тиражи ключевых литературных журналов страны невелики. Однако электронные версии всех номеров находятся в свободном доступе на медиаплатформах, таких как «Журнальный зал» и «Журнальный мир». Просмотры там исчисляются тысячами.

В настоящее время литературно-художественные журналы продолжают оставаться важной составляющей частью отечественной культуры. Они выполняют культуросохраняющую функцию.

Опубликоваться в «толстяках» по-прежнему престижно — это точка входа в серьезную литературу. Если в интернет-пространстве может размещаться любой, то журналы — это мир, куда попадут далеко не все. В редакции литературного журнала происходит отделение «золота от песка». А профессиональная литература всегда будет в моде. Поэтому говорить о будущем толстых журналов можно и нужно. Цифровая эпоха открывает для них новые возможности, позволяет расширить читательскую аудиторию и круг авторов. Региональным журналам новые технологии помогают выйти на общероссийский и даже международный уровень.

Яркий пример этому — история волгоградского литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край».

«Отчий край» был основан в 1994 году его первым главным редактором, доктором филологических наук, крупнейшим российским литературоведом Виталием Борисовичем Смирновым. Ключевой целью издания объявлялось «возрождение духовности и культуры отчего края во всех ее разновидностях, включая как профессиональное, так и народное творчество». В эпоху всеобщего развала и информационной чумы журнал стал явлением исключительным. Он был отлично иллюстрирован, печатался на хорошей офсетной бумаге тиражом три тысячи экземпляров.

Журнал отмечен многими наградами: Всероссийской литературной премией «Сталинград», Государственной премией Волгоградской области, премией имени Виктора Канунникова.

В 2016 году бумажная история «Отчего края» прервалась. Журнал стал выходить только в сетевом формате. Каждый номер нужно было выискивать в глубинах официального сайта администрации области. Число просмотров оставалось в пределах пары сотен.

В 2020 году журнал возглавил молодой прозаик, член Союза писателей России Александр Анатольевич Лепешенко, ныне директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Александр Анатольевич предложил новую концепцию журнального развития, которая и позволила региональному изданию выйти на общероссийский уровень. Ежеквартально номер стал прочитываться более пяти тысяч раз.

Обозначим эффективные стратегии успешного развития журнала «Отчий край».

1. Правильная концепция авторов.

Наряду с волгоградскими поэтами, прозаиками, литературоведами и краеведами в журнале стали публиковаться авторы из других регионов, в том числе писатели со всероссийской известностью. Такую концепцию авторов в свое время предложил волгоградский писатель, современный классик Борис Петрович Екимов, начало же ее реализации пришлось именно на 2020 год.

Сегодня среди авторов журнала «Отчий край» писатели Владимир Крупин, Александр Проханов, Анатолий Ким, Евгений Лукин, Николай Иванов, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Роман Сенчин, Михаил Тарковский, Андрей Антипин; поэты Станислав Куняев, Евгений Рейн, Юрий Кублановский, Игорь Волгин, Николай Зиновьев, Виктор Куллэ, Влад Маленко; литературные критики Павел Басинский, Александр Балтин, Андрей Рудалёв, Олег Куимов. Главное достояние «Отчего края» — Борис Екимов, его произведения публикуются в каждом номере.

Концепция авторов обновилась, но критерии отбора материала в журнал остались традиционными. Если говорить о прозе или поэзии, то здесь главное — качество художественного текста. Важны новизна, оригинальность, авторский стиль. И конечно, писатель должен быть честным, говорить от сердца, нести в мир истинные ценности. Читатель же, находясь в поисках хорошей литературы, обязательно сделает выбор в пользу журнала с именитыми авторами и хорошими текстами.

2. Современный внешний вид журнала.

В 2020 году был проведен ребрендинг журнала: обновлены обложка, логотип, изменена верстка, а также введена новая система рубрик. Работать с содержанием номера стало комфортнее и проще. Частичный ребрендинг позволил усилить существующий уже двадцать шесть лет

бренд, сделать его более уникальным и, как следствие, способствовал увеличению целевой аудитории журнала.

Сейчас каждый номер журнала — это электронная книга объемом в 256 страниц с иллюстрациями известного российского художника-графика Вадима Жукова и работами лучших фотографов Волгограда и области.

3. Наличие редакционного сайта и его мобильной версии для смартфонов.

Сайт, отвечающий современным требованиям, появился у «Отчего края» в 2020 году (адрес сайта: <http://www.otchiykray.ru>).

Мы живем в цифровом мире, молодое поколение читает с экрана. Смартфон всегда с собой, в любое время можно зайти на официальный сайт «Отчего края», получить необходимую информацию об издании и скачать нужный выпуск журнала. Электронная версия оптимизирована для чтения на любых устройствах. Это очень удобно. Кроме того, имеется возможность распечатки журнального номера на бумаге.

Конечно, и авторы «Отчего края», и читатели мечтают о его выходе не только в электронном, но и в печатном виде. Благодаря печатной версии журнала труд его авторов становится осязаемым. А читателю приятнее держать в руках бумажную книгу, нежели ноутбук: ее вес, запах, шелест страниц создают особую атмосферу чтения. Для продвижения «Отчего края» печатная версия тоже важна: она позволит представлять издание на общероссийских и международных книжных фестивалях и выставках... Но пока журнал выходит только «в цифре».

4. Продвижение издания в соцсетях и на литературных сайтах.

Каждый номер «Отчего края» размещается не только на редакционном сайте, но и на сайте комитета культуры Волгоградской области, а также в «Журнальном зале», на «Печорин.нет» и других интернет-платформах. Электронные ресурсы позволили региональному журналу выйти на общероссийский уровень. А благодаря «Журнальному залу» волгоградский «толстяк» стали читать не только в России, но и за рубежом. Конечно, с 2020 года у «Отчего края» есть и свои страницы в социальных сетях («ВКонтакте») и мессенджерах («Телеграм»), а значит, редакция взаимодействует с аудиторией. Кроме того, наши авторы — активные интернет-пользователи: они делятся на своих личных страницах информацией о публикациях в «Отчем крае», делают репосты новостей. Всё это способствует росту интереса к изданию.

5. Литературная премия журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова.

Учрежденная в 2020 году премия является важным инструментом собирания людей культуры вокруг журнала. Она присуждается за

прозаические и поэтические произведения, а также за литературно-критические и краеведческие статьи, опубликованные в «Отчем крае» в течение года. Главная номинация — «За вклад в русскую литературу». В жюри премии — доктора и кандидаты филологических наук, литературоведы из Волгограда и Москвы. Среди лауреатов премии как авторы с общероссийской известностью, так и те, чьи имена открыл наш журнал.

Церемония награждения, которая ежегодно проводится 13 апреля, в день рождения первого главного редактора Виталия Борисовича Смирнова, — это событие для культурной жизни нашего города. Оно широко освещается средствами массовой информации, а значит, усиливает интерес к изданию.

6. Выполнение журналом организаторской функции: проведение специальных акций и культурных мероприятий.

В 2021 году «Отчий край» совместно с Обществом русской словесности и Общероссийской ассоциацией учителей литературы и русского языка успешно реализовал проект «Некрасов и Достоевский — вечные спутники. Взгляд из 21-го века». В рамках проекта проводились всероссийские конкурсы эссе, посвященные двухсотлетию Николая Алексеевича Некрасова и Федора Михайловича Достоевского. Лучшие работы были опубликованы на страницах волгоградского «толстяка».

В числе мероприятий, за последние пять лет организованных редакцией «Отчего края», — встречи с широко известными в стране литераторами. По приглашению редакции в Волгоград приезжали Евгений Рейн (поэт, который представил миру Иосифа Бродского), Юрий Кублановский (к первому сборнику стихов этого поэта предисловие написал Бродский), Игорь Волгин (поэт, достоевист, ведущий программы «Игра в бисер» на телеканале «Культура»). С читателями «Отчего края» встречались также писатель Роман Сенчин и литературный критик Павел Басинский.

Организация мероприятий подобного уровня повысила статусность журнала «Отчий край» и степень доверия к нему.

7. Выпуск книги, посвященной тридцатилетию журнала.

««Отчий край». Повествование в документах, 1994—2024» — это уникальное краеведческое издание. Книга представляет собой сборник материалов об истории журнала, о людях, которые работали в его редакции, и об авторах, которые в нем печатались. Наряду с очерками, статьями, эссе и интервью, в разное время опубликованными на редакционном сайте и в «Отчем крае», книга включает в себя главы дипломной работы Юлии Пуховой, посвященной журналу. Юлия — выпускница Волгоградского государственного университета. Примечательно, что

именно в типографии ВолГУ была отпечатана книга, внесшая большой вклад в укрепление авторитета и престижа «Отчего края».

Тесное сотрудничество со школьниками и учителями, преподавателями главных волгоградских вузов и студентами — это важная составляющая редакционной политики журнала, способствующая увеличению читательской аудитории.

И в заключение.

Новым на сегодняшний день направлением развития «Отчего края» является расширение творческих связей с журналами других регионов России. Весной 2025 года статья об «Отчем крае» и произведения его авторов были опубликованы в «Огнях Кузбасса», а в конце года с волгоградским изданием своих читателей познакомит донбасский журнал «Пять стихий».

Я возглавляю «Отчий край» с июня 2024 года и могу с уверенностью сказать: сейчас журнал находится в самом сердце литературного процесса, он будет развиваться в заданном направлении и в условиях цифровой цивилизации продолжит выполнять функции фильтра, позволяющего отделить качественную художественную литературу от коммерческой беллетристики. «Отчий край» всегда будет побуждать к чтению хороших книг и останется в центре проектов по привлечению внимания к русской классической литературе.

Из опыта сбора генеалогической информации для создания книги «Род Лагутиных»

Ирина Ивановна Пойлова,

главный специалист ГКУВО ГАВО, руководитель
Волгоградского отделения Царицынского генеалогического общества

В настоящее время в обществе всё больше проявляется интерес к семейно-родовой истории. Задача старшего поколения — передавать воспоминания и традиции своим потомкам, и сегодня многие задумываются о написании воспоминаний или издании книги про свой род. Самой главной отправной точкой поиска любой информации о роде всегда являются воспоминания старшего поколения.

Одним из предков нашего рода является казачий род Лагутиных, проживавших в хуторе Ново-Аксайский. В процессе исследования рода Лагутиных и опроса всех родственников, кто что-либо помнил, был обнаружен интересный пласт краеведческой информации, который и побудил меня к написанию книги.

Готовящаяся к изданию книга «Годы и люди. Казачий род Лагутиных» состоит из двух частей. Первая часть представляет собой переписку

чатанный текст из машинописного очерка «Годы и люди», написанного в 1967 г. Амплием Степановичем Лагутиным.

Амплий Степанович был человеком своей эпохи. Его книга — это автобиографическое художественно-историческое произведение, в основе сюжета которого лежит семейная история казачьей семьи Лагутиных. На примере жизни и деятельности главных героев в книге описываются разнообразные события, реально происходившие в нашем крае: братоубийственная Гражданская война 1918—1920 гг., голод, политика ликвидации кулачества как класса, Великая Отечественная война — практически все эти факты отразились в его книге, т. к. он сам являлся участником всех событий.

Лагутин был единственным в своей семье, кто получил высшее образование. Позже стал учителем географии, работал директором различных школ. В своей книге он интересно рассказывает и о становлении школьного образования. Как представитель школьной интеллигенции подробно описывает историю создания некоторых школ. Например, приводит исторические факты из жизни школы имени Никитина, что располагалась в Кировском районе Волгограда. Лагутин был там директором до начала Великой Отечественной войны.

Вторая часть книги «Казачий род Лагутиных» рассказывает о роде в целом и представляет собой генеалогическое исследование в виде нисходящей поколенной росписи. Кроме этого, мною были написаны некоторые комментарии к воспоминаниям А. С. Лагутина, а также добавлены архивные документы, фотографии и составлены генеалогические таблицы.

Анализируя воспоминания Лагутина, можно увидеть неоднозначность и противоречивость многих изложенных им фактов. Именно здесь проявляется такое явление, как «ошибка памяти», когда события забывались или они по каким-то причинам сознательно изменялись.

Задача каждого, кто занимается генеалогическим исследованием, обязательно перепроверять все воспоминания, изучать множество источников, главными из которых являются архивные документы. Любая биография всегда служит неким зеркалом того времени, в котором жил автор. На первый взгляд малозначительный факт из биографии, при детальном его рассмотрении или взгляде со стороны, дает нам ценный материал для понимания характера человека, его ближайшего окружения. Через описание жизненного пути героя книги «Годы и люди» мы видим внутренний мир автора, его мысли, желания, тревоги и, возможно, не осуществлённые им самим мечты и поступки.

В процессе работы над книгой, помимо воспоминаний потомков, фотографий, мною были использованы различные источники генеало-

гической информации, главными из которых являются фонды ГКУВО ГАВО: метрические книги, официально-документальные материалы, справочно-статистические сборники, фонды особых комиссий по раскулачиванию и т. д. В работе использовалась и дополнительная литература: монографии краеведов, публицистика, которую можно найти в различных библиотеках, в том числе научно-справочной библиотеке архива, а также ВОУНБ им. Горького. Гармонично дополнили книгу и иллюстрации, выполненные сотрудником библиотеки, художником Натальей Медведевой.

На примере исследования рода Лагутиных все собранные и обобщенные сведения показывают достоверную историю рода как неотъемлемую часть истории нашей страны. Каждый, кто занимается изучением своей семьи, может найти новую, неизвестную ранее информацию, которая представляет большой интерес не только для представителя конкретного рода, найденные материалы также могут являться и ценным источником бытовой истории края.

Книга о роде Лагутиных будет интересна не только потомкам рода, но и всем интересующимся историей казачества, школьного образования, а также историей Кировского района и всего края.

Источники и литература

1. ГКУВО «ГАВО». Ф. И — 338. Оп. 125. Д. 1, 2, 3; Р — 193. Оп. 1. Д. 74, 80, 81, 83, 92, 97; Р — 193. Оп. 2. Д. 20; Р — 290. Оп. 1. Д. 33, 159; Р — 530. Оп. 1. Д. 125, 235, 248, 249, 250, 251, 252, 253; Р — 531. Оп. 1. Д. 9; Р — 633. Оп. 1. Д. 3—7, 9, 15, 19, 25, 167; Р — 4358. Оп. 2. Д. 1—6, 9; Р — 6596. Оп. 1. Д. 2, 10, 24.
2. *Лагутин, А. С.* Годы и люди. В 2 кн. / Амплий Степанович Лагутин. — Волгоград: Машинопись на дому, 1967. — [526] с.
3. *Мельникова, В. В.* Школы Волгоградской области в 1917—1970 гг. — Волгоград, 2010. — С. 84—85, 134, 277.
4. *Пойлова, И. И.* Трагедия одной семьи // Нижне-Волжский Исторический Сборник Царицынского Генеалогического Общества. Вып. 1 / под ред. Е. В. Астафьева, А. Л. Клейтмана; Царицын. Генеал. О-во. — Изд. 2-е. — Волгоград, 2010. — С. 172—180.
5. Сборник обязательных постановлений и приказов Царицынского губернского исполнительного комитета, опубликованных в газете «Борьба» за август 1924 года. С приложением, содержащим в себе: декреты, постановления, распоряжения, инструкции, правила, циркуляры Центральной Власти — [Царицын: Царицынский губернский Исполнительный комитет, 1924]. — 90 с.
6. Собрание законов и распоряжений рабоче-крестьянского правительства СССР. — Москва, 1929. — Отд. 1. № 34. — Ст. 301. С. 641—642.
7. *Чемякин, Е. А.* Казачьи фамилии... (этимология, гидротопонимика, краеведение). — Волгоград: Принт, 2007. — С. 78.

Библиотечные фонды: комплектование, каталогизация, сохранность и библиографирование

Современные стратегии комплектования фондов. Национальная книжная платформа как форма контроля по расходованию бюджетных средств на комплектование фондов

Мария Андреевна Павлова,

зав. сектором комплектования отдела по управлению библиотечными процессами ВОУНБ им. М. Горького

В этой статье подняты вопросы о современном подходе к комплектованию библиотек, заданном вектором Правительства Российской Федерации и Министерства культуры РФ.

В первую очередь остановимся на нормативно-правовых актах. Библиотеки всегда выполняли и выполняют идейно-просветительскую функцию. Это социальная миссия библиотек, связанная с приобщением населения к лучшим образцам культуры, распространением научных знаний посредством книги и чтения. Просветительская деятельность библиотек тесно смыкается с задачей воспитания.

Документы, на которые стоит обратить внимание и которые можно указать при составлении плана библиотеки или отдела:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

П. 5. К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

2. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

Единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро российской самобытности. (В редакции Указа Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35.)

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Обеспечение продвижения и защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей в рамках не менее 70 процентов проектов в сфере культуры, искусства и народного творчества, финансируемых государственными институтами развития, к 2030 году и не менее 80 процентов таких проектов к 2036 году.

Распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.»

В общих положениях указаны принципы развития библиотечного дела, среди них:

сохранение российской культуры, традиционных ценностей в интересах национальной безопасности, укрепления единства нации, политической и социальной стабильности;

создание условий, способствующих всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и творческому развитию детей и подростков, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим;

повышение качества жизни через обеспечение прав граждан на доступ к объективной, достоверной и безопасной информации посредством библиотечного обслуживания;

обеспечение свободы выбора способов и средств доступа к информации и получения знаний в цифровом (электронном) и бумажном виде;

обеспечение максимальной актуальности, полноты, открытости, достоверности и доступности информации;

сохранение и развитие библиотек как площадок офлайн-коммуникаций;

обеспечение защиты приоритетов государства и интересов граждан в информационной сфере, предоставление информации и услуг, спо-

собствующих поддержанию высокого культурного и образовательного уровня граждан Российской Федерации.

В стратегии также обозначены проблемы библиотечного дела в России:

Недофинансирование библиотек на комплектование (формирование) фондов

Из-за системного недофинансирования, коснувшегося в первую очередь приобретения новых книг, число новых поступлений в государственные библиотеки субъектов Российской Федерации и муниципальные библиотеки страны сократилось за 20 лет на 20,3 процента. Обновляемость фонда снизилась до 1,9 процента (при нормативных показателях не менее 5 — 10 процентов). При этом спрос на библиотечные документы высок и стабилен, что подтверждается показателями по книговыдаче, которые даже в этих условиях с начала нынешнего тысячелетия увеличилась на 53 процента, но в настоящее время из-за отсутствия новых книг имеют тенденцию к снижению.

Особенно острая ситуация сложилась с фондами сельских библиотек, большая часть которых (более 70 процентов) морально и физически устарела и не соответствует информационным потребностям и запросам современных пользователей.

Политика комплектования фондов определяется:

статусом библиотеки (федеральная, муниципальная, региональная, городская, поселенческая);

организационной формой библиотеки (отдельная библиотека или библиотечная сеть);

основным назначением (собрание, сохранение, предоставление в пользование документов).

Главным нормативным документом, который регламентирует политику комплектования, является профиль комплектования. Он отражает основные направления и особенности комплектования: отбор документов для включения в фонд, их экзemplярность, правила распределения между подфондами. Отбор изданий производится на основании их оценки соответствия профилю комплектования. Профиль нужно постоянно актуализировать, т. к. происходят изменения в законодательстве (в сфере культуры, библиотечного дела), изменяются стратегические направления в развитии государства и т. д.

В 2025 году в Методических рекомендациях Минкультуры России о расходовании субсидии на комплектование книжных фондов при распределении субсидии рекомендуется придерживаться следующих критериев: анализ текущего состава и содержания фонда, наличие профиля комплектования, наличие уточненной сметы расходов на комплектова-

ние за счет субсидии, а также наличие маркетингового плана продвижения обновленного книжного фонда.

Цель продвижения обновленного библиотечного фонда — повышение показателя книговыдачи и привлечение новых пользователей.

Документный фонд является основой функционирования библиотеки как социального института и главным источником удовлетворения читательских потребностей. Библиотечный фонд представляет собой упорядоченную совокупность документов, собираемых в библиотеке в соответствии с ее функциями и задачами для хранения и предоставления их читателям библиотеки.

Обновляемость библиотечного фонда представляет собой регулярный процесс для всех типов библиотек. Обновляемость книжного фонда — это процесс постоянного пополнения библиотеки новыми изданиями и списание устаревших книг (рекомплектование). Важна непрерывность комплектования (т. е. фонд должен постоянно пополняться новыми изданиями).

Ежегодно начиная с 2021 года выделяется субсидия на комплектование книжных фондов в рамках федеральных проектов. Начиная с 2025 года библиотеки — получатели субсидии должны отчитываться за приобретенные книги на Национальной книжной платформе.

Тема создания Национальной книжной платформы (НКП), которая смогла бы объединить все субъекты книжного рынка, возникла в профессиональном сообществе более 5 лет назад. Появление новых технологий, объективная потребность в корректном отражении информации о книгах, оптимизация многих процессов позволили создать работающий ресурс. Во исполнении п. 13 Поручения Президента России Пр-2216 от 25 декабря 2020 года Минкультуры РФ начало реализацию НКП — общероссийского книжного навигатора для эффективного взаимодействия государственных органов власти, библиотечного и издательского сообщества. Разработку вела Российская государственная библиотека. Национальная книжная платформа (НКП) — проект, реализуемый Российской государственной библиотекой (РГБ) по заказу Минкультуры России. Его цель — создать единый централизованный веб-ресурс для автоматизации различных процессов комплектования библиотек.

В журнале «Университетская книга» № 11/2024 в статье «НКП 2.0: новый фокус разработок» советник гендиректора РГБ, исполнительный директор АО «Т8 Издательские технологии» Виктор Левченко дает разъяснения по НКП: основные задачи, функции и ее дальнейшее развитие.

Так, основная задача — создать платформу, в рамках которой операции по комплектованию будут прозрачны, что, безусловно, работает на

повышение эффективности процесса. Важным моментом также является поддержка издательской отрасли по закупке книг за счёт средств, выделяемых бюджетом.

Вторая задача — стимулирование исполнения закона об обязательном экземпляре (ОЭ). На площадке планируется проводить сделки только по тем товарам, которые прошли регистрацию ОЭ.

Третий момент — разделение цены товара и цены доставки. Для этого внутри системы предусматривается разветвлённая цепочка документов, которые можно хранить и объединять, потому что библиотеки привыкли получать общий документ. Это позволит создать открытую оферту, когда на платформе предлагается цена, единая для всех участников, а за доставку они платят отдельно.

Важным элементом системы отчётности является функция мониторинга содержания госзакупок. Всех участников закупок разделили по уровням иерархии. Каждый участник более высокого уровня может создавать ограничения и рекомендации для участников более низких уровней, чтобы в комплектацию включать только тот товар, который предписан. Так на этапе контроля мы получим качественный результат, потому что в системе будет заложена функция направления закупок в нужное русло.

На Волгоградскую область выделяется одна общая сумма субсидии из федерального и регионального бюджетов. Далее, в зависимости от количества пользователей, определяется денежное распределение. Производится заказ, закупка и распределение книжной продукции в районные библиотеки. Составляется отчет о расходовании субсидии на национальной книжной платформе.

В настоящее время создано специальное приложение, цель которого — мониторинг государственных закупок на основе каталога НКП. В самой НКП изначально была заложена функция автоматизации отчётов, и эта часть разработки развивает данное направление платформы.

Цель системы мониторинга — обеспечить полную сводную статистическую отчётность о структуре покупаемой литературы в рамках комплектования библиотек на бюджетные средства. В числе задач — создание иерархической структуры учётных записей участников процесса комплектования с различным набором интерфейсов и прав для каждого уровня. Важный аспект — разработка пользовательского инструмента для обмена информацией с фиксацией фактов, чтобы отчёты можно было собирать по уровням иерархии: кто-то его создал, кто-то принял, кто-то консолидирует и передаёт в вышестоящую инстанцию.

Создан механизм обработки данных о федеральных и региональных бюджетах, выделяемых на комплектование фондов, и разработаны от-

чётные формы на основе информации, полученной в результате работы модуля, а также прочих данных в базах НКП.

Данная версия системы мониторинга комплектования построена так, что она лишь фиксирует факты. На данный момент модуль отчётов предоставляет возможность внести в отчёт произвольное книжное наименование, участвовавшее в комплектовании, даже если оно отсутствует в базе НКП. В ближайшее время, когда будет завершена интеграция с системой ОЭ, в такой отчёт можно будет включать только книги из базы НКП, т. е. те, что прошли регистрацию ОЭ.

В данный момент в систему включены все участники процесса комплектования с соблюдением иерархии, которая выглядит следующим образом: Министерство культуры РФ — министерство / комитет культуры региона — региональный проектный офис — центральные библиотечные системы — библиотеки-филиалы. Учётные данные библиотек-участниц получены на основе постоянной интеграции с базой данных Главного информационно-вычислительного центра (ГИВЦ) Минкультуры России. Организован инструментарий обработки информации о бюджетах, выделяемых на комплектование библиотек на федеральном и региональном уровнях.

Каждый участник иерархии получает свою роль: формирование отчёта или его принятие и отправка на более высокий уровень. Отчётные формы можно импортировать в Excel и экспортировать из него. Есть система хранения первичных бухгалтерских документов, потому что отчётность предполагает ссылки на документы о закупке.

В конце 2025 года Министерство культуры планирует выпустить рекомендованный список литературы для заказа по субсидии на 2026 год. Туда войдут лучшие произведения, которые способствуют воспитанию гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». — Текст электронный. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (дата обращения: 10.10.2025).

2. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». — Текст электронный. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/ (дата обращения: 10.10.2025).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». — Текст электронный. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/ (дата обращения: 10.10.2025).

4. Распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.». — Текст электронный. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_380498/ (дата обращения: 10.10.2025).

5. НКП 2.0: новый фокус разработок. — Текст электронный. — Университетская книга. — Ноябрь. — 2024. — URL: <https://www.unkniga.ru/fonds/nkp-2-0-novyi-fokus-razrabotok.html?ysclid=mgumtu6vge335336847> (дата обращения: 10.10.2025).

**Мост сквозь столетия:
межбиблиотечный абонемент как инструмент
формирования и восполнения утраченного
краеведческого фонда библиотеки
(из опыта Волгоградской ОУНБ им. М. Горького)**

Ирина Юрьевна Соломина,

зав. сектором межбиблиотечного абонемента и электронной доставки
документов ОУБП ВОУНБ им. М. Горького

Ольга Валерьевна Назарова,

зав. сектором краеведения ВОУНБ им. М. Горького

Служба межбиблиотечного абонемента (МБА) по праву считается одной из старейших в 125-летней истории Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Доподлинно неизвестна точная дата её создания, но... В ноябре 1917 года В. И. Ленин в статье «О задачах публичной библиотеки в Петрограде» писал: «Публичная библиотека <...> должна немедленно перейти к обмену книгами как со всеми общественными и казенными библиотеками Питера и провинции, так и с заграничными библиотеками... Пересылка книг из библиотеки в библиотеку должна быть, по закону, объявлена даровой» [1]. Учитывая этот директивный посыл, можно предположить, что межбиблиотечный абонемент был организован в Сталинградской библиотеке еще в довоенные 30-е годы, однако архив за этот период, как и фонд, был утрачен в годы Великой Отечественной войны, и этот факт можно принять только как косвенное подтверждение.

Первое документально зафиксированное упоминание межбиблиотечного абонемента в Сталинградской областной библиотеке относится к 1946 г. [2]. В справке за этот год указывается, что «междубиблиотеч-

ным абонементом обслуживается 12 библиотек и 125 человек индивидуально знатных людей». Кто же эти «знатные люди», которые пользовались «междубиблиотечным абонементом»? Думается, это, в первую очередь, техническая интеллигенция, которая в послевоенные годы со всей страны приехала в Сталинград возрождать разрушенный город и нуждалась в специальной литературе, утраченной в фонде библиотеки в годы войны. В 1947 году в штатном расписании упоминается «один старший библиотекарь по МБА» в составе отдела читального зала. Официально же отдел был создан в 1948 году, о чем свидетельствует объяснительная записка к штату библиотеки на 1948 г. Надо отметить, что в 1948 году в «Горьковке» функционировало всего 7 отделов, один из которых — междубиблиотечный абонемент, что подчеркивает его высокую значимость в развитии библиотечного дела того периода. В Государственном архиве Волгоградской области сохранились гарантийное письмо Главного строительного управления по восстановлению Сталинграда на обслуживание «в порядке междубиблиотечного абонемента» и письмо с просьбой вернуть в положенный срок взятые инженером ГлавСталинградстроя Пчелинцевым В. А. 54 книги на сумму 174 руб. 20 коп., датированное 1948 г.

Далее междубиблиотечный абонемент «Горьковки» шагал в ногу со всеми процессами и изменениями, происходившими в библиотечном деле страны. Сохранялись и совершенствовались традиционные формы МБА, появились новые, как отражение научно-технического прогресса: телетайп, факс, микрофильмирование. В начале XXI в. в службу МБА в ВОУНБ им. М. Горького пришла компьютеризация, абсолютно изменив привычный алгоритм работы и обеспечив максимальную доступность информационных ресурсов для читателей библиотеки. Появилась возможность использования электронных каталогов, информационных баз данных, иных открытых источников сети Интернет. Большинство читателей стали предпочитать оперативную электронную доставку документов, работу с электронными копиями. Электронная почта позволила в режиме реального времени отправлять и получать заказы по МБА, сократив срок их выполнения до минимума. И все это время у МБА были и остаются свои, особые «знатные» читатели: ученые, творческая и культурная интеллигенция, аспиранты и студенты, историки и краеведы.

Сегодня роль МБА давно вышла за рамки простого обмена книгами между библиотеками. Междубиблиотечный абонемент стал одним из инструментов в сложной и кропотливой работе по выявлению состава и, что особенно важно, восполнению утраченного краеведческого фонда библиотеки.

Так как работа МБА в первую очередь ориентирована на временное перераспределение книжного фонда между библиотеками в целях удовлетворения запросов читателей, то именно эта служба наиболее остро чувствует состав и качество книжного фонда, особенно регионального. Для ВОУНБ им. М. Горького это прежде всего документы, изданные в Царицыне и Сталинграде с момента основания библиотеки (1900) и до окончания Сталинградской битвы (1943).

История формирования краеведческих фондов многих региональных библиотек России, особенно находившихся во время Великой Отечественной войны в зоне боевых действий, характеризуется фрагментарностью и наличием значительных лагун. Фонд Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, сформированный после трагических событий Сталинградской битвы, не является исключением.

Объективно осознавая этот факт, сотрудники служб межбиблиотечного абонемента и краеведения начали системную работу по их заполнению. Часто именно по неудовлетворенным запросам читателей выявлялись недостающие редкие издания. Это натолкнуло на идею использовать возможности межбиблиотечных связей для поиска и заказа утраченных региональных изданий с их последующим восстановлением в фонде в оцифрованном формате.

Кроме того, череда информационных событий, связанных с юбилейными датами Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и Сталинградского окружного общества краеведения, явилась стимулом для целенаправленного изучения отдельной части имеющегося регионального документального наследия и поиска путей его восполнения.

Первым результативным шагом стала совместная с сектором краеведения практическая научно-исследовательская работа «Издательская деятельность Сталинградского общества краеведения: возвращённая книжная коллекция, 1924—1937 гг.». В результате был приобретен опыт совместного проведения источниковедческого и библиографического исследования в решении задач докомплектования фонда с использованием средств электронной доставки документов и получения оригиналов документов во временное пользование с целью их дальнейшего репродуцирования. Впервые был реконструирован полный библиографический список изданий Сталинградского общества краеведения, включающий 9 документов. С помощью поисковых запросов МБА частично сформирован перечень российских и зарубежных библиотек-фондодержателей, в собраниях которых находятся разыскиваемые издания. Также была отслежена история попадания уникальных экземпляров в фонды этих библиотек и налажено сотрудничество с

данными учреждениями. Среди них — Российская государственная библиотека (РГБ), Российская национальная библиотека (РНБ), Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ), Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, Национальная библиотека Республики Беларусь, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина, Саратовская зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич и другие.

Недостающие в фонде ВОУНБ издания Сталинградского общества краеведения (8 документов) были заказаны через МБА, оцифрованы и переданы в электронную библиотеку «Горьковки». Среди возвращённых изданий — настоящие жемчужины:

- «Пять лет Сталинградского общества краеведения» (1929);
- «Лекарственные растения Сталинградского округа» И. В. Иванова (1929);
- «Материалы к археологической карте» А. Ильиной и П. Шишкина (1929) и др.

Безусловно, предпринятое источниковедческое исследование имеет многоаспектные перспективы. Уже сегодня можно сказать, что коллекция книг Сталинградского общества краеведения является частью регионального культурного наследия. Впервые собранная в одном месте в формате единой коллекции, она не только отражает достижения и утраты региональной культуры XX века, но и характеризует динамику развития локальной науки, открывает новые данные для регионалистики, воскрешает забытые имена исследователей, благодаря которым были заложены традиции преемственности в изучении истории края. Результаты исследования издательской деятельности Сталинградского общества краеведения обобщены в публикации в журнале «Библиография» [3].

Следующим этапом совместной с сектором краеведения работы в восстановлении утраченного регионального печатного наследия первой четверти XX в. стало прикладное продолжающееся исследование «История формирования книжного фонда Царицынской городской публичной библиотеки в начале XX века: реконструкция коллекции».

Сотрудниками секторов межбиблиотечного абонементов, краеведения и ценных и редких изданий был проведен выборочный анализ документов фонда, изданных в I четверти XX в. В результате был выявлен ряд изданий с оригинальными штампами и маркировкой Царицынской городской публичной библиотеки, а также Наблюдательного комитета при ней. Особую ценность представляет обнаружение артефактов деятельности Наблюдательного комитета, о существовании и функциях которого до недавнего времени не было практически никаких сведений.

Эти находки позволили пересмотреть устоявшееся представление о полном уничтожении исторического фонда библиотеки в период Сталинградской битвы и сформулировать принципиально новую гипотезу. Согласно ей главная библиотека Царицына, вероятно, обладала правом получения обязательного экземпляра местной печатной продукции. Это предполагает, что все издания, выходявшие в городе (книги, брошюры, периодика, изоматериалы), в обязательном порядке поступали в её фонд для формирования комплексного краеведческого собрания. Для проверки этой гипотезы предстояло установить исчерпывающий репертуар печати Царицына за интересующий период.

Для этого была разработана и апробирована методика, включающая несколько этапов:

Выявление перечня краеведческих изданий и установление фондодержателей: формирование перечня утраченных изданий на основе анализа имеющейся краеведческой литературы, архивных данных и биобиблиографических указателей, электронных каталогов федеральных и региональных библиотек для максимального установления репертуара краеведческих изданий и местонахождения разыскиваемых документов.

Заказ и доставка: использование технологий МБА и ЭДД для получения документов в виде оригиналов (для последующего репродуцирования) или электронных копий.

Научная обработка и интеграция: оцифровка, библиографическое описание, включение в электронные коллекции и базы данных библиотеки.

За основу был определен хронологический период с 1890 по 1925 год, охватывающий 35-летний период издательской деятельности в Царицыне. Методика поиска в каталогах РГБ и РНБ включала фильтрацию по году издания и месту публикации — «Царицын». Только в Российской государственной библиотеке таким способом было выявлено около 500 наименований, что свидетельствует о масштабе и продуктивности местной издательской и полиграфической деятельности.

Для всестороннего изучения уникальных изданий начала XX века, включая анализ их содержания, художественного оформления и качества полиграфического исполнения, был инициирован процесс получения ряда раритетов. Документы были заказаны у библиотек-партнёров через службу МБА и ЭДД в двух форматах: в виде оригиналов и электронных копий. После получения все материалы были переданы в отдел создания электронных ресурсов для последующей оцифровки и включения в электронную коллекцию библиотеки. Это обеспечило широкий удаленный доступ пользователей к материалам и способствовало

сохранности документов. Среди полученных изданий можно выделить следующие:

— Путеводитель по городу «Царицын в кармане». Карманная адресно-справочная книжка (Царицын, 1913);

— Флегматов А. И. Из практики приходского священника наблюдения и заметки (Царицын, 1895);

— Попандопуло А. Н. Декоративное разнохарактерное костюмное кабарэ-маскарад: с танцами, куплетами, дуэтами, музыкальными номерами, квартетами и живыми картинами (Царицын, 1915).

Данная работа позволила не только вернуть в научный оборот раритеты, но и доказать возможность использования МБА для точечного, аргументированного докомплектования фонда.

Важным «побочным» результатом каталогизационной работы стала первая в региональной историографии попытка реконструкции реестра царицынских издательств и типографий конца XIX — начала XX века. На основе анализа издательских выходных сведений был составлен список, включающий около 40 организаций. Среди них: Издательство Торгового Дома «Н. В. Шешминцев с Сыном», Типо-литография В. Р. Федоровой, Паровая типография товарищества «В. Баландин и братья А. и В. Лошкаревы», Типография Царицынского общества трезвости и др. Этот перечень сам по себе является ценным источником для дальнейших историко-культурных и краеведческих изысканий и их систематизации.

Большой вклад межбиблиотечный абонемент как инструмент реконструкции исторической памяти внес в восстановление неизвестных страниц истории Царицынской (Сталинградской) публичной библиотеки с момента ее создания и до окончания Сталинградской битвы. Реставрация истории региональных культурных субъектов дореволюционной России сопряжена с существенной проблемой фрагментарности и рассеянности исторических источников. Зачастую ключевая информация содержится в изданиях, сохранившихся в единичных экземплярах в фондах библиотек, удаленных от места изучаемых событий. Получая по заказам читателей из информационных центров Российской Федерации то или иное краеведческое издание, особенно прошлого века, мы тщательно постранично его изучаем «de visu» на предмет выявления информации по истории библиотеки и книжного дела региона в целом.

Так, благодаря полученным по МБА изданиям: «Спутник по реке Волге, ее притокам, Каме и Оке, 1902 г.», «Весь Царицын: справочник по гор. Царицыну и Царицынскому уезду, 1911 г.» и др. были максимально полно восстановлены адреса и сроки «квартирования» Царицынской публичной библиотеки в начале XX века, а также обнаружен

неизвестный до сих пор адрес по ул. Петровской (ул. Маршала Чуйкова), дом Кочанова, где библиотека размещалась в 1911 году.

Совместными усилиями специалистов межбиблиотечного абонемента и сектора краеведения удалось вписать в летопись Царицынской (Сталинградской) публичной библиотеки имя Григория Михайловича Перлина (1892—1971), уникального специалиста библиотечного дела, свидетеля становления и развития главной библиотеки региона в начале XX века.

При выполнении тематического заказа по поиску документов для «Библиографического указателя...» [4] в журнале «Красный библиотекарь» (1925, № 11) случайно была обнаружена статья «Сталинградская центральная библиотека. К 25-летию со дня ее основания» [5], подписанная загадочными инициалами «Г. П.». Эта уникальная находка не только позволила атрибутировать публикацию, детально воссоздав историю библиотеки за первую четверть века работы, но и стала отправной точкой для расшифровки псевдонима и установления личности автора — Григория Михайловича Перлина [6], библиографа-лингвиста, ученого-исследователя и преподавателя.

Григорий Михайлович родился в 1892 году в Царицыне в семье мещанского сословия. Он с золотой медалью окончил Царицынскую Александровскую гимназию, а затем получил образование юриста в Императорском Петроградском университете.

С 1920 года он служил в Царицынском губернском отделе народного образования на должности заведующего коллектором и инструктора по библиотечному делу. С 1920 по 1938 год был заведующим архивным фондом и научным сотрудником Центральной библиотеки Сталинграда, которая в то время размещалась в здании Дома науки и искусства на Скорбященской площади.

С 1941 по 1958 год работал библиографом в библиотеке Сталинградского медицинского института. В годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в г. Барнауле, где служил методистом в Алтайской краевой библиотеке, а затем — главным библиографом и заведующим отделом в Алтайском филиале Государственной публичной научно-технической библиотеки. Владел множеством иностранных языков: английским, французским, немецким, итальянским, испанским, португальским, польским, латынью, церковнославянским, голландским, тремя арамейскими языками, ивритом, идишем и др.

Именно благодаря статье Г. М. Перлина мы знаем, как развивалось библиотечное дело Царицына в годы революции и Гражданской войны: «В 1918 г. <...> взбудораженные революционными событиями массы хлынули в библиотеку, потребовали книгу, и количество подписчи-

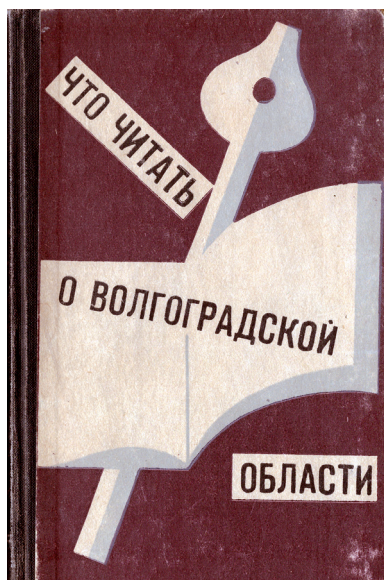
ков за год революции возросло в 6 раз. Последовавшие затем события Гражданской войны, которая в Красном Царицыне протекала с особой остротой и напряженностью, отразились на нашей библиотеке двояко. С одной стороны, увеличились и кадры читателей, изменился их социальный состав, и одновременно, благодаря конфискации имущества буржуазии, в том числе книжного, рос и книжный состав «библиотеки», главным образом количественно — качественно «библиотеки» царицынских буржуа на редкость плохие и однообразные» [7].

Учитывая историческую и библиографическую ценность данного журнала, он был приобретен на аукционе и передан в дар музею истории библиотеки.

Таким образом, можно сказать, что межбиблиотечный абонемент в ВОУНБ им. М. Горького прошел долгий путь от послевоенного восстановления до цифровой эпохи. Сегодня это не просто служба доставки документов, а действенный ресурс для научных и краеведческих изысканий. С его помощью библиотека не только удовлетворяет запросы пользователей, но и совершает настоящую работу памяти — по крупницам собирает и возвращает в культурный оборот утраченное документальное наследие Нижнего Поволжья, восстанавливая историческую справедливость и обеспечивая связь поколений.

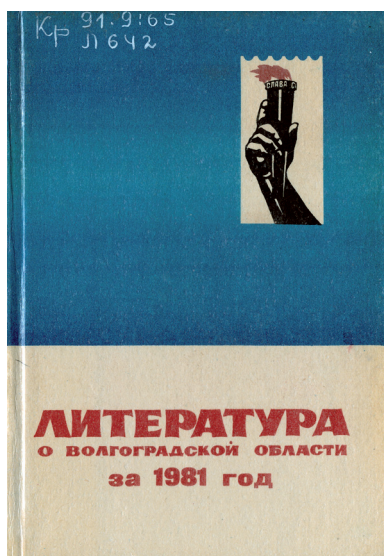
Литература

1. Ленинский сборник. Т. 21. М.: Партийное издательство, 1933. С. 204—205.
2. Справка о работе Сталинградской областной библиотеки за 1946 г. // ГАВО. Ф. Р-6244. Оп. 1. Ед. хр. 5. Л. 26
3. Назарова О. В., Соломина И. Ю. Реконструкция коллекции изданий Сталинградского общества краеведения // Библиография. 2020. № 1. С. 24—36.
4. Тюменцев И. О., Камышанов А. А., Соломина И. Ю. Библиографический указатель источников и литературы по истории революционного движения в России, выявленной и учтенной Царицынской (Сталинградской) историко-партийной комиссией в 1920—1930-х гг. XX века // Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII—XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. — Волгоград, 2023. — С. 322—326.
5. Г. П. Сталинградская Центральная библиотека. (К 25-летию со дня ее основания) // Красный библиотекарь. — 1925. — № 11.
6. Перлин Г. М. // Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. / И. Ф. Масанов. — М., 1960. — Т. 4. — С. 364.
7. Г. П. Сталинградская Центральная библиотека. (К 25-летию со дня ее основания) // Красный библиотекарь. — 1925. — № 11. — С. 96.

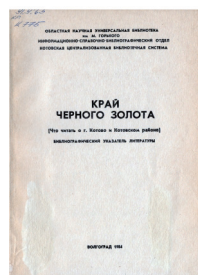
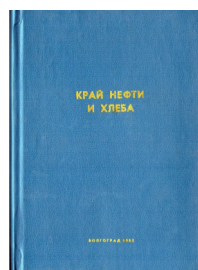


ласти. Одним из первых таких изданий ретроспективного характера стал универсальный рекомендательный библиографический указатель «Что читать о Волгоградской области» (1968), в который вошла литература с 1957 по 1967 г., статьи из периодических изданий за 1965—1967 гг.

Начиная с 1967 г. стали издаваться текущие указатели «Литература о Волгоградской области за ... год». Они снабжены вспомогательными указателями, обеспечивающими многоаспектный поиск необходимой информации: «Алфавитный указатель авторов и заглавий книг», Именной и Географический указатели. Печатались типографским способом, тиражом в 500 экземпляров, и поступали ЦБС Волгоградской области. Последний указатель этой серии охватывает литературу за 1988 г. (издан в 1990 г.). После этого выпуск их прекратился. Лишь в 2006 г. отделом краеведения ВОУНБ им. М. Горького (организован в 2001 г.) был издан ретроспективный рекомендательный указатель «Литература о Волгоградской области (1991—2000 гг.)».



В 1980-е годы была подготовлена и издана серия пособий «Города и районы Волгоградской области», в которой принимали участие центральные городские и районные библиотеки области. За 10 лет были выпущены указатели: «Что читать о Волжском» (1981), «Что читать о г. Дубовке и Дубовском районе» (1987), «Что читать о Камышине и Камышинском районе» (1980), «Что читать об Октябрьском районе» (1986), «Что читать о г. Михайловке и Михайловском районе» (1988), «Что читать о г. Урюпинске и Урюпинском районе» (1990), «Край нефти и хлеба» (о Жирновске и Жирновском районе — 1985), «Край черного золота» (о Котово и Котовском районе — 1984), «Земля Палласовская» (1982).



Библиографические труды по истории региона представляют собой исторический источник, без которого изучение территории не может быть достаточно полным. Корпус историко-краеведческих библиографических пособий Волгоградской области представлен тематическими изданиями.

В указателе «В. И. Ленин и наш край» отражены ленинские работы, документы, телеграммы, письма и другие материалы, относящиеся к Царицыну. Истории Волгоградской партийной и комсомольской организаций посвящены указатели «История Волгоградской партийной организации» (1976), «В бурях рожденный, в боях закаленный...» (1-й вып. — 1968 г., 2-й вып. — 1982 г.). Сегодня эти издания стали, можно сказать, библиографической редкостью. Они несут на себе отпечаток

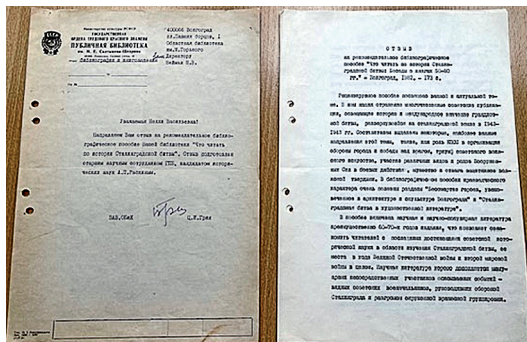
эпохи и представляет собой своеобразное историко-теоретическое исследование по разным проблемам истории.

Широко представлена различными библиографическими изданиями история Сталинградской битвы. Через 10 лет после окончания Сталинградской битвы Сталинградской областной библиотекой в 1953 году был выпущен указатель литературы «Героический Сталинград» (1953), в который вошли материалы с 1943 по 1953 г.



Далее выходили беседы о книгах «Что читать по истории Сталинградской битвы» (1982), «Сражающийся Сталинград» (1993).

На издание «Что читать по истории Сталинградской битвы: беседы о книгах» был получен отзыв на известного советского и российского библиографа Цилии Иосифовны Грин.



За указатель «Сражающийся Сталинград» коллектив авторов был награждён в 1996 году почётным дипломом Всероссийского конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению.

Следующие библиографические издания появились уже в 21-м веке. В это время из состава информационно-библиографического отдела был выделен отдел краеведения, который продолжил работу в области краеведческой библиографии.

Были выпущены второй и третий выпуски указателя «Сражающийся Сталинград» (2003, 2007), в который включены издания за период с 1993 по 2007 г.

К 65-летию Сталинградской битвы появился информационно-библиографический справочник «Имена Героев Советского Союза на карте Волгоградской области» (2007). В нём приводятся сведения о тех Героях Советского Союза, именами которых названы улицы в Волгограде и области. Всего 55 человек.

Информационно-библиографическим отделом в 2023 году, к 80-летию победы в Сталинградской битве выпущен библиографический указатель литературы «Сталинградская битва: взгляд из XXI века». В нём отражен материал за 2013—2022 гг.



Рекомендательный указатель «Движение сторонников мира и интернациональные связи волгоградцев» (1984) раскрывает тему международного сотрудничества, побратимских связей Волгограда в советский период.

Ограничено количество работ по региональной экономике, природе и природным ресурсам, социальной сфере. Библиографической редкостью стало издание «Экономика Волгоградской области 1958—1975 гг.» (1977).

Совместно с Домом политпросвещения были изданы рекомендательные указатели «Щедрость преображённой земли» (1979), посвящённый освоению целинных земель на территории нашей области, «Трудовая доблесть волгоградских хлеборобов. Опыт уборки урожая первого года десятой пятилетки» (1977).

На протяжении ряда лет совместно с учеными области шла работа над научно-вспомогательным указателем «Природа и природные ресурсы Волгоградской области», в котором систематизирована литература с 1945 по 1988 г. На сегодняшний день он существует в одном экземпляре, распечатанном и переплетённом силами областной библиотеки.

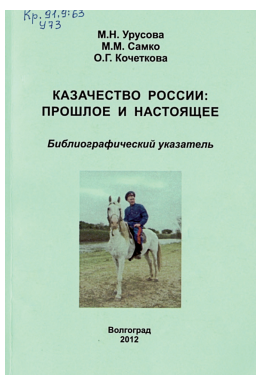
Здравоохранению посвящен научно-вспомогательный указатель «История здравоохранения Волгоградской области» в 3 выпусках (1984—1992).

С 1993 г. сектором научной информации по культуре и искусству ведётся библиографирование материалов по культуре Волгоградской области. Выходит ежемесячный бюллетень «Культура Волгоградской области в печати» — нынешнее название «Культура Волгоградской области на страницах печатных и электронных изданий», а с 2008 г. — ежеквартальный выпуск. Отделом краеведения издан список литературы «Наука и образование Волгоградской области. 1998—2008» (2008), который был подготовлен для «Энциклопедии культур народов Юга России».

Персональные библиографические издания также представлены в системе краеведческой библиографии области. Это указатели, посвящённые писателям и поэтам — Маргарите Агашиной, Борису Екимову, Татьяне Батуриной, а также указатель литературы «Волгоградцы — Герои Социалистического Труда. Вып. 1: Промышленность. Строительство. Транспорт» (1987). Был подготовлен второй выпуск — о работниках сельского хозяйства, но, к сожалению, не издан.

Кроме того, совместно с Волгоградским государственным аграрным университетом был издан указатель «Казачество России: прошлое и настоящее» (М. Н. Урусова, М. М. Самко, О. Г. Кочеткова). Информационно-библиографический отдел предоставил ма-





териалы для библиографического указателя «Федор Сухов» (2022), изданного Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В. И. Ленина.

Создание библиографических изданий сегодня — это прежде всего электронный формат, размещение их на сайте, в «Электронной

библиотеке», в разделе «Полнотекстовые издания» <https://www.vounb.ru/resources/elibrary/>

Подготовлены и представлены пользователям серии изданий «Города воинской славы» и «Города трудовой доблести», а также тематиче-

<p>На той войне незначимой Библиографическое пособие содержит статьи, книги, монографии, отражающие различные события Советско-финляндской войны 1939-1940 гг.</p>	<p>«За моё Отечество и люди живота своего не жалею...» Библиографическое пособие подготовлено к 350-летию со дня рождения Петра Первого. В нём отражён жизненный путь и деятельность первого русского императора.</p>
<p>Герои Гражданской...: жизнь и судьба... События Гражданской войны в России 1918-1922 гг. по-прежнему вызывают интерес, как исследователей, так и любителей истории. В выпуске представлена информация о героях Гражданской войны, чьи юбилейные даты в 2021 году.</p>	<p>«Горький ветер земли». Выпуск 1 Библиографический указатель «Горький ветер земли» посвящён творчеству волгоградского писателя, лауреата Государственной премии Российской Федерации Бориса Петровича Екимова.</p>

The screenshot shows the website of the Volgograd Regional Universal Scientific Library named after M. Gorky. The header includes the library's name, contact number (+7 (8442) 33-11-52), and social media icons. The main navigation bar contains links for Home, Reading, Resources, Projects, Events, About the Library, Professionals, and Outreach. The content area features three book covers:

- Города воинской славы**: Библиографический указатель посвящен городам воинской славы России (Выпуск 1-5).
- Города трудовой доблести**: В рекомендательном библиографическом указателе представлена информация о городах, получивших звание «Город трудовой доблести» (Выпуск 1, 2, 3).
- Города трудовой доблести**: В рекомендательном библиографическом указателе представлена информация о городах, получивших звание «Города трудовой доблести» (Выпуск 4-5).

ские библиографические издания по актуальным темам, связанным с историей государства Российского и Волгоградской областью.

Ряд работ информационно-библиографического отдела Волгоградской ОУНБ им. М. Горького был представлен на Всероссийский конкурс на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек в рамках «Моргенштерновских чтений-2020 (г. Челябинск), где 1-е место в номинации «Библиографические издания героико-патриотической тематики» получило пособие «На той войне неизвестной», поощрительный диплом в номинации «Персональные библиографические издания» — пособие «Дерзая выставлять на ваше усмотрение плоды моих занятий...».

Во Всероссийском конкурсе на лучшее информационно-библиографическое издание отечественных библиотек в рамках «Моргенштерновских чтений-2022 в номинации «Библиографические издания, посвященные знаменательным и памятным датам», диплома III степени было удостоено издание «Наследие Альфреда Нобеля... (к 120-летию учреждения Нобелевской премии)».

Информационно-библиографическим отделом Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького (до 1985 г. — справочно-библиографический отдел) начиная с 1960-х гг. была создана система краеведческих библиографических изданий, представляющая интерес для исследователей и сегодня. Не остались без внимания и другие актуальные темы и проблемы, по которым ведётся работа.

Научно-исследовательская деятельность в области рекомендательной библиографии в Российской государственной библиотеке

Елена Владимировна Губина,
ведущий научный сотрудник НИО библиографии РГБ, доцент,
кандидат психологических наук

Ольга Васильевна Решетникова,
старший научный сотрудник НИО библиографии РГБ

Реализация «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года» предполагает усиление роли библиотек в продвижении чтения, поддержке чтения детей и подростков, формировании высокой культуры чтения. В документе указывается на необходимость предоставления читателям качественной и разнообразной информации по всем областям знаний, что особенно важно в современных условиях «беспрецедентного роста объемов информации». В решение данных задач, по нашему мнению, может внести свой весомый вклад рекомендательная библиография.

Продукция рекомендательной библиографии, размещённая в цифровой среде (в том числе — на сайтах библиотек), стала тем библиографическим ресурсом, у которого в связи с развитием информационных технологий открылось «второе дыхание». При этом произошла неизбежная трансформация, связанная с изменением как формы, так и содержания данного вида библиографии.

В научно-исследовательском отделе библиографии Российской государственной библиотеки (РГБ) был проведен ряд исследований, общую цель которых можно обозначить как изучение современного состояния рекомендательной библиографии и тенденций ее развития.

С 2018 года НИО библиографии РГБ проводит исследование на тему «Электронная библиографическая продукция в структуре информационных ресурсов федеральных и центральных региональных библиотек РФ». В его рамках осуществляется ежегодный мониторинг наличия и состояния сетевых электронных ресурсов популярной рекомендательной библиографии на их сайтах (охватывает 87 общедоступных библиотек). На основе данных мониторинга делается вывод о том, что популярные рекомендательные библиографические ресурсы в том или ином виде присутствуют на всех без исключения сайтах изучаемых библиотек. При этом среди них доминируют ресурсы краеведческой тематики. Наряду с преобладанием традиционных для рекомендательной библиографии ресурсов (указатели, списки, обзоры) сетевые ресурсы отличает разнообразие инновационных форм и выразительных средств представления, использование в комплексных библиографических по-

собиях (в том числе — интерактивных), что делает их привлекательными для различных категорий читателей.

Данные, полученные в ходе мониторинга сетевых ресурсов рекомендательной библиографии, позволили выявить ее характерные особенности [1; 2]. Среди них — частичный отход при их создании от правил библиографического описания. Можно предположить, что кризис рекомендательной библиографии конца XX века не прошёл бесследно, что неизбежно привело к отказу от практики создания данных ресурсов и постепенной утрате традиций работы над ними. Этому способствовало и массовое использование цифровых возможностей при работе над сетевыми рекомендательными ресурсами, приводящее к неизбежному появлению их новых форм. В частности, интеграция различных библиографических ресурсов на сайтах библиотек существенно расширила возможности популяризации книг. От традиционного их представления, используемого в ресурсах рекомендательной библиографии, по ссылке можно перейти к её полному описанию, размещенному в электронных каталогах или базах данных. Ещё одна тенденция, которая прослеживается в онлайн-представлении данных ресурсов, — их интеграция не только с поисковыми системами библиотек, но и с их оцифрованными фондами, когда появляется возможность моментального обращения к полному тексту нужного издания или даже изданиям, размещенным в интернете.

Другой особенностью сетевых форм рекомендательной библиографии является активное использование интерактивных и мультимедийных технологий. Сетевые рекомендательные библиографические ресурсы становятся составной частью информационно-библиографических комплексов, размещённых на сайтах библиотек, куда входят электронные каталоги, базы данных и другие сетевые библиографические ресурсы. Как правило, это интерактивные проекты (справочники, энциклопедии), куда рекомендательная библиография входит как составная часть, присутствуя во всех разделах и на персональных страницах таких ресурсов в виде не только пристатейных списков, но и самостоятельных разделов.

Безусловно, у рекомендательной библиографии, представленной в сетевых вариантах, есть свои проблемы, которые предстоит изучать и по возможности решать. В первую очередь это относится к размещению данных ресурсов на сайтах библиотек, когда при обращении возникают трудности на этапе поиска и доступа к ним. Утрата рекомендательной библиографией «чистоты жанра» приводит к произвольному, а часто даже хаотичному размещению ресурсов этого вида библиографии на сайтах и отсутствию единства в представлении их пользователям. По-

этому ресурсы произвольно (нередко даже бессистемно) размещаются в самых неожиданных разделах сайтов. При этом термин «рекомендательная библиография», как правило, не используется для обозначения таких ресурсов, что существенно затрудняет их поиск.

Широко представлены рекомендательные библиографические ресурсы и на сайтах детских библиотек РФ. В 2022 году был проведен анализ размещенных на сайтах детских библиотек материалов рекомендательной библиографии в контексте соответствия психолого-педагогическим требованиям [3]. Рекомендательная библиографическая продукция на сайтах детских библиотек имеет широкий читательский адрес, она предназначена не только для детей, но и для взрослых читателей (родителей, библиотекарей, педагогов, и др.). Мы изучали рекомендательно-библиографические ресурсы для взрослых читателей на сайтах 79 областных, краевых и республиканских детских библиотек [4].

В 2022—2023 годах нами было проведено эмпирическое исследование по изучению представлений современной молодежи о привлекательном для них рекомендательно-библиографическом сетевом контенте библиотек и книжных сетей интернета (в анкетировании участвовали 216 респондентов, студентов МГПУ) [5].

Были проанализированы предпочитаемые молодыми людьми содержание и формы представления рекомендательной библиографической информации в сетевом пространстве библиотеки и интернета. Результаты опроса свидетельствуют о том, что респондентами востребована информация обо всех видах литературы, за исключением технической литературы (это можно объяснить тем, что в исследовании принимали участие студенты гуманитарного профиля обучения и при этом большинство девушки). Студентов привлекает (это выбор почти 70% респондентов) информация о художественной литературе (в основном интересует информация о детективах, классической литературе, фантастике и фэнтези). Информация о книжных новинках интересует более 60% пользователей. Информация об учебной и справочной литературе, а также о научной и научно-популярной литературе также востребована пользователями (у чуть больше половины респондентов). Меньше всего студентов выбрали как привлекательные такие жанры художественной литературы, как беллетристика и историческая и мемуарная литература.

Молодые пользователи, таким образом, проявляют интерес к разным видам литературы, причем предпочтение научной, научно-популярной и учебной литературы почти не уступает запросам в области художественной литературы.

Немаловажным являлось также выявление форм представления библиографической информации, которые предпочитают студенты. Более половины респондентов выбирали: отзывы читателей — 64%, обзоры (новинок, тематические) — 62%, рейтинговые подборки книг — 53%, рекомендательные списки — 49%. То есть можно сказать, что респонденты предпочитают рекомендации литературы в готовой форме, которая не требует от них активной работы по анализу, сравнению, обобщению предлагаемой информации. Треть респондентов (30%) интересуется обсуждением книг в различной занимательной форме (например, дискуссии, диалоги, интернет-клубы), т. е. предпочитает интерактивные формы получения информации; еще примерно треть (28%) привлекают видеоматериалы с применением мультимедийных технологий (видеоподборки роликов о книгах, видеоклипы, буктрейлеры и т. п.). Таким образом, нельзя сбрасывать со счетов и интерес молодежи к интерактивным и мультимедийным технологиям, которые используются при создании контента. Наименьшей популярностью у опрашиваемых пользуются виртуальные читальные залы, а также ссылки на электронные библиотеки и различного рода цифровые сервисы (каталоги, справочники и другие источники).

В исследовании выявлялись также средства, с помощью которых библиотекари могут создавать такой контент, который был бы интересным для молодежи и служил действенным инструментом поддержки их чтения. Большинство респондентов привлекают яркие цитаты из книг (64%), занимательный и эмоциональный язык изложения (57%), наличие юмора (54%), увлекательный, необычный подход к сюжету (48%), проблемные вопросы по содержанию книги (43%). Данные приемы, связанные с особенностями информации (ее яркость, необычность и т. п.), активизируют произвольное внимание, не требующее проявления активности, волевых усилий у субъекта восприятия. Такие средства привлечения внимания, как идентификация себя с героями произведения при его экранизации, фанфики (возможность создания своего варианта развития сюжета книги), литературные и исторические онлайн-игры, викторины и марафоны с использованием материалов книг и др., требуют от читателей активного воображения, мышления, восприятия, волевых усилий. Лишь для пятой части респондентов привлекательны видеоматериалы в качестве средства передачи библиографической информации (видеоролики, короткие и яркие клипы).

Были намечены пути совершенствования контента социальных сетей, используемых библиотеками, а именно: размещение в библиотечных аккаунтах социальных сетей рекомендательно-библиографических ресурсов о лучших образцах литературы; информирование пользовате-

лей о наличии аккаунтов библиотек в социальных сетях как источниках библиографической информации, создание мотивации для реального регулярного посещения социальных сетей; учет интересов и предпочтений молодежной аудитории при разработке содержания и форм подачи библиографической информации, отбор актуальной информации о литературе; создание специальных средств привлечения и поддержания внимания молодых людей — потенциальных пользователей.

В 2024 году нами было предпринято изучение рекомендательной библиографии в цифровой среде на основе анализа публикаций ответственных специалистов по рекомендательной библиографии в профессиональных журналах и в сборниках материалов научных конференций (проанализировано 64 публикации). Изучались работы как практического, так и теоретического плана.

Одним из аспектов указанного исследования стало рассмотрение теоретических основ рекомендательной библиографии, обусловленных ее развитием в сетевом пространстве [6]. В новых социокультурных, экономических и политических реалиях при стремительном развитии цифровых технологий наблюдается всплеск интереса к данному виду библиографии не только как к прикладной деятельности, но и как к объекту научных исследований (о чём свидетельствуют публикации представителей ведущих библиотек и вузов России). В большинстве работ анализируются миссия современной рекомендательной библиографии и особенности ее функционирования. Проводится анализ данной библиографической деятельности с позиций ее концептуальной и методологической принадлежности, что отражается в многообразии научных подходов в публикациях специалистов. Как правило, современные теоретические разработки основываются на научном потенциале и практических достижениях эпохи расцвета рекомендательной библиографии. Поэтому вслед за Г. Л. Левиным, который охарактеризовал период с 1967 по 1989 год как «золотой век рекомендательной библиографии» главной библиотеки страны [7, с. 88], можно назвать десятилетие с конца 1970-х до конца 1980-х гг. «золотым веком» теоретических изысканий [8, с. 468]. Именно в это время она приобрела устоявшиеся типологические характеристики и методические принципы: сформировалась не только практическая деятельность, но и прикладная наука. В Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина (ГБЛ) / Российской государственной библиотеке (РГБ) и ряде вузов к началу 1980-х гг. были созданы научные школы, давшие отрасли замечательных специалистов, теоретиков и практиков. Многие теоретические подходы тех лет стали научной основой, на которой строились дальнейшие исследования в области рекомендательной библиографии.

Глубокий анализ научных основ рекомендательной библиографии, разработанных классиками Московского государственного института культуры (МГИК), представлен в ряде публикаций Н. В. Лопатиной. Отмечая актуальность и перспективы использования творческого наследия выдающихся отечественных исследователей в области теории рекомендательной библиографии Ю. С. Зубова (1924—2006) и С. А. Трубникова (1928—1985), автор отмечает, что их научные разработки легли в основу появления целого ряда инновационных форм цифровой рекомендательной библиографии, определяющих широкое распространение «народной» библиографии в сетевом пространстве. Этим термином Н. В. Лопатина обозначила новый формат рекомендательной библиографии, где сам «массовый потребитель выступает ведущим социальным актором информационной сферы»: «Сегодня мы имеем дело с самоорганизующейся системой “народной библиографии”, уже неподвластной контролю извне: группы в социальных сетях, ИМХО-нет, блоги, созданные в результате частной инициативы интернет-проекты (ресурсы о книгах и фильмах с интересной поисковой системой и форумами, фанфики, буктрейлеры)». По её мнению, именно эта форма, «которой одновременно свойственен дилетантизм и культурные новации, открывает новую эпоху рекомендательной библиографии» [9, с. 10].

Другой инновационный вектор развития рекомендательной библиографии в сетевом пространстве («персонализированные рекомендательные сервисы»), ориентированный на информационное обслуживание специалистов, а именно — освоение сетей научного сотрудничества», предложила В. В. Брежнева (Санкт-Петербургский государственный институт культуры) [10, с. 11].

Можно констатировать, что мы становимся свидетелями возникновения новых форм предоставления и распространения популярной и научной рекомендательной библиографической информации в социальных сетях и мессенджерах. Это отражено в публикациях В. В. Брежневой, Е. В. Губиной, Ю. В. Гушул, С. В. Дорохиной, О. Л. Лаврик, Н. В. Лопатиной, Е. Э. Протопоповой, О. В. Решетниковой, С. А. Чазовой, А. В. Юкляевской. Данные тенденции свидетельствуют о расширении и даже размывании границ того, что принято относить к рекомендательной библиографии. Это предоставляет исследователям богатый материал для описания и изучения данного явления. Важно понять, насколько новые библиографические формы являются собственно рекомендательной библиографией, отражая расширение её границ и возможностей, или же мы имеем дело с иной разновидностью библиографической информации, зарождающейся на просторах интернета.

Активная трансформация библиографии в электронной среде стала предметом интереса ряда теоретиков и практиков библиотечно-информационной деятельности. Одно из направлений исследований — выявление и характеристика новых форм продвижения книг на сайтах и в социальных сетях общедоступных библиотек и книжных магазинов. Исследуя возможности инновационных методов и технологий, используемых библиотеками для развития и поддержания интереса к чтению, И. П. Смирнова обращает внимание на то, что читательскую потребность в качественном чтении нужно культивировать: «Необходимо постоянно взаимодействовать с читателем (пользователем, потребителем), оказывать ему всестороннюю помощь в выборе лучших образцов литературы, в первую очередь художественной и нон-фикшн, в соответствии с возрастной, социально-групповой и профессиональной принадлежностью» [11, с. 1].

О необходимости непосредственного взаимодействия с читателями через интеграцию популярных библиографических ресурсов в общую информационную среду говорит, в частности, Н. В. Лопатина: «Массовый потребитель выступает ведущим социальным субъектом информационной сферы, забрав у библиотекаря лидерство в определении форматов и содержания взаимодействия» [12, с. 29]. При этом её настораживает, что информационная культура всё больше выступает как «условие дилетантизма (каждый человек, владеющий инструментами трансляции информации в открытое информационное пространство, получил возможность осуществлять информационную деятельность, например, рекомендательную библиографию в Интернете, но всегда ли содержание деятельности дилетанта и профессионала имеет одинаковый результат?)» [19, с. 30]. Хотя, по мнению Ю. В. Гушул, проанализировавшей потенциал рекомендательной библиографии в библиотечных социальных сетях (на примере контента книжных марафонов), усилия этих двух сторон могут взаимодополняться: «Анализируя предложения и предпочтения подписчиков, библиографы могут корректировать свои списки, вникать в сферу интересов читателей и посетителей блогов и соцсетей — потенциальных читателей библиотек, определять вектор развития читательской культуры, не отрицая, но обсуждая уже читаемое» [13, с. 143].

Из 64 рассмотренных публикаций около 40% работ посвящены практической работе библиотек в цифровой среде в области рекомендательной библиографии [14].

Значительное место в публикациях специалистов занимает описание создания разнообразных форм рекомендательных библиографических ресурсов библиотекарями и библиографами российских биб-

лиотек. Описывается опыт создания разных форм рекомендательно-библиографической продукции либо в одной какой-либо библиотеке, либо в ряде библиотек региона.

В рассматриваемых публикациях (М. Е. Бабичева, Д. В. Базарова, А. В. Юкляевская, И. В. Баркова, Е. Ю. Ускова, Е. А. Кулешова) отражен опыт создания и использования разных форм рекомендательно-библиографических ресурсов в условиях цифровизации: показана динамика развития форм рекомендательно-библиографических пособий, от печатных к электронным; характеризуются новые формы в связи с развитием информационных технологий; описываются разнообразные формы представления рекомендательно-библиографической информации или подробно рассказывается об одной какой-либо форме. Отражен опыт универсальных и детских библиотек разного уровня (муниципальные, областные, краевые, республиканские, центральные). Можно констатировать многообразие тематики рассматриваемых авторами ресурсов (краеведение; научные и научно-популярные знания, Великая Отечественная война, психология и др.).

В ряде публикаций (О. В. Решетникова, Е. В. Губина, А. В. Юкляевская, О. А. Александрова, Е. Ю. Пашенко, А. С. Пунда, Ю. П. Санпитер, Т. М. Люосева, Г. Е. Мишина) сделан акцент на анализе рекомендательно-библиографической деятельности библиотек в сетевом пространстве: на официальных библиотечных сайтах и в аккаунтах библиотек в социальных сетях. Библиотеки размещают рекомендательно-библиографические ресурсы на своих сайтах и в библиотечных аккаунтах в общедоступных социальных сетях, прежде всего «ВКонтакте». Описываются разнообразные формы представления и содержание рекомендательных ресурсов. Отмечается во многих публикациях эффективность популярной библиографической продукции, востребованность пользователями этих ресурсов. Подчеркивается активная позиция читателя в процессе использования рекомендательно-библиографических ресурсов, а также активизация общения читателей между собой.

Таким образом, результаты изучения теоретических и практических аспектов рекомендательной библиографии в цифровой среде на основе анализа публикаций отечественных специалистов в профессиональных журналах и сборниках материалов научных конференций показали, что переход на сетевой формат предоставил уникальный шанс для возрождения отвергнутой ранее и, казалось бы, забытой рекомендательной библиографии. Сыграла свою роль и ее трансформация, затронувшая не только формы представления, но и ее содержание. Сейчас можно констатировать своеобразный ренессанс рекомендательной библиографии, причем как популярной, так и научной. При этом практически все иссле-

дователи опираются на научные разработки классиков рекомендательной библиографии периода ее расцвета. Можно говорить о совершенствовании и многообразии методологии научных исследований в этой области, что, на наш взгляд, стало возможным на фоне становления и развития ее гуманистической парадигмы (от пропаганды книги — к ее популяризации), которая начала формироваться с учетом особенностей и интересов современных пользователей. Эта тенденция распространяется не только на библиографическую продукцию, размещаемую библиотеками на собственных сайтах и в аккаунтах социальных сетей, но и на стихийно публикуемые самими пользователями в сетевом пространстве малые формы популярной библиографии (списки, перечни, краткие обзоры).

В заключение отметим, что, по данным проведенных в НИО библиографии РГБ исследований, широкие возможности сетевой рекомендательной библиографии (в том числе применение мультимедийных и интерактивных средств) дают пользователям новые стратегии поиска, позволяют библиотекарям и библиографам вступать в диалог с читателями, библиотеками используются цифровые ресурсы данного вида библиографии при формировании у читателей интереса к конкретным книгам и чтению в целом. В связи с этим изучение современного состояния рекомендательной библиографии позволяет свидетельствовать о большом потенциале библиотек в области рекомендательной библиографической деятельности для реализации целей и задач, обозначенных в «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года».

Л и т е р а т у р а

1. Решетникова О. В. Особенности представления ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии на сайтах краевых и республиканских библиотек // Библиография. 2019. № 1. С. 64—78.

2. Решетникова О. В. Тенденции развития сетевых ресурсов популярной библиографии (на материале сайтов областных библиотек РФ) // Библиография. 2019. № 4. С. 14—27.

3. Губина Е. В. Рекомендательные библиографические ресурсы на сайтах детских библиотек: психолого-педагогический аспект // Образование и культурное пространство. 2023. № 1. С. 96—104.

4. Губина Е. В. Популярные рекомендательно-библиографические ресурсы для взрослых читателей на сайтах детских библиотек // Библиография и книговедение. 2024 (4). С. 45—65.

5. Губина Е. В., Решетникова О. В. Перспективы сотрудничества сайтов библиотек и социальных сетей в приобщении молодежи к чтению: библиографический аспект. Текст: электронный / Губина Е. В., Решетникова О. В. // Культура: теория и практика. 2024. Вып. 1 (56). URL: <http://theoryofculture.ru/issues/133/1639/>

6. Решетникова О. В. Теория рекомендательной библиографии в цифровой среде (публикации отечественных специалистов) // Библиография и книговедение. 2025. № 1. С. 5—14. DOI: 10.25281/2411-2305-2025-1-5-14.

7. Левин Г. Л. Специализированная библиографическая служба в структуре Российской государственной библиотеки (1918—2018) // Библиотековедение. 2019. Т. 68, № 1. С. 85—92. DOI 10.25281/0869-608X-2019-68-1-85-92.

8. Губина Е. В., Решетникова О. В. Исследования и разработки в области рекомендательной библиографии // Очерки развития библиографической деятельности Российской государственной библиотеки: монография / Рос. гос. б-ка. Москва, 2022. С. 430—518.

9. Лопатина Н. В. Новое — хорошо забытое старое: рекомендательная библиография в современном информационном пространстве // Библиографическое обеспечение свободного развития личности. Краеведческая библиография: материалы II Междунар. библиогр. конгресса «Библиография: взгляд в будущее» (Москва, 6—8 окт. 2015 г.). М., 2016. С. 6—13.

10. Брежнева В. В. Рекомендательная библиография — новые векторы развития в цифровой среде // Библиография. 2020. № 6. С. 3—14.

11. Смирнова И. П. Развитие и поддержание интереса к чтению в библиотеке с использованием инновационных методов и технологий (обзор российских источников). [Электронный ресурс] // Библиотека в эпоху перемен. 2016. Вып. 1.

12. Лопатина Н. В. Библиотека в культуре информационного общества // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 27—31.

13. Гушул Ю. В. Потенциал рекомендательных библиографических сервисов в пространстве соцсетей // Моргенштерновские чтения-2020: информационно-библиографическая деятельность библиотек: тенденции, современные проекты и инициативы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Челябинск, 27—28 окт. 2020 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. библ. ассоц., М-во культуры Челяб. обл., Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Челяб. гос. ин-т культуры. Челябинск: ЧГИК, 2020. С. 139—148.

14. Губина Е. В. Популярная рекомендательная библиография в цифровой среде: опыт работы библиотек // Библиография и книговедение. 2025. № 3. С. 30—40. DOI: 10.25281/2411-2305-2025-3-30-40.

Государственная информационная система общедоступных библиотек Ульяновской области: от идеи к реализации

Татьяна Сергеевна Егорова,

зав. сектором по развитию цифровой трансформации отрасли
отдела комплектования фондов ОГБУК «Дворец книги —
Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина»

Цифровизация стала важнейшей характеристикой современного общества, глубоко проникнув в повседневную жизнь людей по всему

миру. Сегодня цифровыми сервисами пользуются миллиарды людей независимо от возраста, пола, расы или уровня образования. Виртуальная среда органично интегрировалась в материальный мир, эффективно адаптируясь под его потребности. Цифровизация приобрела признаки масштабности и долгосрочности, оказывая глубокое влияние на развитие экономики, культуры, науки и социальной сферы. Она формирует новые модели поведения, взаимодействия и получения информации, определяя вектор развития многих институтов общества.

Одной из сфер, где цифровые технологии продемонстрировали высокий потенциал трансформации, стала библиотечная деятельность. Современные библиотеки переживают период активных преобразований, стремясь сохранить свою актуальность и востребованность в условиях цифровой эпохи. Традиционные формы обслуживания читателей уступают место инновационным подходам, которые позволяют расширить доступ к знаниям и информации.

Неотъемлемой частью цифровой трансформации является автоматизация. Без перевода ручных процессов в автоматизированные системы невозможно обеспечить полноценное цифровое преобразование ни в одной сфере, включая библиотеки.

В Ульяновской области три областные библиотеки (научная, детско-юношеская и специальная библиотека для слепых) и 24 муниципальных библиотечных системы. К 2020 году электронный каталог был только у областных библиотек и 2 муниципальных (городских) библиотечных систем, и только 2 электронных каталога были доступны читателям через Интернет. В этих библиотеках был также организован полностью или частично автоматизированный учет фонда (учет движения фонда, автоматически формируемые инвентарные книги, подписка и др.). Автоматизированного обслуживания пользователей не было ни в одной библиотеке области. Изменение этой ситуации стало одной из ключевых задач для ОГБУК «Дворец книги» как регионального методического центра.

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 06 июля 2015 № 676 «О требованиях к порядку создания, развития, ввода в эксплуатацию, эксплуатации и вывода из эксплуатации государственных информационных систем и дальнейшего хранения содержащейся в их базах данных информации» по приказу Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области от 12 октября 2022 № 15 «О государственной информационной системе Ульяновской области «Автоматизированная интегрированная библиотечная система в качестве единой информационно-технологической платформы для работы общедоступных библиотек Ульяновской области» был дан старт

ГИС АИБС. Ее целью является автоматизация деятельности государственных и муниципальных библиотек Ульяновской области по оказанию услуг физическим и юридическим лицам на основе библиотечных фондов.

Перед ГИС АИБС были поставлены следующие задачи:

— формирование современной информационной инфраструктуры, обеспечивающей высокий уровень доступности информации для населения в сфере библиотечного дела;

— управление фондом электронных библиотечных документов;

— организация единой информационно-поисковой среды, обеспечивающей возможность поиска библиографических записей и работы с фондом пользования в электронном виде;

— создание электронного научно-справочного аппарата и электронного фонда библиотечных документов (перевод в электронный вид документов и элементов научно-справочного аппарата);

— обеспечение сохранности библиотечных документов и предоставление пользователям их электронных копий в соответствии с законодательством Российской Федерации;

— сокращение сроков исполнения запросов физических и юридических лиц за счёт создания и использования автоматизированного научно-справочного аппарата к библиотечным документам;

— обеспечение эффективности и улучшение условий труда специалистов государственных и муниципальных библиотек Ульяновской области.

В качестве решения поставленных задач была выбрана Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро». Она является инновационным отечественным программным решением для комплексной автоматизации информационно-библиотечной деятельности, построения электронных библиотек и цифровых коллекций, создания библиотечных сетей, эффективного управления информационными ресурсами, организации доступа к ним и их защиты.

АИБС «МегаПро» является web-системой нового поколения, может использоваться как в традиционном, так и в «облачном» вариантах. Работа с любым модулем реализована через web-интерфейс и может выполняться на любом компьютере в локальной вычислительной или глобальной (через Интернет) сети.

АИБС «МегаПро» разбита на следующие модули:

1. Электронная библиотека. Модуль для читателей библиотеки. В данном модуле они могут пользоваться различными видами поиска, заказывать книги, продлевать их, а также просматривать историю взятых документов, составлять различные библиографические списки и т. д.

2. Регистрация. Модуль, с помощью которого внедряется Единый читательский билет. Форма регистрации стандартизирована для всех библиотек области. Также в этом модуле можно проанализировать количество зарегистрированных пользователей по различным необходимым критериям. Регистрация будет считаться в каждой отдельной библиотеке или в каждом самостоятельном отделе, где это необходимо.

3. Обслуживание. Модуль для библиотекарей, ведущих непосредственную работу с читателями. В автоматизированном формате производится обслуживание пользователей — от книговыдачи до консультаций и справок. Большое количество отчетов позволяет собирать статистические данные под различные требования и задачи.

4. Хранение. Модуль, в котором отображается движение фонда из отделов хранения (книгохранилищ) в отделы обслуживания, если они представлены отдельными структурными подразделениями.

5. Комплектование. Модуль, представляющий собой электронную версию реестра суммарного учета, где видно движение фонда. Также тут возможна работа с заявками на комплектование фонда.

6. Подписка. Модуль, в котором отслеживается поступление периодических изданий, оформленных по подписке, их распределение и недопоставка.

7. Каталогизация. Модуль, в котором проводится библиографическая роспись книг и работа с экземплярами (инвентаризация, списание, передача и т. д.). Огромное количество отчетных форм по статистике, состоянию, учету и проверке фонда.

8. Администрирование. Модуль, позволяющий настраивать работу АИБС под необходимые запросы.

АИБС «МегаПро» предполагает работу в том числе с RFID-технологиями. В ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина» в 2021 году было установлено необходимое оборудование в части структурных подразделений, позволяющее считывать RFID-метки с книг и читательских билетов для автоматизированной книговыдачи. Также в библиотеке установили противокражные системы (ворота).

ОГБУК «Дворец книги» как методический центр и главная библиотека региона взяла на себя задачи оператора и куратора ГИС АИБС, а именно работу по обеспечению стабильного функционирования системы (закупка программного обеспечения и необходимого оборудования, обслуживание серверов и т. д.), обучению и сопровождению специалистов библиотек-участниц, разработке методических решений, инструкций и концепций развития.

За сбор, хранение и обработку персональных данных ответственность возложена также на оператора ГИС АИБС, то есть ОГБУК «Дворец книги». Однако для получения доступа к данным читателей со стороны библиотек-участниц должно быть организовано безопасное подключение (приобретено соответствующее ПО, аттестованы АРМ). Сам доступ к ГИС АИБС предоставляется бесплатно в соответствии с заключенным соглашением о сотрудничестве в области эксплуатации ГИС АИБС.

Внедрение ГИС АИБС прошло в три основных этапа:

I этап (конец 2021 г.):

1. Закупка и установка в ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина» автоматизированной интегрированной библиотечной системы в качестве единой информационно-технологической платформы для работы общедоступных библиотек Ульяновской области.

2. Подключение баз данных, начальное обучение специалистов ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина».

3. Анализ существующих технологических процессов в библиотеках Ульяновской области с целью их модернизации и совершенствования.

II этап (конец 2022—2023 гг.):

1. Обеспечение комплексной автоматизации информационно-библиотечных технологий в ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина» на базе единой информационно-технологической платформы.

2. Обучение и повышение профессиональных компетенций специалистов ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина».

3. Подключение к единой информационно-технологической платформе областных и других ведущих библиотек области, обеспечение их комплексной автоматизации, обучение и повышение профессиональных компетенций специалистов.

4. Перенос и конверсия ранее созданных информационных ресурсов, формирование и поддержка Сводного каталога общедоступных библиотек Ульяновской области, включающего ресурсы ОГБУК «Дворец книги» и других ведущих библиотек области.

5. Внедрение в библиотеках, подключенных к единой информационно-технологической платформе, Единого читательского билета и реализация на этой основе качественно новых услуг для пользователей.

III этап (2024—2025 гг.):

1. Подключение к единой информационно-технологической платформе всех публичных библиотек Ульяновской области, обеспечение их комплексной автоматизации, обучение и повышение профессиональных компетенций специалистов.

2. Включение в Сводный каталог общедоступных библиотек Ульяновской области всех общедоступных библиотек Ульяновской области.

3. Внедрение технологии единого читательского билета для всех общедоступных библиотек Ульяновской области и реализация на этой основе качественно новых услуг для пользователей.

4. Обеспечение формирования на базе единой информационно-технологической платформы различных электронных библиотек и цифровых коллекций.

5. Обучение и начало работы по ретроспективной конверсии фондов библиотек.

Среди поставленных задач по созданию ГИС АИБС есть две основные — создание Сводного каталога общедоступных библиотек Ульяновской области и Единого читательского билета.

Единый читательский билет позволяет пользователю проходить полную процедуру регистрации единожды, при первом посещении общедоступной библиотеки области. При обращении в любую другую ему необходимо предоставить лишь Единый читательский билет или документ, удостоверяющий личность, а сотруднику библиотеки — отметить в ГИС АИБС библиотеку или отдел библиотеки, где читатель теперь тоже обслуживается. Потери в количестве читателей нет, так как регистрация считается в каждой библиотеке индивидуально.

Так как база читателей будет единая, это также ускоряет процесс регистрации и перерегистрации читателей, снимая нагрузку с сотрудников библиотеки, а пользователям нет необходимости носить с собой разные читательские билеты.

Сам по себе Единый читательский билет — это набор цифр, идентифицирующий человека как пользователя библиотеки, что позволяет продолжать использовать традиционные (бумажные) читательские билеты, но и предоставляет библиотекам возможность переходить и на электронные читательские билеты с RFID-метками или штрих-кодами. Таким образом, читатель, имеющий электронный читательский билет в виде карты, может быть обслужен также в библиотеках, которые на данный момент не имеют считывающих устройств.

Сводный каталог общедоступных библиотек Ульяновской области позволяет пользователям библиотек производить поиск необходимых документов по каталогам всех библиотек области на одном портале.

Ему больше не нужно заходить на сайты каждой из интересующих его библиотек, чтобы попасть в их электронные каталоги (если таковые имеются), чтобы проверить наличие издания.

Сводный каталог общедоступных библиотек Ульяновской области работает по принципу сквозного поиска среди отдельных самостоятельных электронных каталогов. После получения необходимого результата поиска читатель попадает в электронную библиотеку конкретной областной библиотеки или библиотечной системы.

Также Сводный каталог общедоступных библиотек Ульяновской области призван облегчить работу каталогизаторов, ведь каждую запись можно заимствовать. Таким образом, книгу, которую ранее описала любая из библиотек области, не придется описывать «с нуля», достаточно скопировать запись и провести необходимую редактуру в соответствии с требованиями областной библиотеки или библиотечной системы.

Уже сейчас можно отметить положительную динамику по итогу пяти лет работы по внедрению и эксплуатации ГИС АИБС:

Количество электронных каталогов возросло с 5 до 27, что составляет 100% общедоступных библиотек Ульяновской области. Все каталоги доступны через Интернет.

Появление электронных каталогов акцентировало внимание на нехватке специалистов и оборудования в муниципальных библиотечных системах, к 2025 г. были введены дополнительные 3,5 штатных ед. комплектователей-каталогизаторов и все отделы комплектования были обеспечены АРМ.

Сотрудники ОГБУК «Дворец книги», выполняющие функции кураторов, с ноября 2022 г. по июнь 2025 г. провели 24 мероприятия по обучению работе в ГИС АИБС, которые посетили 513 библиотекаря.

Объем электронных каталогов увеличился на 24%, с 927,5 тыс. до 1148 тыс. экз. библиографических записей.

Объем электронных (цифровых) копий документов вырос на 17% (с 4514 до 5313 экз.), а доступ к ним стал 100%.

Было создано 47 подборок библиографических записей, сформированных в две коллекции, в т. ч. включающих записи с цифровыми копиями, тем самым расширилась организация информационно-поисковой среды, не ограничиваясь самыми простыми условиями поиска.

Было осуществлено 3,8 млн поисковых запросов, в т. ч. 1,4 млн поисковых запросов в Сводном каталоге публичных библиотек Ульяновской области.

На 1 сентября 2025 года на руках читателей было 6 088 экз. документов в 3 государственных и 10 муниципальных библиотечных системах,

которые были выданы с помощью автоматизированной книговыдачи. И это при условии, что активная реализация обслуживания началась весной 2025 года, а 80% электронных каталогов начали формироваться в 2022 году.

Значительно сократилось время обслуживания читателей за счет быстрой регистрации через систему единого читательского билета, онлайн-заказов (читатель оформляет читательское требование из дома и приходит за подобранными документами после получения сообщения о готовности), внедрения RFID-технологий и т. д. Значительно сократилось время, затрачиваемое сотрудниками на выполнение должностных обязанностей за счет заимствования готовых библиографических записей, групповой автоматизированной книговыдачи с помощью RFID-технологий, генерирующихся отчетов и списков и т. д.

Работа библиотек для читателей стала прозрачнее, ведь виден полностью путь книги, от момента заказа до ее возврата в библиотеку.

Прозрачнее стали внутрибиблиотечные процессы, позволяя отследить путь книги уже на служебных этапах — поступление в библиотеку, передача и возврат в хранилище, кем из сотрудников была произведена регистрация или книговыдача и др.

В дальнейшем планируется интеграция ЕИАС для регистрации и авторизации пользователей, поэтапный отказ от традиционных (бумажных) читательских и книжных формуляров, переход к полной автоматизированной отчетности.

Внедрение ГИС АИБС — это не только комфорт и эффективность для посетителей, но также значительное уменьшение рутины для сотрудников, удобство обработки фондов с помощью современных инструментов. Мы должны идти в ногу со временем и уметь совмещать как традиционные, так и электронные формы обслуживания. Единый читательский билет и Сводный каталог — это лишь малая часть того, что может предложить ГИС АИБС.

Опыт ретроспективной конверсии Генерального алфавитного каталога Волгоградской ОУНБ им. М. Горького

Марина Александровна Кожуркина,

зав. сектором формирования и обработки ресурсов отдела по управлению
библиотечными процессами ВОУНБ им. М. Горького

Для поддержания соответствующего статуса и уровня информационных услуг современной библиотеке необходимо обеспечение сохранности библиографической информации, её доступности, возможности од-

современного многоаспектного оперативного поиска, а также быстрый и удобный поиск информации. Этим требованиям полностью отвечает Электронный каталог, но только при соблюдении основного условия — полноты информации обо всех имеющихся в библиотеке ресурсах.

В мае 2013 года перед сотрудниками Волгоградской ОУНБ им. М. Горького назрела необходимость полного отражения данных на ретроспективную часть книжного фонда в Электронном каталоге. Было решено создать современное цифровое пространство, обеспечивающее быстрый доступ к библиографическим данным.

Для выполнения столь объёмной задачи администрацией библиотеки в лице заместителя директора по библиотечной работе (на тот момент) Грачевой Елены Александровны принимается решение о начале длительного и кропотливого процесса ретроконверсии.

Ретроконверсия библиотечного каталога — технология преобразования карточного каталога в электронную базу данных библиографических записей.

Основная нагрузка по реализации данного проекта легла на плечи сотрудников сектора формирования и обработки ресурсов отдела по управлению библиотечными процессами (СФиОР ОУБП) (на тот момент отдела обработки литературы и организации каталогов (ООЛи-ОК). Коллегами под руководством заведующей (на тот момент) Маряхиной Ольги Александровны был изучен методический материал и опыт других библиотек по данному вопросу. Выявлены круг задач и способы достижения результата. В частности, были определены объёмы конверсии, объём, способ переработки.

Объектом ретроконверсии являлся Генеральный алфавитный каталог (ГАК) как источник наиболее полной и точной информации. Хранящиеся в нем карточки обеспечивали полный охват фонда, независимо от ценности изданий, новизны и запросов читателей.

Переработке подлежали все библиографические записи, присутствующие в ГАК и не представленные в Электронном каталоге (ЭК).

По объёму ретроспективная конверсия объявлялась сплошной (неизбирательной). По примерным подсчетам необходимо было ввести в Электронную библиотечную систему около 340 000 машиночитаемых записей.

Способ перевода карточных каталогов с бумажных носителей выбран ручной (клавиатурный), который подразумевает ввод библиографической записи в электронную базу непосредственно оператором. Для этой цели была создана «Рабочая группа по ретроспективной конверсии» из сотрудников отделов-фондодержателей в количестве 43 человек (в дальнейшем около 30). Все эти сотрудники были обу-

чены специалистами СФиОР ОУБП основам ввода данных в АБИС «АС-Библиотека-3» модуль «Каталогизатор» и правилам библиографического описания по действующим государственным стандартам. Процесс обучения был крайне трудоемким, так как большинство участников рабочей группы не имели специфической подготовки.

Процесс вёлся в соответствии с разработанным календарем и инструкцией. Администрация библиотеки сформировала способы стимулирования труда по данному виду работ.

Ольга Александровна Маряхина составила «Инструкцию по ретроспективной конверсии карточных каталогов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького». В ней была подробно расписана технология ретроспективной конверсии:

— процесс работы в «Каталогизаторе»:

- указан порядок формирования одноуровневых машиночитаемых библиографических записей (многоуровневые и сложные случаи ретрозаписи вводились квалифицированными специалистами структурных подразделений сектора формирования и организации ресурсов, сектора комплектования, отдела литературы на иностранных языках, сектора редких и ценных изданий),

- установлен список кодификаторов полей для соответствующих элементов записей (для каждого поля были описаны конвертируемые данные),

- определен объём и порядок наполнения полей формата элементами библиографической записи,

- обозначены параметры редактирования исполнителем созданной им записи;

— формы работы с карточкой;

— организация работы ретроконверсии.

Инструкция существенно облегчала процесс работы для участников группы. Заведующим был определен план каждому участнику рабочей группы, а также нормы труда на заполнение полей библиографического описания в формате RUSMARC.

Сотрудники СФиОР осуществляли подготовку каталога к ретроконверсии, контроль, редактирование введённых записей. К подготовке каталога относились процессы уточнения данных библиографического описания, пересистематизации каталожных индексов, составление и / или редактирование предметных рубрик на каждой карточке ГАК.

Контроль и учет осуществлялись путем ведения журнала, где под подпись передавались для ввода и принимались возвращаемые карточки, подготовкой ежемесячных отчетов и справок по требованию для ад-

министрации библиотеки и комитета культуры Волгоградской области. Объем прироста ЭК стоял на жёстком контроле последнего.

Редактирование велось по результатам проверки введённых записей. Первоначально все записи, введенные участниками ретроввода, проверялись и редактировались сотрудниками СФиОР, допущенные ошибки разбирались с библиотекарем, введившим запись, с целью исключения их повторения. В дальнейшем, когда участники овладели приемами качественного ввода БЗ, проверки проводились выборочно.

Постоянно, на протяжении всего процесса ретроконверсии осуществлялось методическое консультирование ретровводчиков.

Результаты ретроконверсии Генерального алфавитного каталога в ВОУНБ

2013 г. — 21830 зап.
2014 г. — 23820 зап.
2015 г. — 26940 зап.
2016 г. — 28605 зап.
2017 г. — 29368 зап.
2018 г. — 28783 зап.
2019 г. — 27223 зап.
2020 г. — 30414 зап.
2021 г. — 28212 зап.
2022 г. — 30222 зап.
2023 г. — 30400 зап.
2024 г. — 35670 зап.
2025 г. — 28513 зап.

Итого в течение 13 лет создано 370 000 машиночитаемых библиографических записей на ретроспективную часть фонда библиотеки.

В процессе выявлены и устранены недостатки: отсутствие обязательных сведений библиографического описания на карточках (например: на книжные памятники и редкие экземпляры; на издания, описанные в начале 50-х гг. XX в.), несоответствие данных о месте хранения, наличие карточек на ранее списанные издания.

Благодаря ретроконверсии была произведена полная пересистематизация БЗ на индексы ББК (библиотечно-библиографическая классификация) и частичное редактирование Генерального алфавитного каталога.

Также разработаны дополнительные меры по фондоохранному менеджменту. Проведена объёмная работа по проверке фонда.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени Максима Горького успешно завершила масштабный проект по ретроконверсии Генерального алфавитного каталога. Этот процесс включал

перевод карточек рукописного и печатного формата в электронную базу данных, позволяющую быстро находить нужную литературу среди сотен тысяч единиц хранения.

Теперь каждый читатель имеет возможность через онлайн-сервис найти необходимую книгу всего за пару кликов мыши. Это существенно экономит время пользователей и облегчает работу библиотекарей. Библиотека активно развивает свою виртуальную инфраструктуру, стремясь соответствовать требованиям современной эпохи цифровых технологий.

С запуском нового ресурса расширяются возможности работы учёных, преподавателей вузов, студентов и всех интересующихся литературой и наукой Волгограда и области. Теперь база данных насчитывает более 600 тысяч электронных записей, отражающих весь спектр коллекций библиотеки, от старинных изданий до современных публикаций.

Коллекции изданий в библиотечных фондах: комплектование, учёт и хранение

Вера Николаевна Спирина,

начальник отдела по управлению библиотечными процессами
ВОУНБ им. М. Горького

Многие профессионалы заметили в последние годы тенденцию к увеличению коллекций в фондах библиотек, причем как в традиционном, так и в электронном виде. Коллекцию формируют многие библиотеки страны, их охотно принимают в Национальную электронную библиотеку, потому что массив переданных изданий, как правило, отражает документы, объединенные по каким-либо признакам, обладающие собственной исторической, художественной, научной или общественной ценностью. Определение библиотечной коллекции закреплено в ГОСТ Р 7.0.94-2022 «Библиотечный фонд: термины и определения: Библиотечная коллекция: Выделенная часть библиотечного фонда, систематизированная по какому-либо (видовому, тематическому, книговедческому и др.) признаку и имеющая научную, историческую или художественную ценность».

Коллекции бывают тематические, типо-видовые и особенных экземпляров. Тематическая коллекция — коллекция, объединяющая документы по содержанию представленных в них произведений. Типовидовая коллекция объединяет документы по их типу, виду или другим признакам изданий (году издания, способу печати, формату и проч.). Коллекция особенных экземпляров — коллекция, объединяющая книги по признакам бытования конкретных экземпляров, как то: происхожде-

ние из личной библиотеки (личная коллекция), особенности переплета, наличие дарственной надписи и т. п.

При комплектовании коллекции необходимо определить критерий ее ценности: исторической, эстетической, научной или общественной. Коллекция может отражать несколько критериев ценности, быть одновременно значимой по различным аспектам.

Формирование коллекций, как правило, начинается неожиданно: с передачи на хранение ранее собранной библиотеки выдающегося деятеля науки, образования или культуры. Как правило, частные коллекции собирают на протяжении всей жизни. В этих коллекциях можно встретить и библиофильские редкости, и книги с автографами.

Если коллекция поступает целиком от владельца или его родственников, необходимо определить её интегративную ценность — смысловое единство всех входящих в коллекцию документов, позволяющее уверенно сформулировать основную идею, назначение и потенциал коллекции.

Формирование коллекции может начаться с идеи собрать воедино идентичные по какому-либо признаку экземпляры. Приведу примеры различных коллекций, хранящихся в ВОУНБ им. М. Горького.

В библиотеку им. М. Горького была передана коллекция книг Дударева И. П. после смерти владельца по инициативе общественности. В коллекции 408 книг по растениеводству, ботанике, сельскому хозяйству, почвоведению, лечебным свойствам растений, экологии и охране окружающей среды.

Дендролог родился в Воронеже в большой крестьянской семье, был очевидцем немецких бомбёжек, выжигавших заповедные леса. С детства у Ивана Петровича после осложнения почти не видели глаза. Даже когда он описывал растения, листья, соцветия, подносил их очень близко к лицу.

Молодому учёному прочили преподавание в столице, громкую научную славу, но волей случая он познакомился с представителями стройки Волго-Дона. Ему предложили переехать на работу старшим садоводом Чапурниковского района гидросооружений канала, и Дударев согласился. Грунты, где предполагалось высадить укрепительные лесополосы вдоль Волго-Донского канала, были насыпные. По сути это была биологически мёртвая почва, с нулевым содержанием плодородного слоя. Высадив первые защитные лесополосы, Иван Петрович озвучил идею начать формировать вблизи одного из шлюзов канала полноценный дендрарий, каких тогда не то чтобы в иссушенном Сталинграде, по всей стране были единицы. Лесовод Иван Петрович Дударев за свою долгую жизнь сумел сделать невозможное — превратил в цветущий оазис уго-

лок полупустыни, создав чудо-сад там, где это в принципе было невозможно. Теперь дендросад Красноармейского района Волгограда манит красками лета и ароматом экзотических растений. Он существует и по сей день.

Старейший экземпляр коллекции: Домашняя справочная книга: собрание наставлений, рецептов и так называемых секретов, по разным отраслям хозяйства и домоводства (Спб., 1855); самое позднее — издание 2006 г.: Особо охраняемые природные территории Волгоградской области (Волгоград, 2006). На обложке книги или титульном листе изданий — экслибрис Дударева И. П.

Данная коллекция является и тематической, и коллекцией особенных экземпляров — происхождение из личной библиотеки. Обладает мемориальным и научным критерием, т. е. у нее высокая интегративная ценность.

В библиотеке хранится коллекция книг выдающегося педагога Волгоградской области, кандидата педагогических наук, доцента, первой заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности Волгоградского государственного института искусств и культуры, автора работ по книжному делу, библиографоведению, библиотековедению Жоголевой Людмилы Николаевны. Немало библиотекарей и библиографов учились у неё профессионализму.

В коллекции 700 экземпляров. Самое раннее издание на французском языке, выпущенное в Париже в 1847 г.: Раскрытые литературные обманы. Галерея авторов, апокрифов, предполагаемых и замаскированных изданий, плагиата и неверных издателей французской литературы в течение последних четырех столетий / par M.-J. M. Quégarde (Париж, 1847), самое позднее — 2012 г.: Пушкин: биографическая диалогия / Василий Авенариус (Москва, 2012). 22 книги внесены в Сводный каталог редких изданий ВОУНБ им. М. Горького. Это Сочинения В. Белинского 1872—1875 гг. издания с 1 по 12 (кроме 5 и 8) т.; 6—7 т. из Полного собрания сочинений И. С. Тургенева 1913 г.; 1—5 т. Сочинений Д. И. Писарева 1897 года издания; Полное собрание сочинений Н. Г. Чернышевского 2—10 т., 1906 года издания. На титульном листе большинства экземпляров — экслибрис Л. Н. Жоголевой. Здесь мы наблюдаем историческую мемориальную ценность коллекции и особенные экземпляры.



Конференц-зал библиотеки им. М. Горького ещё называют «апаринским», потому что именно в этом зале находится коллекция книг Алевтины Викторовны Апаринной.

Наверное, в Волгоградской области нет человека, который не знал бы её. Алевтина Викторовна известна и далеко за пределами города-героя. Ведь именно она стояла у истоков создания и закрепления на законодательном уровне Дня матери. Благодаря её инициативе приняли закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», а также учредили премию имени Маршала Советского Союза Г. К. Жукова.

В 2014 году по инициативе соратников Апаринной коллекция её книг была передана в дар библиотеке и продолжает пополняться за счет пожертвований участников мероприятий, посвященных памяти Алевтины Викторовны.

В коллекции 57 экземпляров с автографами видных политических деятелей и авторов произведений. Эта владельческая коллекция обладает признаками мемориальной ценности и особенности экземпляров, так как происходит из личной библиотеки.

В библиотеке насчитывается девять владельческих коллекций. Вся информация о них находится на сайте <https://www.vounb.ru/>.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького — крупнейший информационный центр региона, который является основным хранилищем документов Волгоградской области. Сектор редких и ценных изданий библиотеки, в свою очередь, является крупным хранилищем памятников книжной культуры Волгоградской области. Главную ценность сектора составляют тематические и типо-видовые коллекции, сформированные сотрудниками.

Коллекция изданий гражданской печати XVIII — первой трети XIX века. Гражданская печать — это тип печати, использующий гражданский шрифт, который был введен в России в 1708 году по указу Петра I для светских изданий, заменив собой прежний церковнославянский полуустав. Данная коллекция включает 193 экземпляра. Это прижизненные издания В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина; журналы «Вестник Европы» (1823) и «Казанский вестник» (1822—1824, 1829), подшивки газет «Русский инвалид» (1813) и «Казанские известия» (1818—1820). Многие книги имеют экслибрисы (штемпели, суперэклибрисы, бумажные ярлыки) как частных лиц, так и организаций. Все экземпляры коллекции подлежат обязательной регистрации в Реестре книжных памятников. Это типо-видовая коллекция.

Ещё одна типо-видовая коллекция — рукописные издания. Рукописная книга — это книга, текст и иллюстрации к которой воспроизведены

от руки, в отличие от печатной книги, воспроизведение которой осуществляется полиграфическим способом. Коллекция включает 19 экземпляров второй половины XVIII — начала XX века. Это богослужебные книги и художественная литература на церковнославянском и русском языках. Часть экземпляров коллекции обладает признаками книжных памятников по хронологическому критерию.

Тематическая коллекция сектора редких и ценных изданий — «Жизнь замечательных людей: биографическая библиотека Ф. Павленкова». Тематика: Биографические очерки из серии ЖЗЛ, основанной в 1889 году Флорентием Федоровичем Павленковым. Экземпляры коллекции отличает большое количество экслибрисов (штемпели, бумажные ярлыки), которые свидетельствуют о происхождении экземпляров из различных библиотек. Экслибрисы дореволюционные и 20-х гг. XX века. Информация об экслибрисах отражена в служебной электронной картотеке экслибрисов, которую ведут сотрудники сектора редких и ценных изданий.

Библиотека им. М. Горького является собирателем электронных коллекций. Электронная библиотека в 2019 году пополнилась новой коллекцией, созданной в рамках межрегионального историко-культурного проекта «Театр как свидетельство Эпохи». Данный проект был инициирован Волгоградской ОУНБ им. М. Горького в Год театра при поддержке Президентской библиотеки. В коллекцию с одноименным названием вошло более 90 раритетных изданий из редкого фонда библиотеки.

Читатели Электронной библиотеки ВОУНБ им. М. Горького получили возможность ознакомиться с трудами театроведов, изданными в начале и первой половине прошлого века. В Электронную коллекцию вошли книги, знакомящие читателей с основными вехами развития театрального дела и в полной мере раскрывающие историю русской драматургии.

Полнотекстовый электронный ресурс, посвященный прошлому, 120-летию юбилею, Волгоградская ОУНБ им. М. Горького создала 5 лет назад. Теперь в распоряжении любого пользователя имеется значительный объем материалов о главной библиотеке региона. Это своеобразная летопись, подкреплённая уникальными документами, фотоматериалами, размещёнными в рубриках портала. Например, все интересующиеся могут узнать, что писала о «Горьковке» газета «Сталинградская правда» в конце 1930-х — начале 1940-х годов; как сталинградская пресса освещала восстановление «Горьковки» из руин после Сталинградской победы.

+ 1 стр.

Отдельно представлены все адреса, по которым в разное время была «прописана» волгоградская «Горьковка», а заодно и история современного здания библиотеки.

В газетных публикациях, в реальных ретрофотографиях, в эксклюзивных воспоминаниях ветеранов библиотечного дела наш ресурс рассказывает о ключевых моментах работы библиотеки начиная с 50-х годов. Отдельно представлены дипломы, грамоты и прочие награды библиотеки.

Все издания электронной библиотеки доступны в отделе «Электронный читальный зал».

Учет и обработка опубликованных материалов коллекции осуществляется по общим правилам библиотечного фонда, если она не ориентирована на сбор редких и уникальных экземпляров. Все коллекции полностью хранятся в одном отделе / секторе. Исключения составляют раритетные издания, которые передаются на хранение в сектор редких и ценных изданий. При приёме коллекции необходимо проверить издания на наличие грибков, чтобы избежать заражения книжного фонда. Для обозначения принадлежности документа к коллекции используют наклейки или штампы, если они не мешают восприятию информации и не вредят физическому состоянию документа.

Коллекции встречаются в библиотеках довольно часто. Вместе с тем в библиотечном мире нет общепринятого подхода к таким материалам. Библиотека им. М. Горького воспользовалась опытом Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова Москвы.

В 2022 году возникла острая необходимость учёта коллекций, так как к ним стал проявляться огромный интерес со стороны не только профессионального сообщества, но и общественных деятелей и представителей СМИ. Было принято решение создать локальный документ: «Инструкцию по паспортизации фондовых коллекций ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького», который обязывает фондодержателей отражать информацию о коллекции в паспорте с указанием основных сведений:

- Условное название
- Фондодержатель
- Тип коллекции
- Статус
- Краткие сведения о коллекционере
- Объем коллекции — наименований и экземпляров
- Хронологические границы
- Виды изданий
- Тематика

- Языковая характеристика
- Владельческие признаки
- Местонахождение
- Время поступления
- Источник поступления
- Особенности
- Примечание

Разработкой паспорта занималась заведующий сектором формирования и обработки ресурсов М. А. Кожуркина. Паспорт коллекции заполняется в двух экземплярах и хранится заведующими отделов: фондодержателя коллекции и сектора формирования и обработки ресурсов.

Вся информация о коллекциях отражена в Электронном каталоге (ЭК). Принадлежность к коллекции указывается в примечании ЭК. Так как бывшие владельческие собрания хранятся обособленно, то уже в полочном индексе указана принадлежность к коллекции. В алфавитном каталоге после основного массива выделены все владельческие коллекции по алфавиту бывших собирателей.

Коллекции хранятся отдельно от основного фонда. Для этого выделяют место на стеллажах и подписывают полочный разделитель.

Существенно могут различаться условия хранения и использования изданий из коллекции. Все издания, включая коллекции, хранятся в соответствии с ГОСТ Р 7.50-2002 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Консервация документов. Общие требования», которые определяют климатические и санитарно-гигиенические условия. Эти документы устанавливают требования к температуре ($18\pm 2^\circ\text{C}$) и влажности (50—55%) воздуха, а также к расположению стеллажей, освещенности и вентиляции помещений для обеспечения сохранности библиотечного фонда. Особые условия хранения и использования предусматриваются для редких и раритетных изданий, ветхих экземпляров. По результатам оценки состояния сохранности документов коллекции сотрудники отдела — фондодержателя коллекции совместно со специалистами отдела «Центр консервации и реставрации» составляют план проведения консервационных и реставрационных мероприятий.

При необходимости для документов коллекций создаются электронные копии силами отдела создания электронных ресурсов. Если есть электронный аналог, то он выдается читателю вместо редкой книги. Все книги бережно хранятся сотрудниками библиотеки.

В подразделении — держателе коллекции может быть назначен куратор коллекции, который участвует во всех процессах формирования, организует совместно со специалистами других отделов консервацию,

реставрацию, сканирование и экспонирование документов, ведет научное исследование коллекции.

В целях популяризации библиотечного фонда и продвижения информации о коллекциях в 2023 году был сформирован информационный контент «Видеолекции о фондовых коллекциях», который размещён на официальном канале Rutube «Волгоградская „Горьковка“» и в соцмедиа. Каждый отдельный выпуск посвящен конкретной владельческой коллекции, переданной в библиотеку. По количеству просмотров лекции пользуются популярностью на платформе «ВКонтакте».

Литература

1. ГОСТ Р 7.0.94-2022 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечный фонд: термины и определения: изд. офиц. — URL: <https://ifap.ru/library/gost/70942022.pdf> (дата обращения: 23.09.2025).

2. ГОСТ Р 7.50-2002 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Консервация документов. Общие требования: изд. офиц. — URL: <https://meganorm.ru/Index/2/2707.htm> (дата обращения: 23.09.2025).

3. В Волгограде вспоминают Алевтину Апарину. — Текст электронный // МТВ.онлайн: [офиц. сайт]. — URL: <https://xn--b1ats.xn--80asehdb/feed/obshchestvo/v-volgograd-vspominayut-alevtinu-aporinu-7154336681.html> (дата обращения: 23.09.2025).

4. Книжные коллекции. — Текст электронный // Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького: [офиц. сайт]. — URL: <https://www.vounb.ru/resources/knizhnye-kolleksii/> (дата обращения: 05.10.2025).

5. *Новицкий С.* Волгоградский учёный узнаёт растения на ощупь / Сергей Новицкий. — Текст электронный // АиФ-Нижнее Поволжье. — 2013. — 04 июля. — URL: <https://vlg.aif.ru/society/details/70762> (дата обращения: 23.09.2025).

6. Положение о работе с коллекциями. — Текст электронный // Nekrasovka PRO: [офиц. сайт]. — URL: <https://pro.nekrasovka.ru/documents/71> (дата обращения 23.09.2025).

7. Электронная библиотека. — Текст электронный // Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького: [офиц. сайт]. — URL: <https://www.vounb.ru/resources/elibrary/> (дата обращения: 05.10.2025).

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

Новые векторы развития: проектный подход и цифровые решения в библиотечной практике

- М. В. Мересиди.* Эффективные стратегии традиционных библиотек с электронными сервисами Президентской библиотеки. 3
- О. В. Перепелкина.* Пенза рядом: онлайн-мероприятия и цифровой контент от регионального центра Президентской библиотеки. 6
- Н. В. Севостьянова.* Библиотека: место, где Добро встречается с Творчеством 15
- Л. А. Ульява, С. Н. Солодкова.* От идеи к одиссее: как технологии объединяют библиотеки. 20

СЕКЦИЯ 2

Сохранение культурного наследия и традиционная книга в цифровом мире

- Е. С. Андреева.* Цифровая трансформация культурной памяти: интерпретация поэтического наследия
С. А. Есенина в мультимедийной среде 26
- Л. А. Холопова.* Такой разный Пушкин: неклассический взгляд на поэта. 33
- Е. Г. Симоненко.* Собрание редкого фонда республиканской библиотеки: изучение, сохранение и популяризация культурного наследия 37
- И. И. Смагина.* Через личные библиотеки — к культуре книголюбия 42
- В. О. Чоботова.* Сохраняя память, развивая интеллект 49
- М. С. Маршалова.* «Комсомольская правда»: начало эпохи . . . 54
- В. В. Морозова.* Победа в лицах 60
- О. Н. Крюченкова.* Литературный «толстяк» в цифровом мире: как не потерять читателя 61
- И. И. Пойлова.* Из опыта сбора генеалогической информации для создания книги «Род Лагутиных». 66

СЕКЦИЯ 3

Библиотечные фонды: комплектование, каталогизация, сохранность и библиографирование

- М. А. Павлова.* Современные стратегии комплектования фондов. Национальная книжная платформа как форма контроля по расходованию бюджетных средств на комплектование фондов 69

<i>И. Ю. Соломина, О. В. Назарова.</i> Мост сквозь столетия: межбиблиотечный абонемент как инструмент формирования и восполнения утраченного краеведческого фонда библиотеки	75
<i>М. М. Самко.</i> Волгоградская ОУНБ им. М. Горького как региональный библиографический центр: исторический аспект	83
<i>Е. В. Губина, О. В. Решетникова.</i> Научно-исследовательская деятельность в области рекомендательной библиографии в Российской государственной библиотеке	91
<i>Т. С. Егорова.</i> Государственная информационная система общедоступных библиотек Ульяновской области: от идеи к реализации	100
<i>М. А. Кожуркина.</i> Опыт ретроспективной конверсии Генерального алфавитного каталога Волгоградской ОУНБ им. М. Горького	107
<i>В. Н. Спирина.</i> Коллекции изданий в библиотечных фондах: комплектование, учет и хранение	111